LE GALLERIE DI FIRENZE RELAZIONE **AL MINISTRO DELLA PUBBLICA** ISTRUZIONE IN...

Aurelio Gotti







LE

# GALLERIE

DI FIRENZE

RELAZIONE

AL MINISTRO DELLA PUBBLICA ISTRUCCONE

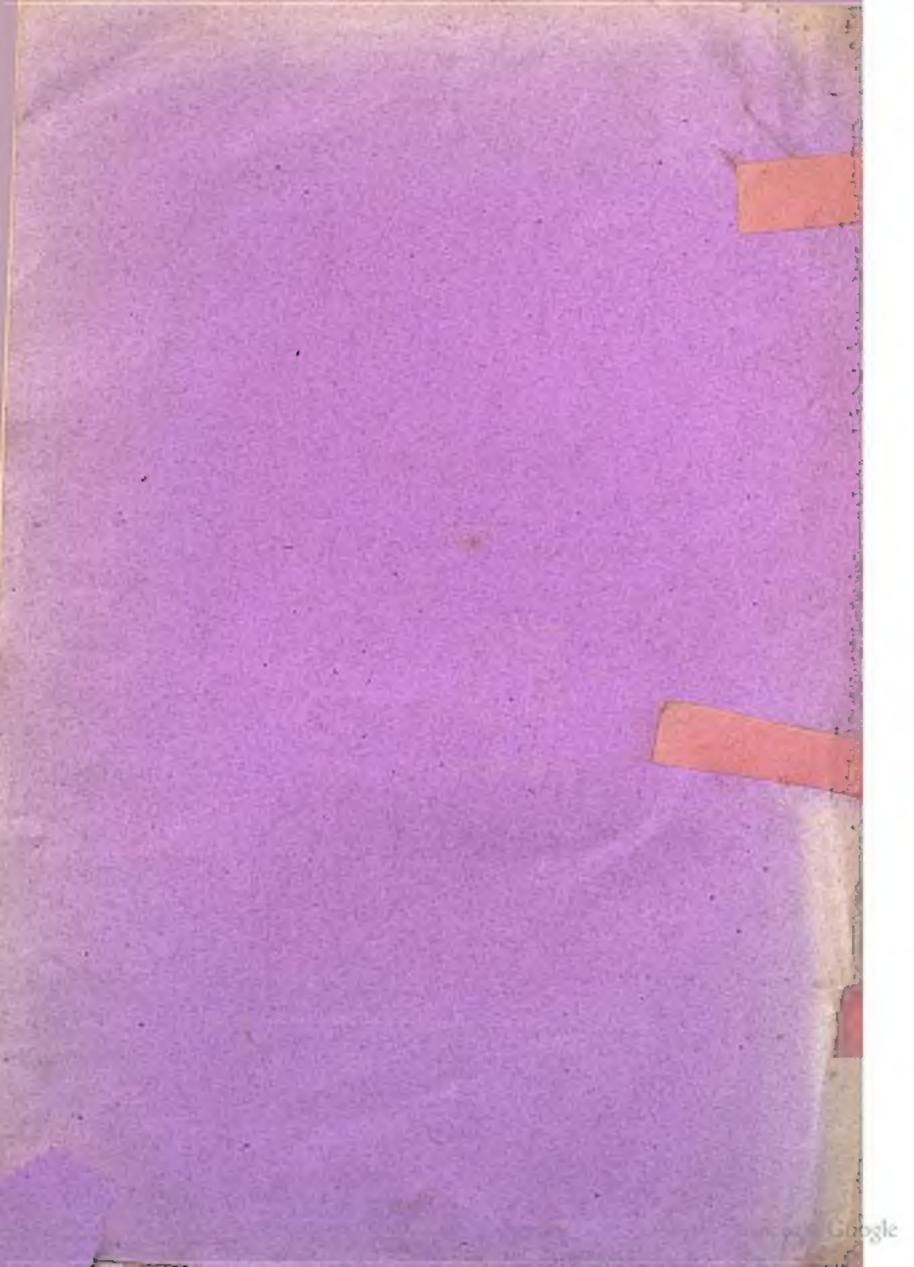
19 17 ALIA



### FIRENZE

COI THE DI M. CELLINI E C. alla Calliciana

1872



per affette i per gratitudine

LE

# GALLERIE

DI FIRENZE

13.1- 212

# LE

# GALLERIE

## DI FIRENZE

#### RELAZIONE

AL MINISTRO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

IN ITALIA



#### FIRENZE

COI TIPI DI M. CELLINI M C.

1872

#### AL MINISTRO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

## COMM. ANTONIO SCIALOJA

# Eccellenza,

Non or voleva meno dell'invito della E. V., fattomi con la lettera del 18 di agosto p. p., perchè io mi mettessi in al breve spazio di tempo ad un lavoro di tanto superiore alle mie forze, e che avrebbe richiesto pazienti ricerche e lunghi studi. Però se non mi è riuscito fatto rispondente al desiderio di V. E. ed alla magnificenza delle Gallerie, intorno alle quali si aggira, pure sarebbe assai per me, che mostrasse almeno come esse stanno nell'amore della

Italia e del suo Governo, e quanto meritavano di essere dottamente e splendidamente illustrate.

Dell' Eccellenza Vostra

Dalle RR. Gallerie di Pireare 26 dicembre 1812

> Beditinime Aurelio Gover, Directore

PARTE PRIMA



#### Sommario

I Medici. — Cosmo Padre della Patria. - Pietro e Giovanni figliuoli di Cosimo. -Lorenzo il Magnifico. - Casino mediceo. -— П Fauno di Michelangiolo. — La Battaglia dei Centauri. - Corniola rappresentante il Savonarola. - Altra corniola creduta di Giovanni delle Corniole. - Medaglie raccolte dal Magnifico. — Fuga dei Medici da Firenze. — Sacco dato alle case dei Medici. — Ritorno dei Medici in Firenze. - Giuliano dei Medici. - Seconda dispersione delle robe medicee. - Coma del Laocoonte. -- Terzo ed ultimo sacco delle case dei Medici. - Cosmo dei Medici I granduca. — Anticaglie trovate ad Arezzo — La Chimera. - Il Persed di Benvenuto Cellini. -Pallade. - Medaglie travale in quel di Pistoia. — Isomoione trovata a Pisa — L'Oratore —

Ritratti della Famiglia Medici fatti dal Bronzino. — Ritratti degli uomini illustri. — L'Arrotino. — Venere vincitrice. — Il Ganimede. —
Lavori in porfido. — Accademia delle Belle
Arti. — Palazzo Pitti. — Fabbrica degli Uffizi.
— Ritratto di Cosimo fatto dal Cellini.

I Medici, pur da semplici cittadini, avevano i Medici una grando fortuna, e quast tutti l'animo educato a spendorne bene almeno una gran parto; ciò che poi si disse essere stata in loro anche una abilità o un'arte di accrescersi chentela e di avere partigiani quando salirono allo Stato. Le loro case, dove conven vano ogni sorta di gente e i più ragguardevoli fra i cittadini di Firenze, meglio che adorne, si potevano dir pione di oggetti d'arte, di monumenti storici e di quanto poteva dar fede delle loro ricchezze ed insieme della loro cultura, e manifestare l'amore grandissimo di far rivivere nella città il gusto per le arti belle, e il desiderio delle ricerche storiche e scientifiche. Era un lusso veramente splendido, e, direi, una nobile mostra di quanto possedessero e di quanto sapessero que signori. I Fiorentini trovavano in quelle sale di che farsi animo e guida a salire sempre a nuova e più alta eccellenza; gli estranei facilmento erano

richiamati a considerare come questa città fosse pur altora in flore, e quanto vicina ad emulare la grandezza e magnificenza antiche. Nel farc accolta di ogni genere di preziosa varietà, vuoi in capi d'arto, in medaglie, in monete, in gemme; vuoi in monumenti storici, iscrizioni, documenti, e in libri o codici, andarono tanto più innanzi, quanto più crebbero in potenza; e si può dire che ancora più tardi, per le cose di stato, non furono distolti da questo loro particolare amore, ma soccorsi a più ampiamente e magnificamente soddisfarlo. Però di tali primissime raccolte fatte dai Medici, ben poca cosa rimane oggi, anzi non no avrei fatto neppur cenno a proposito delle Gallerie, delle quali tengo discorso, se queste non dovessero il loro principio allo studio senza riposo ed alla spesa senza economia, di cui furono quei privati esempio ed eccitamento ai Ducht e Granduchi venuti su poi dalla famiglia medesima.

COSIMO

des Medick Perfect

delig Polyace.

Cosimo, figlicolo di quel Giovanni de' Medici che, al dire del Machiavelli, non domandò mui onori ed ebbeli tutti, venuto in pensiero di dare alla propria famiglia un'abitazione che meglio rispondesse alle ricchezze che già possedeva, al credito in cui era e forse anche alle speranze concepite di ben altra grandezza, la fece costruire sopra un cauto di Via Larga, col disegno di Michelozzo Michelozzi, e ne riusel quel magnifico palazzo, che oggi ha nome dai Riccardi (1),

<sup>(1</sup> Gabriello del son Francosco Riccardi comprò dal Madiei questo parazzo sel 1359

dovo si svolse tanta storia di quella famiglia e della città, intrecciata delle glorie e delle vergogne, che le grandi virtà e i grandi vizi di que' tempi partorirono. Fra i più abili ed insigni uomini che florivano nella città, e che convenivano nella casa di Cosimo, questi aveva prese grande dimestichezza con Donatello, scultore di quella eccellenza che sappiamo. A lui commise molti lavori per il nuovo palazzo, e del suo consiglio si giovò sempre negli acquisti, che mano a mano faceva, in Firenze e fuori, di oggetti d'arte. Il Vasari, narrando, con quella maestria di dettato che gl. è propria, la vita di tale artista, così racconta delle opere che egli aveva condotte per la casa de Medici, e dell'amore scambievole fra lui e Cosimo :

In casa Medici, nel primo cortile, sono
otto tondi di marmo, dove sono ritratti cammei antichi e rovesci di medaglie, ed alcune
storie fatte da lui molto belle; i quali sono
murati nel fregio fra le finestre e l'architrave
sopra gli archi delle loggie (1) similmente la
restaurazione d'un Marsia, in marmo bianco

<sup>(</sup>I) Sono etto tondi con le seguenti rappresentazioni mitologiche Diomede coi Palladio, Ercolo soggiogato de Amore, Ercolo nell'orto dell'Esperi ii, un Oracolo, il trionfo d'Amore i il ritrovamento d'Arianna nell'Isola di Nasso, un Centauro con una cesta in ispalla, uno schiavo inginocchiato dinanzi al suo signore So ne hanno gl'intagli in vario collezioni di anlichità (Nota dogli Editori del Vasari).

- « antico, posto all'uscio del giardino (1); ed una
- « mfin.tà di teste antiche, poste sopra le porte,
- « restaurate, e da lui acconce con ornamenti
- « d'ali e di diamanti (impresa di Cosimo), a
- « stucchi benissimo lavorati. Fece, di granito
- « un bellissimo vaso che gettava acqua (2)...
- « Sono in detto palazzo de' Medici. Madonne di
- « marmo e di bronzo, di bassorilievo, e altre
- « storie di marmi di figure bellissime, e di
- « schiacciato r.lievo maravigliose (3). E fu tanto
- « l'amore che Cosimo portò alla virtà di Donato,
- che di continuo lo faceva lavorare; ed allo
- « incontro, ebbe tanto amore verso Cosimo Do-
- « nato, che ad ogni minimo suo cenno indovi-
- « nava tutto quel che voleva, e di continuo lo

« ubbidiva » (4).

In breve Cosimo potè fare nel suo palazzo non solamente gli onori della famiglia Medici, ma quelli ancora della sua città; la quale non aveva altra casa tanto riccamento, per varietà e bellezza d'ogni arte, addobbata, nè altro cittadino che superasse Cosimo in liberalità e maguificenza. Come amava lo arti e per esse spen-

<sup>(</sup>l) Un Marsia di marmo bianco ora si vede nella R. Galleria degli Uffizi, al principio del corridore a ponente a man dostra, e si credo che sia questo reconciate da Donatello, ma la mediocrità del lavoro di questo restauro, fa dubitare (agli annotatori del Vasari) che sia quello qui citato da lui.

<sup>(2)</sup> Lo fece, at pue credere, per casa Medico, ma non se ne sa nulla.

<sup>(</sup>S) Che pol, se pur tutte si conservarono, andaron divise in moiti luoghi diversi.

<sup>(4)</sup> VASARI, Le Vite ec., ed.z. Le Monnier, tom. III, p. 252.

deva nel far raccolto de loro monumenti, così era portato per gli studi delle lettere; e a cercar codici e libri dava molto tempo e melta cura-Però si compiaceva di essere circondato dai va-Ienti o nell'arte o nello studio; e, racconta il Machiavelli, ch egli « condusse in Firenze l'Ar-« giropolo , uemo di nazione greca , ed in quelli « tempi letteratissimo, acciocchè da quello la « gioventà florentina la lingua greca e le altre « sue dottrine potesse apprendere. Nutri nelle « sue case Marsilio Ficino, secondo padre della platonica filosofia, il quale sommamente amò, « e perchè potesse più comodamente seguitare < gli studi delle lettere, e per poterlo con più sua comodità usare, una possessione propingua. « alla sua di Careggi gli dono » (1). In quale stima ed affezione lo tenessero per queste suo virtà i concittadini, si può anche argomentare dal fatto che, essendo vonuto a morto, fu per pubblico decreto sepra la sua sepoltura nominato Padre della Patria (2).

Dei due figlinoli che ebbe Cosimo dalla contessa de Bardi sua moglie, Pietro cicè, soprannominato il Gottoso, e Giovanni, gli sopravvisse, nglinoli di Codino. o per soli cinque anni, il primo, essendo l'altro mancato ar vivi pochi mesi prima di lui, con

PIETRO

<sup>(1)</sup> Machiaurul, Delle Istorie Florentine; Italia, 1828; ld. VII., pag 253.

<sup>(2)</sup> Cosimo fu soppellato sotto l'altare maggiore di S. Lorenzo; e il monumento cho lo racchaude fui, credesi, fatto dal Donatolio, per commissiono di Pietro figlinolo suo. A piò dell'altaro loggosi la iscriziono alla quale si appella

grande dolore del padre e di quanti gli si erano fatti vicino; perchè nella sua vita, meglio che il fratello maggiore, aveva data speranza di riuscire, per gli insegnamenti paterni e gli esempi, a mantenere la famiglia nella tanta grandezza acquistata. Questo è quasi un dire che G ovanni ritraeva più dell'animo paterno, ed infatti, egli partecipava assai all'amore che Cosimo portava alle arti e alle scienze, e si faceva eguale stud o di raccogherno splendide testimonianze. Al qualproposito il Vasari ricorda come, essendogli capitata nelle mani « una corniuola assai grande . « o dentrovi lavorato d'intaglio in cavo quando Apollo fa scorticare Marsia, la quale, secondo che si dice, serviva già a Nerone imperatore « per suggello; ed essendo, per il pezzo della « pietra ch'era pur grande, e per la maraviglia « dello intaglio in cavo, cosa rara, Giovanni la « diede a Lorenzo (Ghiberti), che gli facesse « intorno i d'oro i un ornamento intagliato : ed « esso, penatovi molti mesi, lo finì del tutto, « facendo un'opera non men bella d'intaglio « attorno a quella, che si fusse la bontà e per-\* fezione del cavo in quella pietra. La quale « opera flu cagione ch'egli d'oro e d'argento la-« vorasse melte altre cose, che oggi non si \* ritrovano > (1). Era quel Ghiberti che al bel San Giovanni fece le porte che poteano stare al Paradiso, come pronunzió Michelangelo, Madi quel suo particolare lavorlo oggi non si sa

<sup>( )</sup> VASARI, Op. or , fom 14 hag 112

più nulla, o già non se ne sapeva ai tempi nei quali il Pelli scrisse il suo Saggio istorico della Galleria di Firenze; dove si può leggere ancora delle vicende di quella gemma, che, pur essendo bellissima cosa, non avoa certo servito a Nerone

Pietro dalle infermità del corpo, che lo travaglarono sempre, e dalle tarbolenti agitazioni della città, nello quali fu travelto dagli amici e dai nemici della sua famiglia, perchè in quelii era scomato l'amore e il rispetto, ed in questi cresciato l'ardire dopo la morte di Cosimo, ebbepoco il pensiero ai virtuosi addobbi, come li chiama il Polli (1), noi quali era stato allevato ed era cresciuto.

Ma a Pietro fu fighuolo quel Lorenzo che Lorenzo ebbo nome di Magnifico, e fama di grande Me-tenta di Picco de Magnifico, cenata delle lettere. A lui debbono molto le Belle Arti, tanto per gli studi che ne favori, quanto per le collezioni delle quali li aiutò con sempre crescente ricchezza. Il Pelli, parlando di lui, riporta il giudizio che ne dette Voltaire, quell'ingegno che molto cose approfondiva, pur mostrando di sflorarle appona, così che nella leggerezza sua parve grave, e nella gravità leggero. Ecco le parole con le quali compoudia le qualità di Lorenzo : 🐣

- « C'élait une chose aussi admirable qu'éloignee
- « de nos moeurs de voir ce citolen, qui faisait
- « toujours le commerce, vendre d'une main les
- « danrées du levant, et soutenir de l'autre le

<sup>(1)</sup> Saggio Istorico della reule Galleria di Firenze; u Furenzo, 1770, Vol. 1, pag. 14

- « fardeau de la republique; entretenir des fa-
- « cleurs, et recevoir des ambassadeurs; résister
- « au pape, faire la guerre et la paix, être
- « l'oracle des Princes, cultiver les belles-lettres,
- donner des spectacles au peuple, et accuellir
- tous les savants Grecs de Costantinople > (1).

Carlon Medicen.

Fra le possessioni che la famiglia de Medici aveva in Firenze era un modesto casino e un grande orto annesso, presso la chiesa di San Marco; casino che più tardi, interno al 1570, per volere del Granduca Francesco I, o per il disegno dell'architetto Bernardo Buontalenti, fu cangiato in un vasto edifizio molto lodato, per ciò che no dice il Baldinucci, dagli architetti di quel tempo. I quali dicevano « non essersi veduta « mai falbrica d'architettura si semplice o tanto « yaga , massimamente se si riguarda la bellissi- ma porta e suo ornato » (2). Per gli accrescimenti e abbellimenti che vi si operarono di poi, e in specie da Gherardo Silvani, divenne uno dei più vasu palazzi medicei che fessero in Firenze. In quel casmo ed in quell'orto portò Lorenzo ogni cosa sua più rara e proziosa, perchè il andava celt come a diporto, o per divertire la mente dalle gravi curo della Repubblica, ed in breve no venne « in guisa d'antiche e buone sculture ripieno, che la loggia, i viali e tutte le stanze « erano adorne di buone figure antiche di marmo

<sup>(</sup>a) Voltaine, Saggio dell'Istoria Universale, tom. II, pag. 300. - Vedi Pelli, Op. cit., tom. 1, pag. 19.

<sup>(2)</sup> BALDINLOGI, Noticie del professori del disegno ec . Figures, Baloli, tom. II, pag. 497

< c di pitture, ed altre così fatte cose, di mano « de'migliori maestri che mai fussero stati in « Italia e fuom Le quali tutte cose (seguita a dire il Vasari (1), oltre al magnifico orna- mento che facevano a quel giardino, erano come una scuola od accademia ai giovaneti; « pittori e scultori, ed a tutti gli altri che at- tendevano al disegno, o particolarmente ai « giovani nobili ». Nè solamente v'erano cose antiche, ma in pitture, in disegni, in carton, e in modelli ciò che di meglio fosse uscito dalle mani del Donatello, del Brunellesco, del Masaccio, di Paolo Uccello, di fra Giovanni Angelico, di fra Filippo Lippi e di altri maestri che con questi avessero fama di migliori. Per tal maniera quella raccolta, dall'essere nobile addobbo di una casa, cioè per que'signori una mostra di ricchezza potente ed insieme d'animo educato a cercare il bello ed intendero il vero, riusciva un esemplare artistico, al quale dovessero mirare gli ingegni nuovi; e per così dire una memoria splendida ed una lusinghiera speranza dell'arte. Questo era il pensiero di Lorenzo, di farne cioè una scuola, o, come oggi si chiamerebbe, una accademia, onde la popolò dei giovani più promettenti nella città, mentre vi chiamò i maestri più stimati. E chi allora si fosse potuto aggirare per quelle stanze e per quel viali, si sarebbe incontrato facilmente con Francesco Granacci, Niccolò Soggi, Lorenzo di Credi, Giuliano Bugiar-

<sup>(1)</sup> Op. cit., tom. VII., pag. 203

dini tutti di Firenzo, e di fuori con Baccio da Montelupo e Audrea Contucci dal Monte Sansavino. Ma con questi, che poi levarono tant'alto il nome loro, studiava un altre giovane, che sarebbe di per sè solo bastato alla gioria di quella se iola, anzi alla gioria di quel secolo dell'arte moderna: intendo parlare di Michelangolo Buonarroti

Michelangelo era nato da Lodovico di Lionardo Buonarroti ai 6 di marzo 1475 (stile tior, 1474) nel castello di Caprese in Casentino, e fu dato a baha alla moglio di uno scarpellino di Settignano. Perchè, fatto nomo e quell'artista che ogun sa, scherzando con Giorgio Vasari ebbe a dire: « S'i'ho nulla di buono nell'inge- gno, egli è venuto dal nascere nella sottilità. dell'aria del vostro paese d'Arezzo; così come. a anche tirai dal latto della mia balia gli scar-Giovinetto fu accomodato dal padre, il quale allora ne avrebbe volentieri fatto qualcos'altro. presso Domenico Gh.rlandaio ad .mparare l'arto del disegno, alla quale egli aveva tutto l'animo, e dove già si ammaestrava Francesco Granneci. con cui Michelangelo aveva grande amicizia. Bortoldo scultore, il quale da Lorenzo era stato posto non soltanto a custode o guardiano delle anticaglie ragunate nel suo casino, ma o per guida e per capo di quei giovani che lo frequentavano, avendo richiesto, a Domenico Ghirlandajo so avesse alcuno inclinato all'arte, e volenteroso.

<sup>(1)</sup> VASAR , Op cit , tom XII , pag 450.

Domenico gli proferse insieme col Granacci il Buonarroti, E Michelangelo in un subito dette del proprio ingegno e valore tale dimostrazione, che il Magnifico ne stupi e gli pose immenso amore. Una dolle prime sue opere fu il contraf- p rame il sefare, come narra il Vasari, con un pezzo di marmo una testa che v'era d'un Fauno vecchio. antico e grinzo, che era guasta nel naso, e nolla bocca rideva. E sebbeno Michelangelo non aveva per allera tecco marmo nò scarpello, pure riusel con tale maestria, che fu una meraviglia. E il Magnifico, innamorato da sl bello spirito, e nutrendo di lui le più grandi speranze, le richiese al padre perchè potesse fare vita in casa sua, insieme a lui, ai suoi fighuoli e a tutte le altre persone degne e di nobilià che gli facevano corona (1). Fra le quali era il Poliziano. letteratissimo uomo, che dette a Michelangelo il pensiero di quella battaglia d'Ercole coi Centauri, di romento de che pare anche oggi, a chi la riguardi, piattosto Control del opera d'uomo maturo e maestro nell'arte, che di mano di un giovane che studia. Quel Fauno si conserva tuttora nella Galleria degli Uffizi, o quella battaglia nella casa in Via Giribellina, che fatta fabbricare a speso di Michelangelo fu posseduta fino a questi ultimi giorni dai suoi discendenti, e nella quale si conservano alcune delle opere

<sup>(</sup>I) Vero e che tutti quei ginvani del giardine erane salariata, chi assai e chi poco, dalla liberalità ili qual magnifico. o nobilissimo cittudigo , o da lai, mentro che visso , farono premiali . Yasari, Op cat, tom. XII, pag 16t.

o dei modelli di quel divino, e molti dei suoi propri disegni e le sue carte, così da formare quella Galleria Michelangiolesca, che è passata, costituita in ente morale, alla città di Firenze (1).

Lorenzo si valeva, come già di Donatello. del giovane artista Buonarroti, per gli acquisti che faceva di ogni genero d'anticaglio, e per mostrargh, aspettandosene sicuro giudizio, giore, corniole, medaglio e qualunque altra cosa di molto pregio che gli fosse offerta. Perocchè in Lorenzo si mantenne sempre straordinario impegno di possedere simili cose erudite, con quanto altro avesso merito di rarità o di beilezza. Al qual proposito riporta il Pelli (2) un elegante epigramma fatto dal Poliziano a lode del Magnifico (3). E da tutti conosciuto questo suo amore per le anticaglie, gliene facevano volentieri prosonte; sicuri che era il più gradito che a lui potesse riuscire. Per esempio, Niccolò Valori gli fe' regalo di due teste di marmo, rapprosentanti una quella di Faustina (4), e l'altra quella di Scipione Affricano (5): o Giuliano da San Gallo non credò di potergli meglio manifestare il suo grato animo, per i tanti lavori in che lo aveva adeperato, che offrendegli una testa dell'imperatore

<sup>(</sup>I Yed) Documento No L

<sup>(8)</sup> PELLI, Op cit , tom. I, pag. 25.

<sup>(3)</sup> Lo reporteromo fra i Documenti.

<sup>(4)</sup> Uno certamente dei quattro busti rappresentanti Paustina, che sono nel corridore volto a levanto e in quello a mezzogiorno nella Galleria degli Uffizi

<sup>(5)</sup> Forse queda che e nella Sala delle Iscrizioni.

Adriano, una femmina nuda più grande del naturalo, ed un Cupido addormentato (1), tutte opere di marmo che avova potnto ottenero in Napoli da Ferdinando I, in cambio di una tazza d'argento con qualcho centinaio di scudi, che gli erano stati offerti per il modello di un palazzo da lui presentato al duca di Calabria, E Lorenzo no fece la più grande allegrezza, lodando il disinteresse o l'amore dell'artista. Così fu a lai un giorno di molta festa quello in cui gli giunse il busto di Platone, inviatogli di Grecia da Girolamo Rossi pistoicso, e solonnemento lo espose nelle stanze dove si radunava la sua Accademia platonica (2). E quando andò in Roma ambasciatore per la elezione di Sisto IV, ebbe dal Pontefice in regalo due antiche teste di marmo, di Augusto e di Agrippina (3); ed egli no fece tanto caso che di niuna altra cosa avrebbe fatto più. e ne prese memoria in certi suoi particolari ricordi (4). Da' quali rilevasi ancora che in quella occasione, essendo a Roma, comprò, secondo le

Uno dal due che sono nel corridore a mezzogiorno.

<sup>(2)</sup> Il Petti, pag. 28 in nota, dice. Il proposto Gori crodeva di possedore questo elesso marmo trovato presso la villa di Careggi (Istoria glittografica, pag. 2012), ed alla sua morto fu esso acquistato dal dott. Tommaso Perel i Illustro professore di astronomia nell'Università di Pian. Potrobbo esser quello belliasimo che si vede nella sala dell'Iscrizioni.

<sup>(3)</sup> Di Augusto sono tre busti nel corridore a lavante, ed uno di Agrippina

<sup>(6)</sup> PRILL, Op. cit., pag 20.

sue parole, « la scodella nostra di calcedonio intagliata con molti altri cammei » (1).

Nell'amore che il Magnifico aveva alle anticaglie o agli oggetti d'arte, che fossero per rarità ed eccellenza ricercabili, si dilettò assai degli intagli in cavo o di rilievo sopra pietre dure, e « fra lui e Pietro suo figlinolo ne ragn-« narono, al dire del Vasari (2), gran quantità « o massimamente calcidonii, corgninole ed al- tra sorte di pietre intagliate rarissime, le quali « erano con diverse fantasie dentro, che furono « cagione che per metter l'arte nella loro città « e'conducessino, di diversi paesi, maestri che, e oltra al rassettar loro queste pietre, gli con-« dussono dell'altre cose rare in quel tempo ». Fu questo veramente quasi un riflorire di quoll'arte gentile, nella quale i Greci e i Romani avoyano messa tanta perfezione, che ancora sono per gli artisti una meraviglia di finezza e di disegno quelle loro pietre così preziose, e così resistenti al lavero, e pur condette con tanto sottile magistero e con mano, che si direbbe volentieri, tanto facile. Fra i maestri chiamati di fuora da Lorenzo, e che ebbero hottega nel suo ameno giardino, dovette essere ancora quel tat Piero di Neri de Razzanti fiorentino, che da Firenze era stato lontano per molto tempo, e che poi, con provvisione della Repubblica del 27 ago-

<sup>(</sup>i) Forse il gran cammeo di onice orientalo, rappresentante Antonino P.o che fa sacrifizio alla Speranza. Sia nella sa a dei Cammei

<sup>(2)</sup> Op. cit , tom. IX, pag. 237

sto 1477, fu fatto esente per dieci anni dalle pubbliche gravezze, purchè insegnasse a' giovani l'arte sua, nella quale era abilissimo, d'intagliatore di pietre preziose e gemme. Fra i primi discepoli che egli ebbe, anzi quello che poi acquistò fama superiore al maestro, fu Giovanni detto Delle Corniole, fighuolo di un Lorenzo di Piero tessitore di drappi a opera, onde era venuto alla sua famiglia il cognome Delle Opere (1). A testi- cumida represenmoniare della ab.l.tà di Giovanni basterebbe, se di tutt'altra memoria fosse difetto, quella grande corniola, dove egli fece dentro il ritratto di frate Girolamo Savonarola, nel suo tempo adorato in Firenzo, e che è rarissimo intaglio conservato tutt'oggi fra i cammei della Galleria degli Uffizi. La testa del Frate v'è disegnata di profile col cappucció in testa, e attorno v'hanno le parole Hieronimus, perrariensis Ord Praed Pro-PHETA VIR. ET. MARTYR. Fragli altri il colebro meisore Giovanni Pikler la giudieò opera degna di qualsivogha groco artefico (2). Il Vasari dico cho di suo so no vedevano corniolo assai, e grandi e piccole; ma troppo difficile riuscirebbe oggi il rintracciarle, perchò « o sono andate, come afferma il signor Zobi, posteriormente perdute. « o nascoste, o recate in lontani paesi, o negli

(1) PINI e MILANESI, La scrittura di Artisti Italiani

< scrigni custodite con troppa gelosia > (3). So-

riprodotta con la fotografia , cart. l.

<sup>(2)</sup> YASARI, Op. cit., tom. IX, pag. 237, nota 2.

<sup>(3)</sup> Zost, Notivie storiche sull origine e progressi dei lacora da commesso in pietro duro, pag. 47 É poro da dire cho-

dute di Olovanoi

Altra comota con lamente nella raccolta di cammoi e gemme incise delle Cornicle, che tuttavia abbiamo nella Galleria degli Uffizi è un diaspro sanguigno, dove vedesi la testa di una nobile matrona in profile con gran vele in capo, che arieggerebbe la Lucrezia Tornabuoni, madre di Lorenzo de' Medici; lavoro che potrebbe essere anche dato a quell'esimie intagliatore: ma pure in questo nulla v'hadi sicuro. Dalla scuola di Giovanni uscirono più tardi vari intaghatori assar valenti, e tutti fiorentini, come Campullo suo nipote, Nanni di Prospero, detto anch'esso Delle Corniole, Giovanni Delfini suo cognato e successore nell'ufficio che quegli avova di temperare l'orologio della Mercanzia, che era posto nella torre detta del Saggio in Mercato Nuovo; Domenico di Polo de' Vetri, e Michele o Michelino di Paolo di Donato Poggini, padre di Domenico e di Giovan Paolo, scultori, coniatori ed intagliatori di gemme (1). Così Lorenze aveva care queste preziose gemme, che molte no faceva segnare del suo nome; e con le lettero Laur Med., so ne trovano infatti tanto nel Museo di Napoli, dove, se ne contano ventinovo, e delle quali ventidue sono cammei e sette incisioni (2), quanto nel nostro geinmario, in cui sono tuttavia 14 pietre, piuttosto grandi, in tal modo cifrate, e se no possono vedere le descrizioni

l'accuratissimo a ingegnose Michel Arcangelo Migharini, con servatoro delle nostre antichità, non accenna nel suo Catalogo, dovo descravo tale cammeo, alla somiglianza notata-

<sup>(1)</sup> PINE, loc cit.

<sup>(2)</sup> Vodi documento N o II.

nel catalogo di queste Gallerie al Volume XI, Classe VI (I). Ma se pei Lorenzo facesse così segnare quelle fra tali gemme che riteneva essere più preziose, o solamente quelle che venivano lavorate sotto i suoi occhi o per suo ordine, non ò ben certo; perchò i dotti non sono abbastanza chiari sulla maggiore o minore antichità di alcune di osse, che portano pure la sua cifra-

Fu ancora il Magnifico grande raccoglitore nelle recotte di antiche medaglie, delle quali primo o de primi a far conto era stato il Petrarea, aiutatore insigne di buoni studi, e che racconta di aver fatto di alcune di esse prezioso dono all'imperatore Carlo IV, che no ebbo molta compiacenza. Nel secolo appunto di Lorenzo ebbero anche principio i Musei Estense e Gonzaga: ma la raccolta dei Medici non era di certo inferiore ad alcuna altra, perocchè vi si contavano circa a tremila medaglio in argento od in oro; nè sappiamo di quelle di brouzo. Ed ancora di queste medaglio, come di qualunque altro monumento d'arte o di storia, era liberale con gli studiosi, e principalmente con quelli che per ingegno o per sapere teneva con affetto di amico intorno a sè, fra' quali, come ci avvenne di dire, era il Pohziano, che molto per i suoi studi cavò e da quelle medaglie e dallo altre antichità riunite da Lorenzo: di che a lui si mostrò pubblicamente riconoscente.

<sup>(</sup>i) Queste gomme sono indicate al numeri 29, 36, 51, 59, 108, 162, 191, 242, 247, 235, 283, 386, 411, 415.

Pironse.

Lorenzo mort l'anno 1492, quarantaquattresimo dell'età sua; avendosi guadagnata quasi la stima dell'universale, al qualo più apparivano lo sue virtù che i suoi vizi. E per la morte se no accrobbe la fama così, che per quella si temè deverne venire grandi revine alla patria; ende il Machiavelli non esitò a dire che, fra gli altri segni che ne dette il Cielo, fu un fuimino che colpì tanto furiosamente la sommità del tempio di Santa Reparata che « gran parte di quel pinnacolo rovinò con stupore e meraviglia di ciascuno > (1). Ma qui non è luogo a storia nè civile, nd letteraria, nd, diremo, artistica, però basta di avere accennato con quale animo e con quanta ricchezza egli fosse raccoglitore di oggetti e di monumenti, che in qualche mode Paga del Monacia potessero aintaro l'arto o la storia. Corto, dell'esser mancato un tal nomo fu conseguenza trista e prossima l'odio, nel quale cadde la sua famiglia in Firenze, quando, nel mese di novembre del 1494, il suo figliuolo Piero, per aver fatto buon viso a Carlo VIII re di Francia, cho se n'andava alla conquista di Napoli, se ne dovè m fretta o furia fuggiro, e dietro alui i fratelli Gialiano e Giovanni, il primo che fu poi duca di Nemours, il secondo papa Leone X. Partiti così tutti i Medici dalla città, il popolo, cho pure aveva amicamente accolto quei francesi.

Secto date alle cue corse furiosamente alle lore case, e tutte d'ogni de Medici. e qualunque cosa più rara le sacchegg.ò. Ed anzi

Is MACHIAVELLI, Op off , lab. VIII, pag. 85.

in quella ruberia, più che amici, gli si fecero compagni quei francesi medesimi, che si sarebbe detto non dovessero aver mal'animo co' Medici. ma che, entrati in Firenze, senza darsi pensiero d'amici o nemici, tirarono maravigliosamente ai fatti loro, e dove crano più ricchezzo più allungarono la mano Del qual fatto, oltre i ricordi che se ne trovano nelle istorie nostrali, il Pelli riporta la testimonianza del sig. Filippo de Comines, signore d'Argentone, il quale, come egli dice (1), < nelle sue Memorie narra, che quando il sig. di Ballassat, ch'era venuto in Firenze per ordinare l'alloggiamento, seppe « la fuga presa da Piero dei Medici, saccheg- giò tutto quello che trovò nel di lui palazzo, « sotto pretesto, che il banco dei Medici a Lione < gl. doveva gran somme, e che ivi, fra molte preziose cose state portaté via, eravi un Lio- corno intiero, di valuta di sei o settemila « ducati, e due gran pezzi di un altro. I com- pagni di questo signore fecero altrettanto; o « perchè in un'altra sua casa (probabilmente una casa annessa al giardino di San Marco) Piero aveva fatto allogare tutto il resto delle sue ricchezze, questa ancora a furia di popolo, dice Comines, fu intieramente svaligiata. La Signoria, aggiunge il medesimo acrittore, ebbe « una parte delle sue groie, e 20mila ducati in contanti, che furono trovati nel suo banco « con molti bellissimi vasi di agata, cammei

<sup>(1)</sup> PELLI, Op. cit , tom I, pag. 48.

« di maraviglioso artifizio, i quali l'istorico aveva « altre volte veduti, e 3000 medaglio d'oro e « d'argento del peso di 40 libbre, et croi, sog-< grange esso, qu'il n'y avoit point autant de belles medailles en Italie. Ce qu'il perdit (Piero. « dei Medici) ce jour en la cite valoit cent mille « escus et plus ». E se qualche cosa salvarono da tanta rapina, furono gli argenti e dorcrie che, prima di partire, avevano dato in custodia ad un loro fedelo, Michelagnolo di Viviano da Gaiole orefice, « il quale lavorò, al dire del Va-« sari (1), eccolientemente di cesello, d'incavo, per ismalti e per mollo, ed era pratico in ogni « sorte di grosserie ». Carlo VIII aveva presa stanza nel palazzo de'Medici, in via Larga, da prima apprestategli dallo stesso Piero, poi accomodatogli dalla Signoria, quando questa parve che si facesse virtà della colpa di quello. Ma più presto che i Medica non perderono le accumulate giore, avrebbe essa Signoria perduto vilmente del tutto il potere, la libertà, l'onore della patria, se non era Piero Capponi che in una di quelle sale strappasse in faccia all'orgoghoso re i capitoli di una pace dura e vergognosa, e con l'atto magnanimo e le parole lo inducesse a fuggire, piuttosto che a partire, dalla città il giorno dopo.

Ritorno del Medici in Pirapao

Ma quando nel 1512, per il variare delle patrie viconde, i Medici tornarono desiderati e festeggiati a Firenze; non Piero, chè morì annegato nel Garigliano, nella rotta che i Francesi

<sup>(1)</sup> Op. cat., tom. X, pag. 293

General dai Kello

ebbero dal gran Consalvo, ma Giuliano, suo fratello, lasciatovi a riprondere lo stato, insiome a Lorenzo figliuolo di Piero, dal cardinale Giovanni, potè molta parte delle disperse anticaglie riacquistare, o per atto di deferenza da chi lo amaya, o di mentita servitù da chi lo temeva, o da questo o da quello ricomprandole a prezzo di danaro. Ma un'altra dispersione di Seconda dispersione tanta ricchezza ebbe luogo poi nel 1527, quan- maleto dal Medo i Medici, in persona del cardinale Ippolito del fighuolo di Giuliano, e d'Alessandro di Lorenzo di Piero, doverono piegare innanzi a Niccolò Capponi e a Filippo Strozzi, i quali, alla nuova del sacco di Roma, avevano sollevato il popolo contro alla casa medicea.

in quel frattempo avevano radunate di nuovo, il Pelli (1) pone, come una delle più magnifiche, la copia che Baccio Bandmelli, ingegno quant' altri mai invidioso di chi gli stasse innanzi, aveva fatta del gruppo di Laocoonto ritrovato, al tempo di Giulio II, în Roma nelle termo di Tito dietro S. Pietro in Vincola, da Folico Fredi. Veramento quel gruppo nel suo originale era ed è una cosa maravigliosa, e da far gli artisti disperare di maggiore eccellenza. Plinio parlandone lo dice:

 Opus omnibus et picturae et statuariae artis proponendum > (2). La copia ne fu commessa a

Fra le opere di moderna scultura che i Medici

Copia del Laccocate

<sup>(1)</sup> Op. eft , tom I, pag. 51.

<sup>(2)</sup> È stato ogregiamente inciso in rame dal Brovi II celebre acrittore tedesco G. E. Lessing ha composto interno al

Baccio da papa Leone X, il quale ne voleva gratificare Francesco I di Francia, i di cui ambasciatori avevano fatta tanta maraviglia di quell'opera, Ma Baccio condusse, per l'impegno che al suo solito vi aveva messo di superaro l'eccellenza dell'antico, tanto in lungo il lavoro, che prima morirono Leone X e Adriano VI che fosse terminato. Come finalmente venisse a fine e, invece che al re di Francia, no fosse fatto dono ai Medici di Firenzo, è detto con l'usuale suo garbo da Giorgio Vasari nella distesa Vita di Baccio (1). « Morto Adriano sesto, e croato Cle- mente settimo, andò Baccio in poste a Roma. per giugnero alla sua incoronazione, nella « quale fece statue e storie di mezzo rilievo per ordine di Sua Santità. Consegnategli dipoi dal ◆ Papa stanze e provisione, ritornò al suo Lao-← conte, la quale opera con due anni di tempo ◆ fu condotta da lui con quella eccellenza mag-« gioro che egli adoperasse giamai. Restaurò ancora l'antico Laoconte del braccio destro, il « quale essendo tronco e non trovandos), Baccio ne fece uno di cera grande che corrispondeva co'muscoli e con la fierezza e maniera all'an-tico, e con lui s'univa di sorte, che mostrò

quanto Baccio intendeva dell'arte: e questo

gruppo del Laocconte un eccellente libro, nel quale, con giunta critica, determina i respettivi conflui della possia e della pittura. Vi è unita la stampa in rame del monumento, nucisa da Rubio.

<sup>(1)</sup> Op. cit., tom. X, pag. 303

modello gli servi a fare l'intero braccio al

suo. Parve questa opera tanto buona a Sua

Santità, che ogli mutò pensiero, ed al re si

risolvà mandare altre statue antiche, e que-

sta a Firenze; ed al cardinale Silvio Passerino,

cortonese, legato in Fiorenza, il quale allora

governava la città, ordinò che ponesse il Lac-

« conto nel palazzo de' Medici, nella testa del

« secondo cortile: il che fu l'anno 1525 » E là rimase, per quello che ne suppone il Pelli, fino all'anno 1659. Nel qual tempo, essendo stato venduto ai Riccardi il palazzo, è da credero che fosse trasportato al Casino di San Marco; di dove passò nel 1671, alla pubblica Galleria. che ancora lo ha in fondo al suo corridore di ponente. Nello zoccolo del gruppo tuttora si leggono le parele: Baccius Bandinellus Florentinus Sancti Iacobi Eques faciebat; ma è ricordo nei libri della reale Guardaroba di tutta intiera la iscrizione, che vi si leggeva quando fu collocato nel palazzo Medici, e suonava così Auspice Clemente VII Pontifice Maximo Baccius Bandinellus Florentinus Eques Sancti Iacobi faciebat et Lachoonte posuit in atrio Illustrissimae Medices Domus, Anno MDXXXI. x Octobris.

Quanto tutto insieme i Medici, riportati dalla reco 👊 ultimo fortuna politica allo Stato in Firenze, avessero "" della case riammassato in oggetti d'arte e medaglie e libri ed altro si ricava, fra gli altri documenti, dal ricordo che il Varchi ci lasciò dell'ultimo saccheggio che ne fece il popolo, quando corso alle case del duca Alessandro ucciso, e di Lorenzo

suo uccisore: « Erano, egli dice (1), in queste due antichissame e rechasame case, oltra una « gran moltitudine di rarissimi libri in penua. così greci come latini, e un numero grandis-« simo di statuo antiche, parte di marmo o « parte di bronzo, tanti mobili e così preziosi, « che la valuta loro ascendeva a un prezzo che < non si sarebbe così agevolmente potute sti-« mare, e tutte le migliori cose, come si vide « allora e come s'intese poi, furono portate, < quali palesamente e quali di nascoso in casa il signor Alessandro Vitelli » Era questo signore, il capitano della guardia, che a capo della plebe primo corsa al saccheggio, poi, per le sue male arti impadronitosi della fortezza, che si dice da Basso, là condusse la Margherita d'Austria, figlia naturale di Carlo V, rimasta vedeva del duca Alessandro, e con lei tutu i mobili che grano nel palazzo; fra'quali erano molte giote che provenivano dal Magnifico Lorenzo. Così che, quando il conte di Sifonte, ministro di Carlo V, venne ad accomodare le cose, e a ricondurre la principessa al padre, « prese, come narra il precitato storico (2), per ragiono « dell'antifato (chò così chiamano essi la con-« tradoto), in nome di madama Margherita, il « possesso di tutti i beni così mobili come im- mobili, i quali erano stati del duca Alessandro; « i mobili furono molti d'ogni ragione e tra i più

<sup>(</sup>I) Istoria Fior , ediz. Le Monuier, vol. III, pag. 204.

<sup>(2)</sup> VARCHI, Op. cit., tom. III, pag 257.

- rari e preziosi duo rarissimi e preziosissimi, la
- « tazza, ovvero vaso d'agata (1), e il sigillo di
- Nerone (2); e tutti se ne gli portò seco, benchè
- il signore Alessandro (Vitelli) n'ebbe, si disse,
- la parte sua in qualunque modo, egh cavò di
- · Firenze tra gioie e danari ed altre robe di val-
- « suta un tesoro incredibile ». Per tal maniera una buona parte, se non s'ha a dire la parte più preziosa, di tutte quelle rarità che la casa Medici aveva, in tanto corso di anni e per tanta contrarietà di vicendo, messe insieme con ricchezza o studio ed amore grandissimi, usch di Firenzo o per questa furono perdute. So perduto non furono per l'Italia, la cagione stà nel matrimonio col quale la vedova del Medici si uni con Ottavio Farneso, nipote di Paolo III, e poi duca di Parma, così che ella obbe a portare tutte le sue ricchezze nella nuova casa, dove rimascro flachè, per nuovi maritaggi o nuovo vicissitudini politiche, la galleria di Parma non fu trasferita a Napoli, ove al tempo del Pelli (3), formava una bella porzione del gabinetto di Capo di Monte, e dove perciò si veggono aucora, come avemmo occasione di dire più indietro, i vasi e i cammei con la cifra di Lorenzo.

A Cosimo dei Medici, discendente da Lorenzo Совіно fratello di Cosimo Padre della Patria, a cui venno prime granduca.

<sup>(</sup>i) lutorno a questa tazza, cho fu poi portata con lo altro belle cose nolla galleria d. Parma a Napoli, teggi ciò che no dica il PELLI, Op. cit, tom. I, pag. 65.

<sup>(2)</sup> Di quosto sigillo si è parlato più sopra.

<sup>(3)</sup> Op. cit., tom. I, pag 61.

il governo appresso alla morto del duca Alessandro, e che, dopo essere stato secondo fra i duchi di Firenzo, fu primo dei granduchi di Toscana, rimasero più che altro le antichità di marmo; perchè forse non troppo facili a trasportarsi altrove, o forse perchè allera vennero giudicate non di minor pregio ma di minor prezzo. Certo, sembra cho un gran numero di quelle fosse veduto dal Yasarı polla guardaroba del Duca, dalla quale poi ne passò parte, e la migliore, nella Galleria degli Uffizi, parte nei palazzi acquistati dai principi regnanti in Toscana. Cosimo obbe grandissimo il desiderio di tali preziosità anzi nel parallelo che di questo principe fece, non vo'dire con quale animo, Scipione Ammirato con l'imperatoro Augusto, poteva aggiungere, como saviamente osserva il Pelli (1), la somiglianza che l'uno ebbe coll'altro nel raccoglière e dilettarsi di quanto avesso pregio, o per curiosità o per erudizione. Svotomo, infatti, scr.vendo d'Augusto attesta come egli si compiacesso di adornare le sue abitazioni con statue, pitturo « rebusque vetustate, ac raritate notabilibus ». A niuno dei suoi antenati cedeva Cosimo nell'amore di arricclure la propria casa e la città d'ogni genere di dotta e bella rappresentanza di studio o d'arto; per maniera che, egli tanto metteva di cure o denari per procurarselo, quanto maggiore ne traeva compiscimento e quanto desiderio gli doveva essere rimasto nell'ammo delle groje che

<sup>(1)</sup> Op. cit., tom. 1, pag 68.

la sua casa aveva ultimamento perdute. Auzi si può dire che a tale suo amore e desiderio arridesse felicemente anche il Cielo, chè, durante la sua vita, molti furono e di molta importanza i discoprimenti di anticaglio che la terra aveva invidiate e nascoste a'secoli avanti. In quel di Anticartic trovate Arezzo, eltre l'Iscrizione di Appio Claudio, per la quale Cosimo fece gran festa, fu ritrovata nel far fossi, fortificazioni e muraglia alla città, verso l'anno 1554, la Chimera di bronzo, la chimera ın tantı modi illustrata (1), e da tutti, più o meno intelligenti e curiosi, ammirata anche oggi, che è tenuta come uno dei principali monumenti del Musco Egizio-Etrusco. E non fu sola, chè nel medesimo luogo furono ritrovate, come ne fa fede il Vasari, molte figurine di bronzo della medesima maniera, che insiem con quella vennero nelle mani del Duca. Ed egli che già aveva preso dimora nel palazzo della Signoria, cioò nel Palazzo che oggi si chiama Vecchio, e là aveva portato tutto che di meglio e di più caro possedeva, fece collocare anche queste anticaglie di Arezzo in una sala dello stanze nuovo del palazzo, dove da Giorgio Vasari erano statu dipinti i fatti di papa Leone X : e ll se n'andava

<sup>(1)</sup> Di questo ritrovamento parla il Vasari, Op cit, tem. I, pag. 194, dove si legge in nota « Questa chimera, della quale il Vasari parla nuovamente in fine del III Ragionamento della Giornata seconda; fu data incisa e descritta dal Demputero nella Etruria Regale, nel Musco Etrusco del Gori, nei Monumenti Etruschi del cav Francesco inghirami, e nel Monumenti del Winkelmano.

contemplandole, e di sua propria mano rinettandole. Nè io mi so tenere dal riferire il racconto che ne fa il Cellini il quale, per quello che se ne dovrà dire anche più in basso, stette molto vicino a Cosimo, e molto vi ebbe a lavorare Essendosi, dice dunque il Cellini (1), in questi « giorni trovato certe anticaglie nel contado « d'Arezzo, in fra le quah si era la Chimera, ch'è quel lione di bronzo, il quale si vede ■ nelle camere convicino alla gran sala del Palazzo (ed insieme con la delta Chimera si « era trovato una quantità di piccole statuetto, « pur di bronzo, le quali erano coperte di terra « e di ruggine, ed a clascuna di esse mancava c o la testa, o le mani, o i piedi), il Duca « pigliava piacoro di rinottarsele da per sè « medesimo con certi cesollini da orefici. Gli avvenne che e'mi occorse di parlare a Sua Eccellenzia Illustrissima; ed in mentre che io « ragionavo seco, ei mi perse un piecel mar-« tellino, con el quale io percotevo quei cesellini < che ¹l Duca teneva in mano, ed in quel modo
</p> « le ditte figurine si scoprivano dalla terra e dalla ruggine. Così passando mnanzi parecchie sere, il Duca mi misse in opera, dove io cominciai a rifare quei membri che mancavano alle dette figurine. E pigliandosi tanto piacere Sua Eccellenzia di quel poco di quello cosellino. « egli mi faceva lavorare anche di giorno, e se « io tardavo all'andarvi . Sua Eccellenzia Illu-

<sup>(</sup>I) Vita, ediz Le-Monmer, pag. 467.

Madulline to cera.

« strissima mandava per me ». Era il tempo « remed reme nel quale per il Duca medesimo il Cellini lavorava al Perseo, che riuscì quella maraviglia di lavoro che tutti veggono sotto le Logge dei Lanzi, e del quale ancora, nel Museo Nazionale, si conserva religiosamente « il modello di cera gialla, assai accomodatamente finito », che il Cellini no mostrò al Duca e alla Duchessa e altri signori, nel guardaroba del palazzo, dove ammirandolo e lodandelo oltramodo, il Duca disse a Benvenuto (1): « So tu conducessi, Benvenuto mio, così in opera « grande questo piccolo modell.no, questa sa-« rebbe la più bolla opera di Piazza ». E il Cellini promiso che gli sarobbe riuscito di far megho l'opera che il modello, più di tre volte. E non è a dire qui come attenesse la promessa sua.

E da credero, che nel modo che fu conservata la Chimera, lo fossero anche quelle piccole statuine, restaurate da tanto artefice e, se non quanto quella, pur care al Duca; ma i cataloghi nostri non lo distinguono oggi per maniera da riconoscorle fra le molte che si hanno di antico, e forse, o io sbagho, non è neppure da farne una qualche probabile congottura. Ad illustraro la Chimera. Cosumo aveva ancora fatta ricerca di antiche medaghe che in qualche guisa la ritraessero, e par che qualche esemplare gli venisse procurato da Roma, per mezzo dell'ambasciatore Serristori, che ne scriveva al di lui

<sup>(</sup>I, Op. cit., pag. 383.

rain in quel di Arreston

quel de Phinda

segretario, Cristiano Pagni Ma già nel territorio di Arezzo, l'anno 1541, s'era ritrovata una statua pure di bronzo, a del tempo degli Etruschi, rap-Patrole Patrole Pallade (1), la quale, benché un po'guasta, pure era bellissima, e come cosa molto preziosa venno mandata al Duca. Ne v'ua studioso di antichità etrusche che non abbia di questi due monumenti tenuto discorso, come di quelli che dell'arte di quel tempo rimangono splendida testimonianza. Dalle stanze del duca Cosimo passarono poi alla Galleria degli Ufflzi, da dove ultimamento furono traslocati al Museo Metaglie trevate in Egizio-Etrusco. Così pure il Duca fece sollecitamente acquisto di alcune centinaia di medaglie, che furono trovate nel 1546 in un ripostiglio a Marliana, luogo in quel di Pistoia. E dieci appi west to the dono discusprivasi una Iscrizione in Pisa, che sta oggi nella Galleria, e tanto stimabile e stimata che intorno ad essa si occuparono e il Fabretti e il Montfaucon e il Gori, e si occupano ora coloro che hanno proseguito e proseguono gli 1 mm studi archeologici Nel 1565 fu acquistata dal Duca la bellissima statua in bronzo, trovata a Sanguinetto presso del lago Trasimeno, e che fu creduta rappresentare uno dei dodici Lucumoni che aveano governo nell'Etruria. Ha nel basso della veste una iscrizione in caratteri otruschi, nella quale uni dotti si è letto il nome di Metello o Metellino. E perchè è in atto di

<sup>; )</sup> E qualo che si vede nella tavola VII del terzo voluaio del Museo florentino

chi parla, gli si è dato comunemente il nome dell'Oratore (1).

Il Duca si era fatto fare al Vasari, nell'appartamento delle stanze nuovo al secondo prano del palazzo, uno studiolo dove egli teneva le cose più rare e più cercate che avesse. V'era, a coufessione del Vasari (2), « gran numero di statuo antiche, di marmi e bronzi, e moderne nitture ◆ piccole, minj rarissimi, ed una infinità di me- daglie d'oro, d'argente e di brenzo accomodate con bellissimo ordine » e di queste medaglie, trovò il Pelli che una buona parte aveva comprato Cosimo da un tale Iacobillo ebreo di Venezia, pagando quelle di oro e di argento il doppio più del loro prezzo, e ricevendo le altre in dono. Ancora vi erano già, e di diverse sorti pietre, tanto lavorate quanto no, e cristalli orientali, sardoniche, cormole, cammei ed altre simili, preziose o per rarità di materia o per bellezza di lavoro. Dietro alla porta di tale studiolo teneva Cosimo atrum della fanta disposti per ordine i piccoli ritratti, fatti di piastra di stagno e tutti d'una grandezza medesima, che per lui erano statu dipinti da Angiolo di Cosimo, detto il Bronzino, e che rappresentavano gli uomini grandi di casa Medici, da Giovanni di Bicci e Cosimo vecchio, insino alla regina di

dal Brenstae

Francia per quella linea; e nell'altra da Lorenzo

<sup>(</sup>I) Questa statua fu illustrata specialmente dall'abste Lanzi e ju n'it mo da Grancario Conestabilo. Oggi el conserva al Musoo Egizio-Etrusco.

<sup>(2)</sup> Op. cit , Iom XIII, pag. 163

fratello di Cosimo vecchio, sino al duca Cosimo

e suoi figliuoli: collezione che con le altro cose d'arte dei Medici passò pei alla Galleria degli L'ffizi, dove tuttora si conserva e si può vedere nella sala che custodisce ancora a cammei, dai ment den es quali prende il nome. Cosimo, il quale accoppiava all'amore delle Belle Arti, quello di ogni altra bellezza e grandezza nello opere d'ingegno e di mano, e come onorava gh artisti così e gli uomini di lettere, di armi, di stato, e di quei che non crano più teneva riverita e rispettata la memoria, venne nel desiderio, nel quale era già venuto Paolo Giovio, che nella sua amenissima villa sul lago di Como s'era contornato dei ritratti più illustri di principi e di uomini insigni E, non potendo di meglio, egli fo'copiare molti di quelli, che aveva radunati il Giovio, da Cristofano dell'Altissimo, pittore che era stato discepolo prima del Pontormo, por d'Angrolo Alleri dette il Bronzino, e molti di più se ne procurò con la fatica di Giorgio Vasari Il quale parlando di quei dell'Altissimo dico: « Nel che fare si adoperò Cristofano con « molta diligenza e di maniera in questi ritratti. « che quelli che ha ricavati infino a oggi, e che « sono in tro fregiature d'una guardaroba di « detto signor duca, como si dirà altrove de'sua « ornamenti, passano il numero di dugento et- tanta, fra pontefici, imperatori, re ed altri « principi, capitani d'eserciti, uomini di lettere,

> « ed, in somma, per alcuna cagione illustri e < famosi. E per vero dire, abbiam grande ob-« bligo a questa fatica e diligenza del Giovio o « del duca, percieché non solamente le stanze

rotal fillmard.

 de'principi, ma quelle di molti privati si vanno adornando de ritratti o d'uno o d'altro do'detti « nomini illustri, secondo le patrie, famiglie, « ed affezione di ciascuno » (1). Anche donna Ippolita Gonzaga obbe il medesimo desiderio di far copiare i ritratti raccolti dal Giovio, e a quest'effetto spedi a Como Bernardino Campi cremoneso, il quale scrisso alla medesima d'avervi trovato l'Altissimo che li copiava pel Granduca, e che era un valentuomo Questi ritratti, quando le statue e i quadri e tutti gli oggetti d'arte furono accomodati a Galleria nel locale degli Uffizi, vennero disposti su in alto a guarnimento dei corridori, ma bisogna pur dire che a fatica li ricerca e li ritrova l'occhio di chi voglia cogliere nella fisonomia di alcuno di quegli uomini illustri il pensiero o l'animo di che è rimasto pur vivo il desiderio. Ed oggi, come furono allora, sono ricercati e studiati e copiati, non per importanza che abbiano rispetto all'arte, ma si perchè reputati assai somighevoli agli originali. Chi voglia sapere come sono disposti, oltre a'cataloghi che si hanno in Galleria, può consultare la Descrizione della Galleria medesima fatta da Luigi Lanzi, e messa a stampa nel Giornale dei Letterati che si pubblicava a Pisa nel secolo passato (2). Giusto per la ragione, che col tempo si è venuto negando a quella collezione quasi ogni merito artistico, è stata in certo qual modo

<sup>(1)</sup> VASARI, Op. cit , tom XIII , pag. 173.

<sup>(2)</sup> Anno MDGGLXXXII, tom. XLVII.

dimenticata, o almeno non ha avuto quell' incromento che pure avrebbe meritato, o che senza forse, le avrebbe accresciuto assai d'importanza. Gli ultimi introdotti a farne parte furono alcuni principi è principesse della casa di Lorena, portativi certamente dai primi lorenesi venuti al governo della Toscana; e il Lanzi, il Puccini, lo Zannom, che tennero ufficio nella Galleria medesima. Nè qui possiamo non lamentare che quella collezione riuscisse per tal maniera tronca, perchè, se continuata, forse non avrebbe sempre ed in ogni caso dato un maggior splendore alla Galleria per nuovi monumenti d'arte, ma, senza forse, avrebbe contribuito a procurarle importanza per il lato della storia, e sarebbe riuscita, como fa, una viva testimonianza dell'amore in cui si debbono tenere gli uomini che si elevano al disopra degli altri per opere d'ingegno e di valore, la memoria dei quali tutte le nazioni civili tengono in reverenza.

Nei viaggi che Cosimo ebbe occasione di fare a Roma, e per la corrispondenza (1) che sempre teneva co'più detti e dell'arte ammiratori, di quella città, ebbe modo di accrescere continuamente e splendidamente la sua collezione di statue e in marmo e in bronze, e di altre

 <sup>(1) «</sup> Più ampia materia , dice il Pallit , per discorrere di « Cosimo mi darebbe il cartoggio ch'esiste nella Libreira.

<sup>·</sup> Strozziana coggi e all'Arch vio di Stato), fra il suo segro-

e larro Iacopo Dami, e Stefano Alli che in Roma, Insieme con

c altri , negh ultum anni del viver ano stava ricorcando atatue

c antiche e medaglio ». Op. cit , tom. 1, pag 91.

molto pregevoli anticaglio, che facessero testimonianza dell'arte e della civiltà romana e greca. Flaminio Vacca el ha lasciata memoria di tali acquisti, come si può vedere nell'opera tante volte ricordata del Pell. (1): il quale ritiona che ancora la bellissima statua, detta i Arrelia volgarmente l'Arrotino, e che pure ora fa mostra di sò nella Tribuna degli Ufflzi, fosse comprata da Cosimo, non ostante che il proposto Gori avesse scritto che se ne dovesse il merito al granduca Ferdinando I, Si è disputato langamente e dottamente circa la significazione di tale statua, ma poi all'abate Zannoni riuscl di mettere fuori di ogni dubbio, che questa statua rappresenta lo Scita il quale affila il ferro per scorticare Marsia (2). Da Vincenzo Cioli settignanese, che a que tempi abitava e teneva bottega in Roma, ebbe Cosimo anche un marmo antico, rappresentante Venere, vene decirlo una di quelle delle quali a'adorna il primo corridore della Galleria. E forse era la bellissima che poi venne nel 1677 restaurata delle braccia da Ercole Ferrata e che sta nel medesimo atteggiamento della Venere medicea della Tribuna, che nel corpo supera di elegante formosità la testa. appartenuta ad un'altra statua femminile pure an-Lica, fors'anche ad un'altra Venere, ed aggiuntale, non con savio giudizio, nel 1794 per render quel busto meglio compito. È insomma, quella Venere che si vode rappresentata nel Museo Florentino alla Tavola XXXI, con l'aggiunto di Vincitrice,

<sup>(1)</sup> Op cit , tom. 1, pag 27 o 79.

<sup>(2)</sup> Galleria de Firence Sorio IV, Vol 1, pag. 106.

datole dal pomo che tieno nella mano diritta, premio della sua bellezza fra le mù belle. Ma delle altre statue di minor conto acquistate da Cosimo non sumo di far parola, non essendo mie obbligo di dare il catalogo della Galleria, nò d'ogni monu-. Goodende mento accennare la provenienza; solamente non passerò setto silenzio quella figurina di marmo greco, che a Cosimo fu mandata in dono da Stefano Colonna dei principi di Palestrina, e che fece tanto meravigliare il Cellini (1), cho, restaurandola nella testa e nelle braccia e ne piedi. le dette poi figura di Ganimede, col porle allato un'aquila : per maniera che oggi ha pregio per la sua antichità, chè era di per sè un tanto meraviglioso lavoro, e per il restauro nel quale Benvenuto pose ogni sua abilità, e a quella tale bellezza e perfezione tutta greca maravigliosamente si accostò. Oggi il Ganimede sta nella sala che prende nome dall'Ermafrodito.

Lavet in purish.

Nè mi occorrebbe di accennare lo studio che poneva Cosimo, oltre che aelle arti belle, nella clumica, quale si aveva al suoi tempi, se non fosse per dire che egli fu tenuto ritrovatore, per mezzo di un'acqua distillata con certe particolari erbe, del modo di dare tale una tempera al ferro, che resistesse alla durezza del perfido. E di questo che io dico rende fede il Vasari, il quale racconta come fu possibile a Francesco Ferrucci detto il Tadda, intagliatore di Fiesole, di condurro, con ferri in quella guisa temperati,

<sup>(1)</sup> Op. ett., pag. 412.

la tazza della fontana che pur ora è nel cortilo del palazzo abitato da Cosimo, e che oggi si distingue col nomo di Palazzo Vecchio, tutta di porfido insieme al suo piede, e che è larga due braccia e mezzo di diametro (oggi si dice un metro e 45 centimetri); della qual tazza aveva il Vasari stesso fatto il disegno. E per altri lavori se ne giovò il Tadda; il quale in poco tempo fece, tra le altre cose di porfido « in tre « ovati di mezzorilievo, grandi quanto il natu-« rale, il ritratto di esso signor duca Cosimo, quello della duchessa Leonora, ed una testa « di Gesù Cristo, con tanta perfezione, che i < capelli e le barbe, che sono difficilissimi « nell'intaglio, sono condotti di maniera, che gli antichi non stanno punto meglio > (1). Feco anche la testa di Cosimo vecchio dei Medici in un ovato, simile a quelli accennati; il quale dalla Villa del Poggio Imperiale, fu portato nel 1862 nel primo vestibolo della Galleria, dove sono di porfido altri ritratti in bassorilievo ed altri busti, opera dello stesso Ferrucci, o di Raffaello Curradi a cui dal Tadda fu trasmesso il segreto imparato, per quello che se ne dice, da Cosimo. Nel ritratto di Cosimo leggesi inciso il nome del Ferrucci così : opera di Francesco da Fiesole (2). La testa di Gesù Cristo, della quale

<sup>(1)</sup> VARABI, Op. cit , tom. I, pag. 100

<sup>(2) «</sup> La più grande opera da Francesco Ferrucci scolpita in portido è la statua rappresentante la Genstizia, posta in cima alla colonna granitica eretta sulla piazza S. Trinita di Firenze, da Papa Plo IV donata a Cosimo I suo amicissimo ». Zost, Op. cit., pag. 105.

ho accennato sopra con le parole del Vasari, fu mandata a Roma a Michelangelo, perchè con gli occhi propri si facesso certo di tale ritrovamento, al qualo male si adattava a prestar fede.

Acca femilia della Rella Arti

Ogni altra cosa che si riferisce agli studi di Cosimo nella chimica, e all'amor suo per i semplici, non ha legame con quello che io dico: e qui piuttosto converrebbe, se non fosse ufficio di altri, il narrare come egli dasse nuovo ordinamento alla Confratermia dei Pittori, che era in Firenze sotto la invocazione di San Luca fino da circa l'anno 1386 (1), e la costituisse in vera e propria Accademia delle Arti del disegno, quale, più o meno variata, secondo il variare de tempi e delle opinioni, è oggi. Al qual proposito dirò qui di passaggio. che la residenza della Confraternita essendosi. dopo i capitoli approvati da Cosimo, trasferita dalla cappella maggiore dello Spedale di Santa Maria Nuova, nel chiostro dei Padri della Annunziata: al ricorrere di certe solennità, celebrate da quei fratelli fino dal cominciare del secolo XVIII., si usava di porre in mostra i capi d'opera di tutte le belle arti. Per maniera che, al dire del Lastri (2), il chiestro secondo dei Padri Serviti dell'Annunziata diventava una galloria che non aveva l'eguale; contribuondovi le case florentine con esibire le produzioni più inaigni di pennello e scarpello di lor possesso. La

<sup>1)</sup> VASARI , Op. cit., tom. 11 , pag. 182.

<sup>(2)</sup> Osservatore Florentino, ed. terza, tora II. pag. 140

prima di dette mostre fu fatta nel 1705, altre se ne ebbero nel 1715, 1724, 1729 e 1737, finalmente si rinnovava il fatto sotto gli auspici del granduca Leopoldo l'anno 1767 (1). Ma il dire di più, ripeto, si appartiene a chi delle vicende dell'Accademia di Belle Arti dovrà tenere ragionamento.

Fu dotto como dalle caso Medici venisse Panzas Par-Cosimo ad abitare nel palazzo della Repubblica: ora è opportuno dire come da questo uscisse ai 15 di maggio del 1550, passando nel nuovo palazzo che la moglie sua, Leonora di Toledo, aveva comprato con atto dei 3 di febbraio del 1549 dalla famiglia Pitti, dalla quale il palazzo tione tuttavia il nome (2). Interno a questo palazzo, nel quale è una parte, e non la meno ricca e meno bella, delle Gallerie, ecco che cosa ne dice il Vasari (3) nella Vita di Filippo Brunelleschi, col disegno del quale fu cominciato da Luca Pitti. « Ordinò anco Filippo a messer Luca Pitti,

- « fuor della porta a San Niccolò di Fiorenza,
- in un luogo detto Ruciano (4), un ricco e ma-
- gnifico palazzo; ma non già a gran pezza
- simile a quello che, per lo medesimo, cominciò
- in Firenze, e condusse al secondo finestrato
- < con tanta grandezza e magnificenza, che
- d'opera toscana non si è anco veduto il più

<sup>(</sup>l) A Parigi si fecero le prime mostre di oggetti di Della Arti nel 1740

<sup>(2)</sup> RICHA GIBEPPE, Noticie Interiche delle Chiese Piarentine; Pirenze nel 1755; tom. II, pag. 27,

<sup>(3)</sup> Op. cit., tom. 111, pag. 230.

<sup>(4)</sup> Oggi Villa Fenzi.

« raro no il più magnifico. Sono le perte di « questo doppie, la luce braccia sedici, e la larghezza etto, le prime e le seconde finestre simili in tutto alle porte modesime; le volte sono doppie, e tutto l'edifizio in tanto artifizioso, che non si può immaginar nè più bella. « nè più magnifica architettura. Fu esecutore « di questo palazzo Luca Fancelli, architetto « florentino, che fece per Filippo molte fabbri-« che, .. Questo palazzo comperò, non sono molti « anni, l'illustrissima signora Loonora di Toledo « duchessa di Fiorenza, per consiglio dell'illu- strissimo signor duca Cosimo suo consorto. « e vi si allargò tanto interno, che vi ha fatto « un giardino grandissimo, parte in piano e « parte in monte e parte in costa, e l'ha ri− « pieno, con bellissimo ordine, di tutte le sorti arbori domestici e salvatichi, e fattovi amenis- simi boschetti d'infinite sorte verzure che ver-« deggiano d'ogni tempo; per tacere l'acque, « le fonti, i condotti, i vivai, le frasconaie e le « spalliere, ed altre infinite cose veramente da magnanimo principe, le quali tacerò, perchè « non è possibile che chi non le vede le possa immaginar mai di quella grandezza e bellezza « che sono. E di vero, al duca Cosimo, non « poteva venire alle mani alcuna cosa più degna « della potenza e grandezza dell'animo suo, di ¶ fusso edificato da messer Luca Pitti per sua ec− « cellenza illustrissima, col disegno del Brunelle-« sco. Lo lasció messer Luca imperfetto, per li « travagli ch'egli ebbe per conto dello stato; e

- « gli eredi, perchè non avevano modo a finirlo.
- acciò non andasse in rovina, furono contenti
- « di compiacere la signora duchessa la quale
- « mentre visse vi andò sempre apendendo, ma
- non però in modo che potesse sperare di così
- tosto finirlo. Bon è vero che, se ella viveva.
- « era d'animo, secondo che già intesi, di spen-
- « dervi in un anno solo quarantamila ducati,
- ner vederlo, se non finito, a bonissimo ter-
- « mine. E perchè il modello di Filippo non si
- · è trovato, n'ha fatto fare sua eccellenza un
- « altro a Bartolommeo Ammannati scultore ed
- « architetto eccellente; e secondo quello si va
- « lavorando, e già è fatto una gran parte del
- « cortile, d'opera rustica, simile al di fuori.
- « E nel vero, chi considera la grandezza di
- « quest'opera, stupisce come potesse capire
- e nell'ingegno di Filippo così grande edifizio,
- « magnifico veramente non solo nella facciata
- « di fuori, ma ancora nello spartimento di tutte
- < lo stanze » (1).

Cosimo aveva per opera di Giorgio Vasari resorbe degli fatta erigere la loggia e grandissima fabbrica

<sup>(1)</sup> Paolo Falconieri, intendentissimo d'architettura, foca poi un disegne per dar complmento all'opera, il quale si trova descritto dal Esidenucci nella Vitu dell'Ammannati già detto, mo che per la grande spesa non fu eseguito. Pra gli altri disegni fatti in seguito, fu poi in parte eseguito quello di Giulo Parigl, siccome pur si narra dal Baldinucci. Grandi aggiunte ad abbellimenti si fecero internamento ad all'esterno dai moderni architetti Gaspero Paoletti, Giuseppe Cacialli o cav Pasquala Poccianti. In quasi tutti i libri più celebri d'architettura o qualche disegno di questo regio palazzo. (Nota degli Editori del Vasari, find., pag. 231).

dei Magistrati, nella quale, per seguitare l'uso di Venezia, dovevano raccogliersi per comodo pubblico i tribunali, e quant. altri uffizi erano allora in Firenze. Questa fabbrica che anche oggi si chiama degli *Uffizi*, per un lato era prossima al palazzo del Duca, per l'altro attestava alla Loggia grande di Piazza, architettata dal.'Orgagna. Riuscl tutta insieme opera di molta fatica e ardimentosa per essere, come afferma il Vasarı stesso (1), « fondata ın sul flume o quasi .n aria », fu e rimane uno dei più belli edifizi condotti dal Vasari, e de' più vaghi che abbia Firenzo. E quando nel 1565 si fe' sposo il figliuol suo Francesco alla seremissima regina Giovanna d'Austria, concept Cosimo il pensiero di congiungere il palazzo Pitti, dove egli abitava, e il palazzo ducale per mezzo di un corridore, che partendo da quello e attraversando il flume, ora facendosi sostegno ed ora appoggio di altri fabbricati, facesse capo nella fabbrica degli Uffizj, e da questa mottesso por un cavalcavía all'altro palazzo. Il quale corridore fu con ordine e disegno dello stesso Vasari compito in cinque mesi, mirabile a dirsi! ed oggi fa che le due Gallerie, quella cioè degli Ufflzj e l'altra de' Pitti, possano essere considerate quasi una sola, perchè per via di quello dall'una si passa all'altra, sempre in mezzo a cose d'arte tutte bellissime, sebbene di varia bellezza, e che con la varietà loro accrescono diletto all'occhio, nel tempo che danno

<sup>(1)</sup> Op. cst , tom. 1 , pag 48.

riposo alla mente. Per tal maniera a Cosimo che, dopo la terza ed ultima dispersione di tante ricchezze artistiche che erano decoro della casa Medici, n'aveva fatta tale una nuova raccolta che ben poco desiderio lasciava dello perdute, ora era accaduto, sonza quasi che e' ne avesse il pensiero, di costruire la fabbrica dove sarebbero state tutte quelle maravighe di arte e di preziosità accomodate a modo di Galleria, e avrebbero, insieme con lo altre che mano a mano si vennero raccoghendo di poi, formato quel bell'insieme che oggi è la principalo gloria di Firenze, una delle principali di tutta l'Europa, e lo sarà finchè l'amore dell'arte e la reverenza alle antiche memorie saranno lume e onore di civiltà.

A termine di quel poco che 10 ho potuto rivano di Contro accennare del molto che fece per le arti in fotte dal Copiet. generale e per le nostre gallerie Cosimo duca e granduca, dirò che premio condegno del suo amore e del suo studio in ogni cosa bella ed erudita, fu il poter lasciare di sè ai posteri un ritratto in bronzo condotto da Benvenuto Cellini (1), uomo singolare e singolarissimo artista. Questo ritratto, che è veramente uno stupore di arte, fu mandato da Sua Eccellenza il Duca a Portoferraio, deve ornava la porta della fortezza; ma di qui venne nel 1781 nella Galleria degli Uffizi, dalla quale, insieme agui altri bronzi moderni, passò ultimamente al Museo Nazionale nel palazzo del Potestà.

<sup>(</sup>i) Op. cet , pag. 401

PARTE SECONDA

~~~~



## Sommario

~~

FRANCESCO del Medici, secondo granduca. Istituzione della Galleria — Pittura delle vôlte nei corridori. — Disposizione prima degli oggetti d'arte nella Galleria. — Statue donate da Pio V al Granduca. — Statue regalate al Granduca del cardinale Lezio. - Colonne di marmi rari. — Raccolta di disegni posseduta da Niccolò Gaddi. — Testa di Alessandro Magno. - Armadi fatti dipingere dal granduca Francesco I - Naturali esperienze fatte dal granduca Francesco. — Botteghe nel casino Mediceo. - Primi lavori in commesso di pietre dure. - Perfezionamento dei lavori in pietre dure. - Tavola in pietre dure che è nella Sala delle gemme. - Altra tavola in quella del Baroccio. - Cappella in pietre dure a San Lorenzo. -Morte del granduca Francesco. — FERDINANDO

dei Medici , terzo granduca. — Venere Medicea. Statue della favola della Niobe. — I Lottatori. — Acquisto da Casa Capranica. — Il Bacco di Michelangelo e il Cupido. - Stam peria orientale. — Trasporto di monumenti da Roma a Firenze. — Emilio dei Cavalieri primo soprintendente alle maestranze in Galleria. — Giardino sopra la Loggia dei Lanzi. Alcuni quadri di Raffaello. — San Giovanni nel deserto. - Ritra'to di Leone X. - Madonna detta della Seggiola. — Descrizione della Galleria degli Uffizi nel 1600. -- Raccolta di strumenti astronomici. — Dito della mano di Galileo. — Diamante della Toscana. — Co-SIMO II., quarto granduca. — Santa Famiglia del Correggio. — Ferdinando II, quinto granduca. — Pittura nel corridore a mezzogiorno Venere celeste. — Amore e Psiche. — Bacco e Ampelo. — L'Ermafrodito. — La testa di Cicerone. — La testa di Platone. — La statua del Mercurio, comunemente detta l'Idolino — La Base di detta statua. — Acquisto delle Iscrizioni del dottor Pagni pisano. — Eredità della Casa d'Urbino. - Le Veneri di Tiziano. - Ritratti del duca e della duchessa di Urbino, fatti da Tiziano. — Ritratto di Giulio II, fatto da Raffaello. — Ritratto di Raffaello fatto da sè medesimo. — Cassetta in cristallo di monte, di Valerio Vicentino. -- Antonio Novelli primo Soprintendente alle statue. — Prima raccolta

di disegni d'antichi maestri. - Raccolta di medaglie. — Raccolta di pietre incise e cammei. - Ritratti dei pittori fatti di propria mano. Ritratto del cardinale Leopoldo dei Medici. Pietro Fillon antiquario. — Luca Olstenio d'Amburgo. — Cosimo III dà incremento alla Galleria. — Eredità del cardinale Leonoldo dei Medici - Statue portate in Galleria dal Palazzo Pitti e da Boboli. — Sala ner il Medagliere. — Acquisto di medaglie fatto da Cosimo III. — Enrico Noris antiquario, dispone le medaglie e ne fa l'inventario. — Giovanni Foy Vaillant antiquario. — Nuova Sala in Galleria poi destinata alla Niobe. — Vestibolo della Galleria. — Trasporto da Roma a Firenze della Venere, dell'Arrotino e dei Lottatori. — Il Ferrata primo restauratore in Galleria. - Restauro della Venere vincitrice. - Giuseppe Piemontini e Francesco Franchi successori al Ferrata. - Tronco dell'Antinoo. -Allri busti venuti da Roma. — Sebastiano Bianchi custode del Medagliere, - Eredità del canonico Bassetti. — Gaetano Giulio Zummo lavoratore in cera. - Principe Ferdinando figliuolo di Cosimo III. - La Madonna, oggi detta delle Arpie, di Andrea Del Sarto — Due quadri di Fra Bartolommeo levati da S. Marco. Altro quadro di Fra Bartolommeo, tolto

 Altro guadro di Fra Bartolommeo, tolto da San Lorenzo. — Quadro di Carletto Caliari, portato a Firenze da Castelfranco di sotto. — Madonna del Parmigianino comprata dal Principe Ferdinando. — Il Principe Ferdinando fa incidere all'acqua forte i suoi quadri. — Morte del Principe Ferdinando. — Giovan Gastone dei Medici, VII granduca. — Anton Francesco Gori. — Medaglie del Granduca al tempo del Gori. — Museo Fiorentino. — Anna Maria Luisa Principessa Elettrice. — Morte della Elettrice Anna Maria.

~~~~~

Nella parte superiore della grande fabbrica Francesco degli Uffizi, dove ricorre una lunga ed ampia per Menice terrazza, pensò il granduca Francesco I, dopo institutore della la morte di Cosimo padre suo, avvenuta ai 21 di aprile del 1574, di accomodare un degno ricetto a quei tanti oggetti d'arte che possedeva, e per i quali, non meno del padre, aveva grandissimo amore e traeva diletto, che per nulla il maggiore. Commise il lavoro a Bernardo Buontalenti, architetto di molta rinomanza allora e poi, e che stava al suo servigio. Il quale subito vi mise mano, dalla parte degli Uffizi che guarda l'oriente e che è più prossima al palazzo già ducale, costruendo delle sale a lato della terrazza, o corridore che dir si voglia, la quale, come è detto, va in giro quanto è lunga la fabbrica. E por fare il luogo più degno e ren-Pinare delle vine derlo, direi, adatto tempio delle arti, vi chiamò a dipingere valenti artisti i quali, specialmente colle grottesche che poco hanno da invidiare a

quelle di Raffaello nelle logge vaticane, gli dettero tale bellezza e lo resero cost vago , che più non poteva desiderarsi. Principale a lavorarvi, appunto nelle grottosche, fu ritenuto essere stato Bernardino Poccetti. Ma fino dal tempo nel quale scriveva il suo Saggio il Pelli, si era venuti in chiaro che il Poccetti non aveva fatto altro che disegnare l'ornato degli spigoli della Tribuna ; lavoro che fu finito molto più tardi. Oggi, da quell'eruditissimo e valentissimo uomo che è Gaetano Milanesi ci vien data sicura notizia avervi lavorato, insieme al Butteri e al Bizzelli, Alessandro Pieroni, pittore ed architetto florentino poco noto o in tutto dimenticato, il quale aveva studiato pittura forse nella bottega di Angelo Bronzino e, senza forse, architettura sotto il Buontalenti. Nel ventesimo spazio o scompartimento della volta del mentovato corridore, trovasi notato l'anno mplixit, quello cioè nel quale vennero compiti quei lavori, e da cui perciò ha avuto cominciamento vero e proprio la Galleria che, appunto dal luogo in cui è posta, dicesi degli Uffizi (1). E per non accrescere di soverchio questo volume che, se deve, come lo so e posso, accennare alle varie vicende attraverso alle quali si prepararono, si stabilirono e poi si accrebbero le nostre Gallerie, non può pretendere d'illustrarle nei singoli loro oggetti e descriverle in ogni loro particolare, riporterò qui ciò che il Lanzi dice, con squisità brevità,

<sup>(1)</sup> BALDINDCCI, Notice ec., tom. Vil., pag. 13.

delle pitture che le rendono leggiadre e ricche, tanto per il corridore di levante, nel quale cominciò la Galleria, quanto per il resto, di cui pure mi occorrerà ancora più tardi tener discorso. Ecco le sue parole (1). « Le pitture delle « vôlte presentano tre diversi gusti della scuola « florentina, corrispondente alle tre epoche, in « cui son fatte Le prime a levante, lavorate « nel 1581, regnando Francesco I, contengono « soggetti per lo più mitologici, e l'ornato à a « grotteschi. La tradizione ascrive al Poccetti « tutta l'opera: ma gl'intendenti vi ravvisano, « oftre la sua, le maniere di più maestri ». Abbiamo di sopra detto in che conto si deve tenere tale tradizione, e quali fossoro i maestri che vi lavorarono.

« Ove il corridore piega in altra parie, ivi
« la pittura scuopre altra scuola, ed è quella
« che viveva nel regno di Ferdinando II, e circa
« al 1658. Qui ancora furono adoperati diversi
« artefici; i quali, se non uguagliarono la mac« atria di quei primi, il soggetto almeno che
« dipinsero è più nuovo e più ragionato. In egni
« spartito delle volte essi figurarono una gloria
« della nazione. Vi rappresentarono le città sud« dite del vecchio stato fiorentino coi loro sim« boli, e co'ritratti di alcuni uomini illustri
« che avean prodotti, ma specialmente vi fecero
« campeggiare la dominante. Se Firenze, per
« varie sue prerogativo, ha meritato di esser

<sup>(</sup>b) Op. cft , pag. 18.

- « à il suo Pecile, ov'ella tien'effigiati i cittadini
- più gloriosi. Se non che la greca Atene in
- « quel suo portico intese di onorar segnalata-
- mente gli nomini di stato, e i guerrieri, Fi-
- « renze ha qui dato luogo a egni gener di lode
- « e potría dirsi:

Hele manus ob patriam pugnando vulnera pasal, Quique sacordotes casti, dum vita manebat, Quique pu vates, et Phoebo digna loquati, Inventas aut qui vitam excoluere per artes, Quique ani memoras allos fecera merendo. (Viac., Acn. VI, 560).

- L'opera dei pittori abbisognava di una
- ← mente superiore che la dirigesse; e l'ebbe nel
- « conte Ferdinando del Maestro. Egli ideò que-
- < sto quasi poema in pittura, il quale esiste
- « anche inciso in rami con accuratissime di-
- chiarazioni del Manni
  - L'incendio del 1762, che consumò dodici.
- spartiti di queste volte, ha dato luogo a' pit-
- « tori di una terza epoca di collocarvi la Ior
- « maniera. Essi vi han fatte rivivere le idee del
- conte Ferdinando, con poca alterazione nella.
- « sostanza, ma con molta maggior vivacità e
- « leggiadria nello stile. Questa è l'epoca di Pie-
- « tro Leopoldo, felicissima sì per le arti ne-
- « cessario alla vita, e sì per le dilettevoli ».

Disperisiona prima degli opputii d'azta nella Calleria.

Il Buontalenti, accomodato ch'ebbo acconciamento il locale, vi dispose ancora gli oggetti che già del granduca Francesco erano in possesso, o per la eredità paterna, o per doni e per acquisti fatti in proprio, e consistevano, come mi accadde di dire, în una quantità di statue antiche, busti, medaglio e va' discorrendo. E fra quelle statue è da ritenere che fossero ancora quello ventisei di marmo, che il pontefice Pio V gli aveva donate, togliendole dal bosco e dalla palazzina di Belvedere in Roma. Erano statue profane; e per questo il Papa pare che se le volesse toghere dinanzi agli occhi, e le rifiutasso ad altri ecclesiastici che puro glieno avevano mostrato desiderio e curiosità, fra quali allo stesso cardinale Ferdinando de' Medici. fratello di Francesco. Indicare queste tutte non fu e non è possibile oggi, ma il Pelli mostrò di auto de della credere che fra quelle fossero le due rappresen-pio y attonutura tanti variamente Urania, illustrate nel Museo Fiorentino alle tavole xiv e xv e le tre Muse descritte ai numeri xvi, xvii o xviii Nell'ultima tra queste, che è una Cho, si legge nello zoccolo il nome dello scultore, scritto in caratteri, dalla forma de'quali fu stimato quella esser opera del trecento in circa. La iscrizione dice: Opus Atticiani Afrodisiensis.

Se da una parte quest' impresa riusciva in modo nuovo a testimoniare la cura che peneva il Granduca in tal sorta di collezioni, dall'altra era maravigliosamento fatta per sempre più aecrescorgliene nell'animo il desiderio, e per confermarlo nei successori ; perchè era un'opera che voleva essere continuata, e fin dal suo principio una splendida e nobile promessa fatta all'arto, che nobilmente e splendidamente era da mantenersi. Il Pelli racconta, ricavandolo dalle Novelle di Celio

distante Legio.

Malespini, gentiluemo fierentino, che il granduca Francesco acquistò da un tal Manlio Saladini, antiquario peritissimo, molte statuo di sum regulate al marmo, o modaglio o coso simili. Fra coloro Grandees del care che con doni autarono grandemento il granduca Francesco ad arricchire la nuova Galleria. fu il cardinale Lezio che, dopo di avergli mandate, per scelta che ne aveva fatta fare fra le moltissimo che egli possedeva, da Piotro della Mota alhevo di Giovan Bologna, una Vittoria stante vestita, una Leda stante pur vestita, ed un Apollo nudo sedento; gli mandò colores di marri poi altre statue nel 1586. Le quali gli giunsero meseme a delle colonne di marmi assai rari, due di alabastro orientale, due di paragone, duo di breccia ed una di giallo antico, che egli aveva acquistate in Roma. Fra le statue erano una Diana cacciatrico (tav. xix), un Marsia, forse quello, secondo pensa il Pelli, che è nel Museo Fiorentino alla tavola xxxII, e due Veneri, una delle quali che aveva Amore a lato, fu riprodetta nello stesso Museo alla tavola xxxii

passédata da Niceolò Gadill.

ghelo inviava per mozzo del cavaliere Niccolò Gaddi, amatore e raccoglitore di anticaglie quanto altri mai, ma che pure il desiderio del prin-Barolia di diesa cipe anteponeva al suo proprio. Il Gaddi in quel tempo, più di tutti e dello stesso granduca Francesco, avendo cari, e facendone premurosa ricerca e buon giudizio, i disegni o cartoni di valenti artisti, ne aveva messa assieme una bella raccolta e copiosa, nella quale si d.-

del tomo terzo. Ercole Basso, antiquario esso pure, gli forniva pietre intagliate o medaglio, e

cova che potesse essere ancora il famoso libro già del Vasari, e da questo perpetuamente citato o lodato nello sue Vite Il quai libro più tardi andò partito e disperso : cosicchè in molti luoghi dovo di disegni s'è fatta raccolta, se ne trovano di quelli appartenuti al libro vasariano, E sopra un migliaio di tali ne furono acquistati nel 1778 per le nostre Gallerie, che ancora li conservano gelosamente. A questo tempo senza dubbio fu posta in Galleria la stupenda testa di Testa di Magazi. Alessandro Magno, v'ha chi crede acquistata dallo stesso Granduca e chi dal padre suo in Roma, per la morte del cardinale Ridolfo da Carpi, presso il quale si dice che fosse innanzi. Una testa bellissima, che solamente in pochi ha mosso il dubbio di non rappresentare il Macedone . ma che in tutti ha destata sempre grando curiosità e meraviglia.

Ma tornando al Granduca, egli, nel tempo che, come dissi, era generoso ed infaticabile raccoglitore e ricercatore di qualunque cosa antica avesse pregio di bellezza e d'ingegno, eccitava anche i più valorosi fra gli artisti del suo tempo a produrne di nuovo e recenti, e non risparmiava danaro, non fuggiva da cure e pensieri, pur di spingere l'arte a far progressi. Non fra le cose più Musil bill distribelle del tempo suo e procurato da lui, ma nem- reaccio t meno fra quelle che meritassero minore considerazione, è da riporsi quella serie di sportelli di alcuni ricchi armadi, che Francesco per uno scrittoio fece dipingere intorne al 1570 e 1571, parte su legno o parte su lavagna, da alcum giovam artisti, fra loro diversamente valenti, ma tutti

dell'arte studiosi e promettenti. Questi giovani furono, secondo che attesta il Polli, o che v'è scritto (1):

Tommaso da San Friano, Santi di Tito, Girolamo Macchietti, Giovanni Stradano, Alessandro Fei detto il Barbiere, Francesco Morandini detto il Popm, Bartolommeo Traballesi, Mirabello Cavalori, Alessandro Allori, Iacopo Coppi, Gio, Battista Butteri, Domenico Butteri, Niccolò Betti, ... Minghi, Gio. Battista Naldini, Lorenzo Sciorini, Vittorio Casini o Sebastiano Marsili.

E perchè tutti giovani, possiamo dire di avere in que'loro quadri la promessa dell'arte a que'tempi ed insiemo la scuola; e di alcuni di essi artefici accennata la via, per la quale si mossero verso una maggiore perfezione, e riuscirono a levar grido di sè. Smontato poi quello scrittoio, furono i detti sportelli accomodati ad ornare, a modo di quadri, le pareti di altre stanze del palazzo reale, dal quale infine vennero, in numero di trentatrè, verso la metà del secolo XVIII, portati alla Galleria degli Uffizi, dove pure oggi si conservano, ma non nel primiero luogo in che furono posti.

Naturali reperiman faite dal grandoca Prancesco.

Il granduca Francesco fu ancora, come il padre suo, curioso delle naturali esperienze; e molto in queste si occupava e studiava, dandovi senza forse più tempo che a un principe non si convenisse. Tratteneva, come occorse di dire, al

<sup>(1</sup> PELLI, Op. cit., tom. 1, pag 146.

Madiere.

suo servigio il Buontalenti, e lo adoperava, fra le altre cose, a cercare di fondere e di purificare il cristallo di monte. la quale cosa gli riusci di maniera, che Bernardo potè fare storie e vasi di più colori molto singolari, come anche a comporre la porcellana, e ad eseguire lavori di pietredure in commesso.

E tali lavori si facevano da prima nel già poteghe nel sucho casino Mediceo, nelle vicinanze di San Marco, ridotto poi per lo stesso Buontalenti a palazzo, e dove erano, per volere del granduca Francesco, le botteghe nelle quali si esercitavano uomini virtuosi in tutte le arti. A questo proposito, oltre la testimonianza del Montaigne che passava di Firenze nel 1580, il Pelli riporta quella di Vincenzo Gussoni (1) ambasciatore della Repubblica di Venezia, che scrivova l'anno 1576. Questi nella sua prima relazione al Senato, racconta tutti i particolari della vita, che il Granduca conduceva, fra quei vari artisti, fra'quali erano alcuni maestri salariati da Murano, molto sufficienti nel lavorare il vetro. E dice dei trovati dello etesso principo, uno dei quali fu « il modo di fondere il cristallo « di montagna, e lo fonde in vasi da bere, ed « altre sorti, lavorandoli nella fornace, nel medosimo modo che si lavora nella fornace del

« vetro ordinario », e l'altro modo di far « la

<sup>(1)</sup> Op. cit , tom. I, pag 107. L'Albori , pubblicandone la relazione, corregge in quello di Andrea il nome di battesimo di questo oratore. Da questa edizione ho tratti i brani che più sotto ne riforisco, piuttosto cho dal Polli che la disso, ed era infatti , inedita mentre egli scrivova.

 porcellana d'India, e riesce, a tutto le preve « che si fanno, di quella qualità che è quella « dell'Indie, cieò nel trasparire, nel gettar il < fuoco, così leggera, così sottile, ed in tutto le \* altre condizioni. E mi ha detto », seguita il citato ambasciatore, « S. A. esservi stato più di « d.eci anni attorno prima che l'abbia potuta ritrovare, avendone già avuto un poco di lume. « da uno che venne di Levante, ed esso poi or-« dinariamente fattovi lavoraro un uomo per ciò « salariato ». E più sotto soggiunge: « Fa ordi- nariamente lavorare a intagliar giore, ed ora, oltre ad alcune tavole che fa fare, di pietre di e grandissimo valore e di diversi colori con « disegno tramesso l'una nell'altra, fa cavare < alcuni vasi in alcuni pezzi di lapislazzoli (1) ». Di tutto il resto, dove si dice che il principe si dilettava di formare giole false, e sopratutto di lavorare di lambicchi, per ottenere acque buone a tutti i mali, non mi giova tener parola. Ma quello che di sopra ho riportato, mi fa strada a dire, che allora, più che per l'avanti, riprese vigore il lavoro in commesso di pietredure, che progredì poi sempre, fino a riuscire uno stabilimento di fustro e di onore per il nostro paese Al mosaico antico, fatto con marmı misti, porfidi, serpentini e graniti, era succeduto in Roma quello fatto con paste di

<sup>,1)</sup> Albint, Relazioni degli ambasciatori teneti al Senato Firenze, 1841; Serie II, Vol. II, pag. 377

vetro, che ora è condetto a mella perfezione. Però in Firenze fu prescelto il mosaico in solo pietredure, che pure in Milano si esercitava, ed alcun poco anche in Roma. Chi volesso prender piena e sicura notizia del principiaro di quest'arte, non deve che cercarla nel libro fatto dal cav Antonio Zobi, a storia ed illustrazione del Reale opticio delle pietredure in Firenze. A mo minimo la comfa solo il dire che il granduca Francesco aveva nel suo casino maperte, fra le altre botteghe, quelle dove si lavoravano le pietre dure o preziose. Ed i primi lavori furono, standosene al Vasari, un tavolino di giole con ricco ornamento, per accompagname un altro del duca Cosimo suo palre (dal che si è potato argomentare che ancho al tempo di Cosimo si praticassero tali lavori) ed un altro tavolino, del quale lo stesso Vasari dette il disegno e che è, come egli dica (1), « cosa rara, commesso tutto nello alabastro orientale, ch'ò ne' pezzi grandi, di « diaspri, elitropie, corgnole, lapia, ed agate, « con altre pietre e giele di pregio, che vaglione ventimula scudi. Questo tavolino », seguita il Vasari, « è stato condotto da Bernardino di Por- firio, da Leccio del contado di Fiorenza, il quale è eccellente in questo > I lavoranti al casino erano molti, perchè oltre le botteghe delle pietre, eranvene altre assai, dove si facevano varie coso; e dall'una all'altra passava il Granduca più ore che non desse agli affari di Stato. « Quivi »,

(1) Vite ec odiz cit., tom. XIII, pag. 179

racconta il Gussoni che ebbi luogo di citare più sopra, « va la mattina, e vi stà sino all'ora del « desinare e dopo desinare ritorna a starvi sino « alla sera, e poi va un poco per la città a « spasso. Quivi si spoglia o vi stà facendo lavorare ora questo artefico, ora quell'altro. facendo sempro qualche esperienza, o molto « coso di sua mano (1) ». Quando il Buonta-lenti mise mano cul proprio disegno a rifare, possiam dire, il casino Mediceo, allora tutte quelle officine e botteghe furono chiuse, e gli artefici ebbero nuove stanze appresso al palazzo ducale, e precisamente sotto quelle dove era stabilita la Galleria, vale a dire nella nuova fabbrica degli Uffizi, unita per il cavalcavia al palazzo. Dei lavori che si facevano al tempo del granduca Francesco in pietre intagliato in cavo o in rilievo, in pietredure commesse o a formare stipi o tavole, sono anche oggi molti esemplari nelle Gallerie e nel reale palazzo, indicati singolarmente e nei cataloghi e nel libro più d'una volta ricordato del signore Zobi. Il Pelli cl avverte però che fu un po'più tardi, cioè sotto il governo di Ferdmando I, che si pensò di esprimero per mezzo dei lavori a commesso di pietre, figure di fiori, di erbe e di cose viventi, per maniera che quell'arte si avvicinò ad emulare la pittura. valendosi della varia tinta delle pietro, delle loro macchio e di quei variati scherzi di che le fa belle la natura. Fordinando I, che aveva per

Perfecientmento del javori in piatra dorni

Albkei, Op. et., pag 379.

tali opere grandissimo gusto, e nel vederle lavorare prendeva indicibile diletto, mandò nell'ottobre del 1801 a presentare Clemente VIII di un suo ritratto fatto in pietre, dicendo « essere stata sua invenzione il nuovo modo di esprimere. « e rappresentare in marmi commessi le offigie e i ritratti dello persone, con i colori naturali e « propri in tutte le parti della faccia » (1). Una zavola in pietre delle più belle, fra le antiche tavole fatte in deprette d'action commesso, è quella con la veduta del Porto Pisano presso Livorno, che oggi è al mezzo della sala così detta delle gemme, e fra le più ricche, l'altra tavola ottagona che al tempo del Pelli teneva il centro della Tribuna, e che di là venne portata nella sala del Baroccio, dove è ausa tamb in tuttavia. « Questa tavola ottagona » dice lo spella dal se-Zobi (2), « a buon dritto tanto encomiata dal Baldinucci .. è forse la più grande di quante « mai ne siano state fatte nello stabilimento granducale, poiché ha una diagonale di braccia tre e mezzo. Sopra bellissimo piano di para-« gone di Fiandra son intarsiati de grotteschi e degli scartocci, con delle conchiglie, flori, · foglie, perle, pesci e festoni, il tutto formato di commesso magistero con agate, calcedoni, « diaspri diversi e lapislazzulo. Sul disegno di Iacopo Ligozzi (se il Baldinucci non ha errato) < fu ella eseguita, ad eccezione del disco del

centro, che per l'invenzione appartiene al

PELLI, Op. cit., tom. I, pag. 117.

<sup>(</sup>E) Op. cit., pag. 231.

« Poccetti, ed è contornato da otto conchiglie

« rovesciato, che racchiudono altrettanti delfini,

i quali, due a due, s'intrecciano per la coda,

e od in mezzo vi passa una ghirlanda di quercia.

« contornante un globe di lapislazzulo, con entro

tro gigli di diaspro giallo ». Procedendo innanzi in quest'arte, si giunse ancora a formare,
con molta varietà di pietre, delle figurine bellissime, d'intiero o di mezzo rilievo, nello quali
quasi quasi si protese di ottenere insieme gli
effetti della scultura e della pittura, perchè ai
tratti, che dà lo scultore, si vollero aggiunte le
varie tinte e sfumature di colori, che si chiedono
al pittore: e finalmente, s'immaginarono quei
quadretti con architetture e vedute di paesi,
che meglio non si può richiedere da chi pensi
alla difficoltà dell'opera ed alla paziente accuratezza di chi cerca tanta varietà di colori
dalla pietra, quanta ne può avere il pittore sulla

dura a San Lorenac.

vori in pietradura, accennerò subito a quel monumento, al quale ò gran cosa aver puro levato il pensiero, cioè, alla cappella in San Lorenzo tutta incrostata di tali pietre. Fu primieramente ordinata da Cosimo I, perchè servisse di terza sagrestia, contigua alla chiesa di San Lorenzo, grande quanto quella che vi foce M.-cholangelo, ma da dover essere fatta più ricca, perchè di vari marmi e pietredure e preziose ornata e coperta. E in questa sagrestia, era pensiero del detto Cosimo di racchiudere, in sepoleri degni di lor grandezza, i corpi dei suoi morti figlittoli, del padre, della madre, di Eleo-

nora di Toledo sua consorte e anche un giorno il suo proprio (1). Ma, o per la morte del Vasari. al quale era stato commesso il disegno di tale opera (o già no aveva condotto un modello di soddisfazione del Duca) e per la morte delle stesso Duca, tal pensiero non fu allera posto in atto. E quando venno ripreso dal granduca Ferdinando I, con l'intendimento, diceno, di riporvi il sopolero di Cristo, per il quale era stato spedito in Soria il capitan generale Jacopo Inghirami, fu tirato innanzi, con pensiero tanto più ampio e più ricco, quanto dovova apparire più santo. Ma l'Inghirami, sorpreso nell'atto che trafugava il Santo Sepolero, ebbe fatica di scampare la vita, e dovè essere contento di poterseno tornare in patria senza il bramato tesoro. E la cappella, col nuovo disegno del principo don Giovanni dei Medici, e con l'assistenza del lodato architetto Matteo Nigetti, fu proseguita; ma destinata ai sepoleri di casa Medici, secondo il primo pensiero che ne avova avuto Cosimo. Monumento al quale, poco o molto, tutti i regnanti di poi su la Toscana hanno fatto lavorare, sebbono non per anche condotto a termino; o nel quale la ricchezza e preziosità della materia vince ogni altro pregio e pell'arte che v'è, fa che si ammiri più dell'ingegno la difficoltà del lavoro (2).

<sup>(</sup>I) Baldinucci, Op. cit., tom. IX, pag. 12

<sup>(2)</sup> La cupola di questa cappella fu dipinta, per ordine del granduca Leopoldo II, dal pittore Pietro Benvenuti, il quale vi fece alcune atorio dal vecchio o del nuovo Testamento.

Morte del grandona Principes.

Lerso grandera.

li granduca Francesco morl alla sua villa di Poggio a Carano al 19 di ottobre del 1587, e il giorno dopo, nella medesima villa, moriva la moglio sua, Bianca Cappello, perchè, tutta la gente allora o gli storici poi ebbero materia a dicerie, a sospetti, a congetture più o meno benigne, più o meno lontane dal vero. Ma di questo PERDINANDO non debbo occuparmi io. Al governo della Toscana pui Munici gli successo il fratello Ferdinando dei Medici, che, lui regnante, aveva vissuto con dignità di cardinale a Roma. Fino dalla età di venti anni, il cardinale Ferdinando aveva mostrata grande curiosità o assai intelligenza delle coso antiche; e stando in Roma, in una villa sul Monte Pincio prossima a quella di Giulio III. aveva avuto campo di raccoglierno molte. Tante. vo'diro . da farsone un ricco adornamento della sua casa, e da favor, rne ancora al fratello Granduca in Firenze. Nel suo giardino, fra le altre rarità, furono diversi ermi, che vennero illustrati in un'opera posta allora in Ince (1), nella quale tengono il primo luogo quelli che portavano l'immagine di Milziade, di Eraclito, d'Isocrate e di Carneade (2).

Venere Medices.

Ma per non parlare delle cose minori, o almeno per venir subito a quelle, a petto alle quali le altre scemano di pregio e d'importanza, dirò come egli, essendo ancora cardinale,

<sup>(1)</sup> Il titolo dell'opera, riportato dal Pelli, è questo IIlustrium perorum ut extent in Urbe copressi vultus. Roruse, 1569, in 4 formls, Ant. Lafreri

<sup>(2)</sup> PELA!, Op. cit, tom. 1, pag 155.

acquistò in Roma la Venere, che anch'oggi si appella Medicea. Lasciando se fu rinvenuta negli orti di Nerone o altrovo, basta dire che, a primo vederia, fu riconosciuta da tutti di si alta perfezione, che mai più s'è veduta l'eguale, e che era l'ammirazione degli antichi. Il Pelli opina che questa Venere sia quella fatta da Prassitele per il tempio di Gnido, e conforta di molti e validi argomenti l'opinione sua. Certo a tutti apparisce che le lodi tributate a quella ben si convengono alla nostra, se pur non è la stessa; così appare d'ogni grazia fatta adorna, e così d'ogni bellezza ha il floro. È nell'atto che si leva dal mare, nuda, ma vestita di tale umiltà e candore, che la riguardi modestamente, che ti parla all'anima e ti desta armonia di molti affetti, senza sconvolgerti le passioni. L'abate Winckelman la fa rassomigliare ad una rosa, la quale, dopo una bella aurora, sfiorisce all'aspetto del sole; le di cui foglie cominciano ad aprirsi ed a lasciar vedere il seno che nasconde. Innanzi a lei non ti vengono pensieri che non siano gentili, perchè in ogni sua parte è verginità, in ngni sua bellezza è modestia. Nella base della statua si legge il nome di Cleomene di Apollodoro ateniese; ma non è chi non tenga questa iscrizione come aggruntavi dalla frode di un imperito, che nel farla, nemmen seppe nascondere la propria ignoranza. Per tal modo ne parla il Lauzi (1) nel suo libro intorno alla Galleria degli Uffizi, già ci-

<sup>(1)</sup> Op. vit , pag- 171

tato altra volta, e che avrò luogo di citare ancora spesso. « La Venere.... saria meritevole che per sè « sola fosse veduta Firenzo, come per la sola Ve- nere di Prassitele in altre tempo si vedea Gnido. Se sia la stessa di Gindo, come alcuni han « creduto, o una di Cleomene, il cui nome per « mano dell' impostura le fu scritto nella base . « non è da cercarsi Una delle più belle che « Plinio lodasse in Roma, par ch'olla sia : giac-« chè il tempo, che va producendo all'aprico < ciò che è sotterra, fra mille Veneri dell'antica « Roma che ci ha rese in tre secoli, non ha disseppellita cosa più bella. Si direbbe ch'ella. « è fra le Veneri ciò che Venere fra le Dec. « Molte penne di varie nazioni han dato a questo marmo il gran nome che gode, considerando in esso ciò che ha di antico, e sceverandolo dai ristauri, che sarian mighori so fossero men « manierati ». I restauri sono: tutto il braccio destro, e del sinistro la parte dal gomito in giù; gli altri pezzi che si vedono ricongiunti sono antichi; e nessuno dubita che non appartenessero al medesimo corpo. Acquistata, come ho detto, questa statua dal cardinale Ferdinando dei Medici. venne portata a Firenze solamente verso l'anno 1680, sotto il pontificato d'Innocenzo XI, e vivendo Cosimo III: vi venne, insieme alla statua dell'Arrotino, e a quella dei Gladiatori, come m'accadrà di dire più sotto : e fu illustrata nel Museo Fiorentino in quattro tavole corrispondenti ai numeri xxvi, xxvii, xxviii e xxix.

E, come se la fortuna non avesse abbastanza della Nobe. arriso al desiderio che il cardinalo Ferdinando

aveva per le antichità, offrendogli la Venere, gli prestò anche occasione di acquistare le maravigliose statue greche, che tutte insieme ritraggono la favola della Niebe. Questo furono ritrovate in Roma presso la porta San Paolo: e il cardinale Ferdinando, fattone acquisto nell'anno 1583 (1), le collocò nel suo palazzo in quella città, precisamente dove all'otà nostra è l'Accademia di Francia. Tutti sanno la favola di Niobe, raccontata dai maggiori poeti dell'antichità, compianta dalle più ardite fantasie del mondo, ma niuno, nemmeno oggi, potrebbe dire quanti figliuoli veramente avesse quella sventurata madre, perchè più o meno gliene sono dati dai poeti, più o meno se ne contano nei vari gruppi che ne fecero gli artisti. Nel gruppo, che ora possiamo dir nostro, perchè fu dal granduca Pietro Leopoldo fatto trasportare da Roma alle Gallerie di Firenze nel 1775, si contano quattor-

<sup>(1)</sup> Le carte dell'archivio della Galleria dicono di più. In primo luogo una lettera di Valerio Cioli al Serguidi aegretario del granduca Francesco, in data del di 6 aprile 1583 fa conoscere, che allora le statue suddette erano scoporte; quello scultoro rendendo conto di averlo visitate. Altri ricordi poi aggiungono che la vigna, ove fu disottorrato il gruppo, apparteneva a Gabrielle e Tommaso dei Tommasini da Gallese, ed era attaccata a quella di mosser Gio. Battista Argenti. confinante con la v.a pubblica, la qualo andava a Porta Maggiore proses San Giovanni Laterano. Scondono questi ricordi a dar fino i nomi dei scavatori (i quali furono Valerio da Ricti, Ceccuccio da Modena, e Paolo Milanese), e da ossi comparisce che tali statuo, le quali erano xv., computandovi la Lotta per due , e la Madre parimente per due, furono prima comprate das aignors Varess, a por revendute a casa Modici. Pener, Op. cit., tom. 1, pag. 168.

dici figliuoli e la madre; ma di quelli ve n'hanno due ripetuti nella medesima attitudino, e due che probabilmento non appartenevano alla medesima storia. Fino ai tempi di Plinto non sapevasi sicuramente se questo gruppo fosse opera di Scopa o di Prassitele, quindi è naturale che anche oggisi abbiano eguali argomenti per darlo all'uno o all'altro dei due celebrati scultori, i quali è da credere, per ciò che ne dice Plinio stesso, non avessero diversità grande nel loro operare. L'abate Zannoni ha , con la solita sua dottrina, illustrato questo grappo nella Reale Galleria di Firenze (1). E volentieri io rimando, nella brevità impostami, a quella dotta illustrazione chi voglia, come pur dee faro ognuno, autarsi del pieno intendimento della favola per cogliere intiera la bellezza di tanta arte e di tanto ingegno, quanto si manifesta in ciascuna di quelle statue di per sè, e nella corrispondenza di ciascuna con tutte le altre. Come però esse fossero aggruppate o, a meglio dire, con qual ordine e pensiero disposte in antico, non sappiamo sicuramente, ma appare assat ragionevole la opinione del sig. Carlo Roberto Cockerell architetto inglese, che molto soggiornò in Grecia e molto no studiò i monumenti Secondo la qualo si dovrebbe ritegere, che esse decorassero il frontone di un tempio; dove la madre terrebbe il posto di mezzo e apparirebbe più alta di tutte, e ai lati suoi verrebbero giù giù degradando le statue dei dedici figliueli, con artistica siinetria, con

<sup>(</sup>I) Ediz cit, Seno IV, ve f, pag I

varietà e colleganza mirabile, tutte raffiguranti un gran delore in tanta diversità d'espressione, quasi il medesimo e ad un modo intenso. Il sig. Cockerell essendo in Firenze disegnò da sè queste statue e le incise, per maniera che rendessero il suo pensiero, come si vede nella tavola che sta sempre appesa nella sala della Galleria, dove esse statue furono collocato E a rendere, non più credibile ma più autorevole, se vuolsi, tale opinione, basterà dire che essa fu intieramento abbracciata dall'antiquario abate Zannoni (1).

L'abate Winckelmann sestenne che al gruppo i Louise. della Niobe appartenessero ancora i due Lottatori, che furono scavata, a quello che se ne dice, insieme con le altre statue, ed acquistati in quella occasione dal cardinale Ferdinando. Ma, per quanto egli vi abbia messo d'ingegno e di dottrina per raccomandare la sua opinione, non apparvo mai così vera, da essere generalmente abbracciata. A quella, fra gli altri, si oppose il canonico Giuseppe Querci direttore della Galleria, in uno scritto che, sebbeue tuttora rimanga inedito nel nostro archivio, pure fu citato e non senza lode dal. Pelli (2); il quale per tale contesa mostra d'inclinare dalla parte del contradittore. Fino da quando, per volere del granduca Pietro Leopoldo furono insieme alle statue della Niobe portati da Roma a Firenzo. e collocati nella Galleria, vennero da quelle separati; segno certo che anche allora si pen-

<sup>(</sup>l) Op. cit , Serie IV, vol. II, pag. 91

<sup>(2)</sup> Op. cit | tom. I, pag. 170.

sava che non facessero con le altre tutto un insieme. Pure i Lottatori sono opera greca e bellissimi così, che ben s'intende come fossero stimati di quella mano che fece maravigliare i dotti e gli artisti con le statue della Niobe: o bene stanno accanto all'Arrotino nella sala, dove in mezzo fa magnifica, e pur umile, pompa di sue grazie la Venere. Dovendo io studiare la brevità, non posso ad uno ad uno nemmeno accennare di quei tanti monumenti dei quali fece acquisto il cardinale Ferdinando, mentre era in Roma, per contentaro il desiderio proprio, e per compiacere al fratello granduca Francesco. o che ora, quasi che tutti, si hanno nella Galleria degli Uffizi Solo, per una certa curiosità, mi piace di portare fra i documenti in fine al volume, la nota descrittiva dei marmi che il cardinalo acquistò nel 1584 da Paolo, Domenico e Ottaviano Capranica, per la somma di quattromila scudi (1). Al quale acquisto occorse un breve di Gregorio XIII, che si conservava fino ai giorni passati, insieme con quella nota, nell'Archivio delle Gallerie, da cui passò a quello di Stato in Firenze. Però, nel tempo che acquistava quanto di antico gli si faceva innanzi, amava ancora di avero a sè ciò che potesse testificare la valentia degli artisti, che erano o si potevano quasi dire del suo tempo Così, vuole il proposto Gori che Fordinando acquistasse la bella statua del n rece di Miche Bacco di Michelangelo, e un Cupido dello stesso divino scultore. Tutt'insieme, da quel poco che

така Саруаціяй.

րեխ,

Acquiste da

(1) Vedi Documento N.º III.

ho detto e da quel più che potrei dire, ma che sanno almeno tutti coloro che hanno avuto fra le mani il libro tante velte citato del Pelli, è manifesto come Ferdinando dei Medici, da cardinale e da granduca, raccogliesse forse per numero, e senza forse per importanza, i maggiori monumenti di arte antica e moderna che arricchiscono oggi le Gallerie.

E perchè anche in lui all'amore dell'arte si accoppiava naturalmente quello delle lottero e delle scienze, aveva in Roma, con grande dispendio e molto atudio, messa insieme una stamperia di caratteri orientali, come sarebbe a dire, ebraici, arabi, siriaci, persiani e turchi; e una raccolta di molti libri in queste lingue e di diverse scienze. Cosimo II la fe'più tardi portare a Firenze, e collocare in una delle stanze attique alla Galleria, eve volle che si leggesse una iscrizione che al padre suo ne desse la debita lode (1).

fitamperia octomisto

(I) Ecco la merizione :

PERDINANDO MEDICI S. B. E CARDINALI
MAGNO BETRVELAE DVČI
INCLYTO ETVDIORVM PATBONO
SPLENDIDISS SENEFICENTISS.
MAGNANIMO

QVI EVANGELICAE LEGIS PHILOSOPHIAE MEDICINAE MATBEMATICES MVLTIPLICESQVE NOBILIVE SCIENTIARVE LIBROS ARABICO IDIOMATE TYPIS IN VERE LIBBRALIEVS IMPERSIS EXCYDI

ATQVE IN LISTAM AEGYPTVN SYRIAM PERSIDEN INDIAM EXTERNASQUE ORBIS REGIONES

AD PROPAGANDAM CHBISTIANAM FIDEM ET MORYM DISCIPLINAM FAYSTIÄ OMNIYM PLAVSIBYE BMITTI PRIMYS AYTOR FYIT

PELICITAS IN TERRIS
ATQVE ARTERNA PRAEMIA IN CORLIS
ROMAE ANNO CHRISTI MOLXXVIII
SILTO V. PONT. MAX.

In Galleria statte fino all'anno 1793, nel quale, sembrando che meglio convenisso ad una biblioteca, fu trasferita in quella che ha sempre nome dal Magliabechi.

Ancho fuori d'Italia si teneva in pregio questa stamperia del Medici , tanto che essa fu uno dei trofoi che il gran capitano Naroleone portò dall' Italia in Francia nel 1792 : piacendogli quasidi portar legate al carro delle sue vittorie, oltre gli schiavi, le arti; come se queste a lungo potessero vivere e florire fuori del proprio ciolo, lontane dalla patria loro. Erano tutti monumenti di glorie non francesi, testimonianza anche alla Francia di storia e di civiltà non sue. E in Francia la stamperia Medicea rimase fino al 1815, nel quale anno, insieme con ben altro bottino, fu recuperata dalla Toscana. Oggi si tiene nell'Archivio centrale di Stato, dove passò nel 1860 dalla biblioteca Laurenziana; nella quale è da credere fosse stata riposta quando si riebbe dalla Francia. Ultimamente fu adoperata per la stampa dei Diplomi arabi, condotta dall'erud.to ingegno del professor Michele Amari, e venuta in luce nel 1863, mercè la fatica dei compositori addetti alla stamperia del cavalier Felice Le-Monnier (1).

Venuto Ferdinando sul trono dei granduchi di Toscana per la morte, come su detto, del fratel suo Francesco, non si lasciò vincere dalle troppe occupazioni di stato e dalle forti tentazioni della politica tanto da allontanarne il pensiero

<sup>(</sup>I) Il Pelli (Op. cit., tom II, pag. 115) dà la nota dei libri impressi in questa stamperia , e per curlosità il lettere può trovaria al Documento N.\* IV

dalle artie dagh studi, anzi più vi pose, per un certo rispetto, la mente, e più sembrò a tutti che se ne dilettasse. Egli accrebbe ornamento e splen- Traqueto di montidore alla Galleria, facendovi trasportare molti di Provi de Roma e quei grandi monumenti che teneva raccolti nel suo palazzo di Roma, per cui dovè anche farvi nuove stanze. Mantenne, anzi accrebbe, le maestranze che presso la Galleria medesima lavoravano nelle varie arti, e le ordinò in un corpo, al qualo monte cambre nominò un soprintendente, nella persona di primo reprinten-Emilio dei Cavalieri nobile romano e suo gentiluomo (l). Eranvi, da quello che si rileva dall'atto di questa nomina, giorellieri, intagliatori dı qualsıvoglia sorte, cosmografi, orefici, minlatori, giardinieri della Galleria, tornitori, confettiori, oriolai, distillatori, artefici di porcellane, scultori, p.ttori, fonditori di cristallo, archibusieri; tutta gente tenuta ai suoi stipendi, tutta adoperata per i nobili suoi desiderii, per le sue scientifiche curiosità, ed anche un pocoper i suoi gusti, non sempre nobili e non sempre scientifici; come di far acque odorose e drogherie e spezierio e lattovari e medicinali, fino a liquori efficacissimi, dicevansi, contro le febbri maligne, contro la pestilonza e i veleni e le polveri. Liquori, che il Granduca portava sempre con sè quando andava, per esempio, alle cacce, e caritatevolmente offeriva a chi ne avesse di bisogno, come cortesemente donava a

deste alle touc-

<sup>(</sup>i) Yed: l'atto di nomina di Emilio dei Cavalieri il Documento N . V.

Loggia del Lanca.

Glardine nopre la prelati, ambasciatori e signori. V'erano anche, come s'è detto, coloro che attendevano alle piante: perchè nell'ampia terrazza che stà sopra alle Logge dei Lanzi, e alla quale si accede per il corridore di ponente della Galleria, era allera un giardino piantato d'alberi frondosi e fiori, per diletto dei principi fighuoli del Granduca (1): nel quale alla sera si riducevano per udire la musica sopra la piazza. Accanto rimaneva, come cinamavasi allora, la fonderia, nella quale si distillavano quelle tali acque, e si facevano quei tali virtuosi medicamenti. Ma torniamo a ciò che tocca davvero l'argomento che io ho fra mano.

Al tempo del granduca Ferdinando era molto innanzi, ma non terminata, la sala che dalla sua forma ebbe nome ed ha di Tribuna, una sala rotonda, messa con gusto e con una certa ricchezza, chiusa da una cupoletta, invenzione del Poccetti, dipinta come se di madreperle fosse contesta. Alle pareti torno torno, sino ad una certa altezza, erano, a quello che pare o se ne dice, armadi tutti pieni di oggotti preziosi o per bellezza d'artifizio o per ricchezza di materia. V'erano ben disposti bronzi o marmi, o piccoli quadri miniati, ed anche armi; al di sopra stavano i quadri, ed erano tutti fra i più Alconi quadri di rari. Già allora vi stava il San Giovanni nel deserto, il Ritratto di Leone X, e la Madonna

Blaffaelle.

<sup>(1)</sup> Queste e le altre notizie recate sopra sono estratte da un documento che riporta il Pelli a pag. 193 e seg. del tomo I del suo Saggio, e che accadrà e mo di trascrivere più in giù,

della Seggiola, opere di Raffaello da Urbino. Il San Giovanni, che pur oggi stà nella Tri- sea Giovanni ani buna, è quello, fuor d'ogni dubbio, che Raffaello dipinso in Roma al cardinale Colonna, il quale ne fece dono a messer Jacopo da Carpi medico, che lo aveva guarito da una pericolosa infermità; e più tardi passò in Firenze nelle mani di Francesco Benintendi, presso il quale lo vide Giorgio Vasari (1). Di questo quadro esistono molte copie antiche, sparso nelle più colobri Gallerie dell'Europa; bella testimonianza del conto in cui era tenuto anche in quei tempi, nei quali l'arte mirabilmente floriva. E in questa Galleria se ne conserva ancora, ma guasto assai, il disegno fattone in matita rossa dallo stesso Raffaello, nel quale il Passavanti trova delle bellezze che non sono nel quadro, dove vede dell'esagerato e diremmo noi, dello statuario, mentre in ogni altra cosa di Raffaello è vita e moto.

L'altro quadro in cui è il ritratto di papa Leone X, e i due cardinali Giulio de Medici e Rossi, fu fatto equalmente da Raffaello in Roma. E riuscì per maniera perfetto che non ritratto e di piano, ma di rilievo e tonde, vive appariscono le figure e « quivi è (dice il Vasarı) il velluto che ha il pelo, il domasco addosso a « quel Papa, che suona e lustra; le pelli della

< federa morbide e vive, e gli ori e le sete

Bildratte di Leone X

<sup>(</sup>l) Oggi, questo dipinto in tela, che appartiono alla torza maniora di Raffaello, o molto annerito, ed ebbe a soffriro non pochl restauri.

« contraffatti sì, che non colori, ma oro e seta « paiono: vi è un libro di cartapecora miniato, « che più vivo si mostra che la vivacità, e un « campanello d'argento lavorato, che non si vi è una palla della seggiola, brunita e d'oro, « nella quale a guisa di specchio si ribattono (tanta è la sua chiarezza) : lumi delle finestro, le spalle del Papa, ed il rigirare delle stanze: « e sono tutte queste coso condotte con tanta « diligenza, che credasi pure e sicuramente, che maestro nessuno di questo meglio non fac-« cia nè abbia a fare » (1). E questo ritratto si può quasi affermare essere stato fatto nel 1518. Oggi non pıù nella Tribuna della Galleria degli Ufilzi , ma si trova nella sala d'Apollo alla Galleria del palazzo Pitti Racconta il Vasari che passando Federico II duca di Mantova per Firenze, vide questo ritratto sopra una porta in casa Medici, e gli piacque così che lo richiese in dono al papa Clemente VII, quando fu in Roma a fargli riverenza; e il Papa glie ne fece grazia Ma Ottaviano dei Medici, a cui fu ordinato d'incassario e farlo portare a Mantova, per compiacere al Papa e insieme non privare Firenze di quella tanto stupenda opera, pensò di farlo segretamente copiare da Andrea del Sarto, per mandarne il nuovo esemplare al Duca. La cosa riuscì com'era nel suo desiderio; e la copia fu tanto somigliovolo all'originale,

<sup>(1)</sup> Fite ec., odiz. cit., tom. VIII., pag. 33,

che lo stesso Ottaviano, racconta il Vasari, male l'una dall'altro distingueva, sebbene ei fosse intendentissimo dell'arti, e quel quadro avesse sempre avuto innanzi agli occhi. Il Duca, avuta quella copia, la lodò non altrimenti che se avesse avuto l'originale; ed anche Giulio Romano, pittore e della scuola di Raffaello, non sospettò punto che non fosse l'opera del maestro. fino a che dell'inganno non lo fece accorto lo stesso Vasari, mostrandogli un contrassegno che gli era stato fatto dietro. Questa copia passò più tardi a Napoli ed oggi è nel Museo Borbonico. Nè alcuno, fino al 1841, avea dubitato che quella non fosse la copia, e il nostro non si avesse a ritenere per l'originale, ma in quell'anno il cav. Antonio Niccolini, che era direttore di quel Museo, mise fuori certi nuovi argomenti per i quali si dovesse tenere al contrario, che, cioè, la copia fosse rimasta a Firenze, e al Duca e per a Napoli fosse andato l'originale. E allora cominciò quella disputa, che non si può dire finita ancora (1), ma è da supporre che non sarà facile di togliere credibilità alla testimonianza del Vasari, che è in questo caso così chiaro, così esplicito e così vero!

Raffaello dipinse, so non siamo in errore, nedenza della quarantadue Madonne; e fra tutte certo è una seggiala.

delle più belle, questa della Seggiala che si

<sup>(1)</sup> in ultimo se n'e discorse nell'Archiem Storico (tationo, giornale che si pubblica a l'irenze, deve venne fondate da Gio. Pietro Vieusseux Vedi in fine il Documento N. VI.

ammira alla Galleria Pitti, non più a quella degli Uffizi, dove stava al tempo del granduca Ferdinando. Però è da dire che, pure bellissima o graziosa tanto, non ha quella grazia e quella bellezza che è in molte delle altre Madonne dipinte da Raffaello, chè tutte sono lumeggiate da un candere di verginità e da un affetto materno, che è cosa non umana ma divina; tutte alzano la mente di chi le guarda fuori della sfera di questo mendo. Ma nella Madonna, detta della Seggiola, non è forse tanta nobiltà celeste, perchè, a quel che si è detto, fatta da Raffaello col pensiero, se non con gli occhi, ad una donna di quaggiù che avealo tocco della sua vivace bellezza. Non ostante maggior grazia e maggiere leggiadria « mai pittore al mondo », como ben dice Ferdinando Ranalli uella sua Storia delle Belle Arti (1). « può mostrare nel com-« porre in un piccolo tendo, e cosl bene o con « tanta naturalezza, atteggiare la Vergine in

- « seggiola, col Putto in collo, e San Giovanni
- rivolto a guardarle ».

Decoravano ancoraquella Tribuna alcuni quadri di Andrea Del Sarto, ed altri attribuiti a Leonardo da Vinci e al Pontormo, insomma dei più valenti tra i pittori, perchò fin d'allora quella sala era consacrata al flore della Galleria. Ed in mezzo stavano medaglie antiche e monete, e luccicava un monticello di pietre pregiose, fra le quali anche

<sup>(1)</sup> FERDINANDO RANALLI, Storia delle Relle Arti; Fironzo, Successori Lo-Monnter, 1869 Vol. 11, pag 37

quello cho si dicevano fabbricate dalla mano del granduca Francesco. E chi ne abbia curiosità può trovarno in fine del volumo l'inventario che ne fu fatto l'anno 1589, del quale però non he riportata che la sola parte la quale si riferisce ai dipinti (1). In un libretto assai raro, messemi in mano. potrei dire. dal Pelli che lo cita (2), è una descrizione della Galleria di Firenze verso l'anno 1600, sotto il governo di Ferdinando, che come piacque a lui, così piace a me di riferire qui parola a parola. È una canzone di Gio. Battista Elicona, per le nozze della Maria dei Me- 🖟 dici con Enrico IV re di Francia A questa canzone vanno unite certe annotazioni di Filippo Pigafetta; il quale, perchè fuggiva da ogni brevità, prese dalla quarta strofa di quel canto occasione a parlare di molte cose singolari che orano ia Firenze, e fra queste della Galleria. Ecco come dice la descrizione: 

€ Gli officij poi , partitione della

« così nominati, fabriche auove di sotule ar- Galleria degli Ut-

chitettura in due ordini divisate, montano

quivi presso la piazza a' lati della strada, lunga.

« poco men d'uno stadio, et ampia, et retta,

« che all'Arno conduce, con loggie et portici,

« et volte sostenute da colonne di pietra, et per

« fronte è il terzo late su 'l fiume, l'asciando

spatio per una piccola piazza di balausti or-

« nata sopra l'alta ripa del fiume, ove di sotto

« essercitansi gli offici) della città, et i litigi, et

<sup>(</sup>l) Vedi Documento K.º VII.

<sup>(2)</sup> Op. cit , tom. I , pag 192.

« scrivon li notai. Di sopra, alla sinistra, è la « Galeria, così chiamata con vocabolo francese. in cui son raccolte unnumerabili cose, singolari « et maravigliose : et in prima, alla destra d'essa « inverso Arno, stanno li ritratti grandi quanto « il vivo delli Prencipi et Prencipesso, et li « Papi della schiatta di Cosmo Medici, cogno- minato Padre della Patria, et in disparte la « Roma già di Francia. Alla sinistra tutti li « tali dell'altra stirpe de gli hodierni Granduchi « di Toscana, et la presente Reina di Francia, essendo tutto uno stesso ceppo et sangue. Di sonra per ordine alla destra si veggono li volti « in pittura di tutti li papi, cardinali, et altri maestri in divinità, et militari et scientiati. < et letterati, in diverse professioni et arti periti ∢ et valorosissimi. Et alla sinistra co 'l medesimo « ordine imperatori et regi, potentati d'ogni « nation et religione: et capitani di guerra « terrestre et maritima dell'universo, non si « ricevendo in questo sceltissimo consortio se « non le faccie delli supremi et famosi. In sul « mattenato stanno disposte a' lati le statue di « marmo, humane et di flere, et d'altre pietre, le meglio fatte, et belle et eccellentissime, « che da gli antichi ci sian rimase, oltra le « moderne del Buonaroti et d'altri che quelle c pareggiano. La Tribuna altresi fabricata in « forma ritonda, col tetto di piombo in cupola « et diverse, antiche et moderne, tutta è ino-« strata et imperiata, et d'oro, et d'argento, et

di seta a guisa di soggiorno celeste, et di

« stellante chiostro. Nel mezo stanno le me- daglie antiche greche, et d'ogni gente, et le « romane consolari et imperiali di ciascun me-« tallo, et del corintio L'altra camera pari-« mento è quasi tale, in cui madama serenis-« sima la Granduchessa ben si compiace di « raunarvi così fatti pregi et parti della na-« tura et dell'arte. Quivi presso le stanze s'apro-« no, et le sale dell'armi, dove sono raccolte l'antiche da offensione et difesa d'ogni na- tione, et le moderne più esquisite, sin anco « del mondo nuovo, et dall'India, et le finis-« sime Persiane, d'acciaio, da pedone et caval-« here; et di sotto stanno botteghe diverse da · lavorarvi archibugi, et altre arme et ordi- gni, da valentissimi artefici. Con questo è congrunta la sala in cui serbansi gli instru- menti di matematica, assegnata quivi con lo-« devole accorgimento dal Gran Duca, et da misurar di vista et da levar pesi sformati con poca forza, et le palle del cielo et della terra, et libri, et carte di geografia, et piante, « et modelli di città, et fortezze con le loro scritture, et relationi di prencipi et informa- tioni diverse, et all'architettura militare et « civile pertinenti. Sopra gli Officu dalla parte « destra sono assegnate le stanze a' differenti mestieri d'orefici, di mastri d'horologi, d'in- tagliatori di cristalli alpestri, di render lustre le pietre et giore diverse, et liscie, et de com- mettitori delle parti loro in tavole come tarsia per varii colori, et di musaico, et somiglianti;

« et s'apparecchian gli adornamenti di marmo

« rilucenti, et di peregrine pietre, et le colonne, « et li fornimenti loro, et il rimanente per la capella, che S. A. edifica in S. Lorenzo, opra « oltra bellissima, et ricca et guernita di scelto « materie, et forse più di qual si vogha altra de' nostri tempi. Et in prima nel capo di quella « Galeria, sopra la volta della Loggia s'ampia il giardino piantato d'alberi sempre frondosi, « et fiori per diletto del prencipe herede, et de'fratelli, ove ciascun giorno han per costume « di ridursi sul tardi ad udir la musica ordinaria del palazzo, sopra la piazza. Quivi presso è ∢ la fonderia, così nominata, in camere, dove da maestri peritissimi continuo si stillano acque « di flori odorati, et d'herbe, et elli di droghie-« rio et spetierie, trahendone la quinta essentia. « et untioni, et compongono lattovari, et con- fettioni da ristorare, liquori contra le maligne febri et la pestilenza, et li veneni, et polve-« ri, et medicine di possente virtà et tostana. ve portandone in viaggio et nelle cacce il Gran « Duca per sè et per la Corte, et dandone a « prelati, ambasciatori et signori et a tutti caritativamente in pronti rimedi: onde et di « nome, et d'effetti egli si mostra medico largo « a bisognosi et cortese in evidente guarigione de gli infermi che subito sentono giovamento. Vieta nondimeno a quei Ministri, che per niuna maniera diano opera all'alchimia, et alle prove « di trasmutar i metalli in oro, o vero aumen-« tarlo, atimando ciò arte dannosa et del tutto < falsa, et un dolce impoverire. Quasi nel mezo di questa Galeria è la porta per cui si dismonta.

- « nel corritoro, simile a questo di Roma, dal
- « Vaticano al Castello, che conduce al palazzo
- Pitti nomato, dimora di S. A., il qual palagio
- per architettura, et dispositione, di stanze, che
- dicono appartamenti, con tre ordini l'un sopra
- l'altro, et di loggie, et di cortile, et di giar-
- « dini, et di boschi, et fontane, et prati, avanza
- per poco tutti gli altri d'Italia » (1).

A raccogliere strumenti astronomici aveva Recotta di stru-Ferdinando; perchè sappiamo ch'egli aveva messo mano a costruire una Specola lassa dove oggi è la Fortezza di Belvodere : ma si conservarono sempre tali istrumenti in una delle sale della Galleria, fino a che nel 1771 non furono nel gabinetto di Fisica riun ti a'vetri, che aveano servito per le esperienze dell'Accademia del Cimento. Fra queste macchino si dice che fosse ancora il celebre canocchiale, al quale aveva posto l'occhio Galileo Galilei, quando fece la scoperta delle stelle medicee. Anzi, per quello che racconta il Pelli, fii fatto apposta per questo canocchiale un bell'ornamento d'avorio da un intaghatore delle botteghe del Granduca per nome Vittorio, nell'anno 1677. Venne portato in Galleria per ordine di Cosimo III, dopo la morto dello zio cardinale Leopoldo, a cui era stato donato, sebbene rotto, dagli eredi di Gali-

<sup>(1)</sup> Canzone del sig. Gio. Battista Elicona; nelle sponsalltie della serentesima Madama Maria Medici et del Christianissima Henrico Quarto, Re di Francia et di Navarra; in Roma, uno, pag. 41-43.

leo (1): dalla Galleria passò, come ho detto, al gabinetto di Fisica. E giacchè sono a parlare di questa raccolta di istrumenti, che però nulla avevano che fare con gli oggetti di belle arti, dirò che fra quelli era ancora un occhiale di cristallo di monte, del quale aveva fatto uso papa Leone X, ed anche, cosa singolarissima, il dito indice della mano destra di Galileo, che al suo cadavere aveva staccato Vincenzo Viviani, o che era stato conservato dal proposto Gori e poi dal canonico Angiolo Maria Bandini (2).

Dite della mana di Galilea

Accanto a questi eggetti stavano gli altri, non meno importanti ma egualmente lontani dalle Belle arti (alle quali soltanto poi dovea ridursi la Galleria) che si riferivano alla istoria naturale, e che insieme con quelli convennero maravigliosamente a formare il Gabinetto di Fisica e di Storia naturale, che fu ed è tanta gloria di Firenze e di tutta Italia. Chi amasse di conoscere a che punto fosse al tempo che discorro tale raccolta, che poi crebbe così che divenne di per sò quel Museo che ho detto, non ha che a consultare il catalogo che ne fece, per ordine dell'imperadore Francesco I, nel 1763, il celebratissimo dottor Gio. Targioni Tozzetti (3).

Non parendomi di parlare della fonderia, o laboratorio farmaceutico, che da Cosimo III

<sup>(</sup>l) PELLI, Op. cit, tom. Il, pag 151

<sup>(2)</sup> Oggi e ne la Tribuna inalzata a Galileo nel Museo di Scienze naturali.

<sup>(3)</sup> PELLI, Op cit , tom. I, pag 206.

fu tolto di Galleria e posto nel suo palazzo, setto la soprintendenza del celebre dottor Francesco Rodi; e la quale, se pure ha un merito, è quello che le venne per avere avuto in lei principio l'Accademia del Cimento, che tanta parte ebbe e gloriosa nella storia di quello scienze fra noi: non parendomi, dico, di allungarmi su ciò, vengo subito ad acconnare, pur di passaggio, a quel maraviglioso diamante, che fu acquistato Manuale della dal granduca Ferdinando, e che ancora, sebbene non più in Italia, si conosce col nome di Diamante della Toscana. Pesava carati 139 14, e fu stimato da Gio. Battista Tavernier lire di Francia 2,608,335. Il granduca Ferdinando lo comprò in Roma per il prezzo di 35000 crociati, moneta di Portogalio, e apparteneva a don Lodovico de Castro, conte di Monsanto, signore portoghese, ed a Maria di Noronha sua consorto (1). Fu riposto dal Granduca nella Tribuna della Galleria, dove stette lungo tempo.

Oltro : gabinetti de'quali ho accennato, altri due ne erano stati fatti dal granduca Ferdinando, uno che si diceva il gabinetto di Madama, o la camera degli Idoli, perchè vi si custodivano, oltre a rari dipinti, i bronzi antichi, fra'quali erano molti idoli, e i bronzi moderni tutti insieme confusi e disposti col solo ordine di curitmia; ed uno che era la stanza alla quale dette poi nome la celebre statua dell'Ermafrodito, acquistata dal granduca Ferdinando II, e

<sup>(5)</sup> PELLI, Op. cit., tom. i., pag. 215.

dove allora, se vuolsi dar retta alle pitture che parlano all'occhio di istrumenti meccanici, astronomici, idraulici, è da credere che stassoro riposte le collezioni appunto di tali apparecchi. Il primo di questi gabinetti era dove oggi rimane quello delle pietre preziose, e l'altro, più prossimo alla Tribuna, intercede oggi tra questa e la stanza grande intitolata alla Scuola Toscana. La quale stanza era a que' tempi divisa in due, come apparisce dalla pianta che ho riportata in fine al volume.

Cosimo II

Il granduca Ferdinando, di cui fino a qui ho tenuta parola, mori, nel mese di febbraio dell'anno 1610 stile comuno, e gli successe nel trono della Toscana il suo figliuolo Cosimo, che fu secondo fra quelli di casa Medici che regnarono con tal nome. La salute mal ferma sempre e la morte troppo sollecita non gli concessero di lasciare molta fama di sè, però, nel suoi primi anni, s'era abbastanza istruito, sotto l'esempio del padre, nelle arti bello, e si direbbe che glie no fosse nato molto amoro, cosicchò, se la vita gli fosse bastata, non si sarebbe allontanato dalle nobili tradizioni della sua casa.

Nella Cronaca del Settimanni si legge, che alla morte di lui le giole ed altre pietre preziose della casa Medicea erano tali e tante, che furono stimate scudi 1,645,475. 1. 13. 4, corrispondenti a franchi 9,675,394. 40. E in capo di lista erano un rubino acquistato da Cosmo I nel 1548 per franchi 91,140, ed il famoso dia-

manto della Toscana, da me citato altra volta, per franchi 208,740 (1)

Si rileva poi da altri ricordi che in vita gli fossero offerio in dono etto statue trovate a Roma nel monastero dei frati della Scala; come dal sant Paralella del Duca di Mantova fu egli regalato del celebre quadro del Correggio, nel quale si vede la Vergine aderare il Santo Bambino posato sopra un fastello di paglia, dipinto che, schbene non sia dei più belli di quell'artista, pure è tenuto ed ammirato come una giola della Galleria.

> FERDINANро 11 quiste grandom.

Correctio

Ma ad un governo così infelicemente breve, successe quello lungo ed operoso e fortunato del figliuolo suo Ferdinando, che fu granduca per 50 anni, e che per di più ebbe nel fratello. cardinale Leopoldo, aiuto grandissimo per giovare agli studi, per moltiplicare benefizi alle arti, per accrescere maravigliosamente lustro e splendore alla Galleria. Nè io d'altro intendo occuparmi, tra tutto quello che egli fece, che di ciò che riusciva ad incremento della Galleria medesima. Tutto il resto, ancor che già degnissimo di storia e di lode, pur non trova luogo conveniente in questo scritto, nel quale mi restringo a sole quelle cose che toccano da vicino la detta istituzione.

Comincio dal dire che egli fe' dipingere le rinum dei mentiovolte del corridore a mezzogiorno e di quello " a mezzogiorne. a ponente della Galleria, dandone l'incarico al fratello principe Leopoldo, poi cardinale, il quale

<sup>(1)</sup> Zout, Memorie Economico-Politiche della Toscana Vol. 1, pag 27, nota 1.

s'intese col conte Ferdinando Del Maestro, suo gentiluomo di camera e bibliotecario, col canonico Lorenzo Pancialichi ed Alessandro Segni, e si fermò nel concetto di farvi dipingere i ritratti di quei Fiorentini che più nelle arti o nelle lettere erano stati valorosi. Vegliò all'opera il conte Del Maestro finchò gli bastò la vita; ma non ne vide terminata la metà, e il resto fu condotto sotto la vigilanza del Panciatichi e poi del Segni L'invenzione delle pitture era per modo che la gioria della Toscana apparisse come illuminata da tanti raggi che si partivano, ora dagli uomini illustri ivi ritratti, ora dalle scienze e dalle virtù vagamente simboleggiate, ora dalle città poste qua e là in varii scompartimenti: e in capo al corridore di ponente, fino avanti all'incendio del 1762, si vedeva il ritratto del Del Maestro con una iscrizione così fatta:

FERDINANDVS DEL MAESTRO S. R. I. COM. VIRORVM ILL. FLOR. HISTORIAE DEPICTAE IN LAQVEARIBVS HVJVS MVSEI INVENTOR (1).

I pittori che lavorarono alle dette volte furono, per quello che se ne dice. Cosimo Ulivelli, Angiolo Gori, Iacopo Chiavistelli, Giuseppe Masini e Giuseppe Tonelli. Ma questi con la mano non raggiunsero quella perfezione che era nel concetto e nella speranza del Del Maestro; perchè ei afferma da tutti che il pensiero di quelle pit-

<sup>(1</sup> PELL), Op. cit., tom. 1, pag. 227,

ture ha più di bellezza che non n'abbia l'effetto consegnito (1).

Venendo agli acquisti fatti dal granduca Fer- voccione dinando II, va prima noverato quello che gli si offurse in Bologna, nel 1657, della statua di una Venere celeste, che fu posta nella Tribuna, forse dove oggi è la Venere Medicea. Nuda tutto il petto, tiene con la mano sinistra il panno che le cuopre il resto del corpo, ed ha alla testa un diadema, nel quale pare che in antico fossero incastonate gemme, a guisa di stelle lucenti sulla fronte della dea. Il sig. Fitton, che la vide a Bologna, la dice tutta antica e di marino pario, fuorchè i bracci che sono moderni, ma pure aveva dei restauri nella bocca, nel naso e nella parte anteriore del collo Non si può con certezza dire quale artefico vi si adoperasso intorno per questi restauri; ma certo non fu il divino Michelangelo, come venne da taluno affermato. Oggi tale statua è collocata nella sala delle Iscrizioni, e posa sopra un bel cippo, che ornava anticamente la villa Medici in Roma, nel quale sono rappresentate, in basso rilievo, Agave con la testa di Penteo, e tre Baccanti. Sopra all'Agave, e in mezzo ai festoni, onde pendono, insieme alle frutta, ghiande e pine, si legge una iscriziono che dice:

<sup>(</sup>I) Vedi il Documento N.º YIII; dove è l'indicazione di tutte le rappresentanze di queste volte

D. M. M. VLPIVS.

TERPNVS FECIT. SIBI

ET. VLPIAB. SECVNDILLAE.

LIBERTAE. B. M.

Nell'anno appresso, fu ritrovato in Roma il grup-Ancre e Peters, po di Amore e Paiche, il quale pur venne in proprietà del granduca Ferdinando; e poi, restaurato nella metà delle gambe, e rifornito di base da uno scolare del Bernino e probabilmente, dice il Pelli, dal Fancelli, fu riposto in Galleria, ed oggi è nella sala che racchiude l' Ermafrodito. Di questo gruppo è celebratissima la eccellenza del lavoro, e l'abate Zannoni illustrandolo, dice : « Egli è « infatti graziosissimo per la leggiadria dello mosse, e per la delicatezza dell'esecuzione. Il < nudo è trattato con quella soavità e moliezza. < che convengono all'età fanciullesca. Le teste < che sono di un lavoro non troppo ricercato, « mostrano în quei colpi magistrali colla più ∢ gran verità l'affetto e la tenerezza di due « giovanetti amanti. In quella di Psiche vi sono « particolarmente e con maraviglioso artifizio espresse l'anima e la voluttà, e tutta la figura gira con un soavissimo movimento » (1). Amore

<sup>(</sup>I) Op. cit, Serie IV, vol. I, pag. 148. In nota si leg-ge. É (questo gruppo) alto met. I, mill. 120 col plunto; senza il plunto met. I, mill. 20 Nella figura d'Amore, sono moderno restauro tutta la gamba destra, la metà de la gam-

è un grovanetto tutto nudo, con le ali d'angelo alle spalle, Psiche, o l'anima, nella sua verginità modesta, è coperta di un panno dai fianchi in giù. ed ha pure l'ali, ma sono di farfalla. Fu trovato tal gruppo nel Monte Celio: dove fu pure rinvenuta la Lucerna cristiana, fatta a foggia di navicella, molto studiața e lodața dagli antiquari. Nella quale navicella stà a poppa San Pietro in atto di guidarla, ed è San Paolo che predica (1). Si conserva nella Galleria di Firenze fra le cose cristiane, che sono riposte in un armadio della sala seconda dei Bronzi antichi.

Di un altro gruppo trovato a Roma verso reme ampete. la porta Maggiore, e rappresentante Bacco che carezzevolmente abbraccia Ampelo fece acquisto il granduca Ferdinando II Sono tutte due le statue perfettamente condette, e lavorato da greco scultore. Nel Bacco è una mollezza che ha del femminile, e nell'Ampelo una gioventù maschia e robusta: perchè gli antichi non negarono grazia a quel Dio del piacere, e vollero ne satiri quel vigore e quella forza che dà la fatica e la vita libera. L'Aldobrandi nelle sue Statue antiche di Roma, pag. 139, così si fa a descrivere

ha sinistra col plade, o tutto due le ale, tranno una piccola porzione della destra nell'attaccatura coi tergo; nella Psiche, tutto i, giro della figura dalla metà della gambe la giù, e più della metà dell'ale. Questi restauri pero sono assai belli, e stanno bono in accordo code parti antiche..... Questo gruppo è riportato nol tomo della statua dal Museo Fior. #lle tav 43, 44

<sup>(</sup>I) PELLI, Op. est. tom. II, pag. 173.

questo gruppo. « In casa di messer Pietro de Radicibus... un Bacco ignudo intiero, in piè. inghirlandato d'un pampino di vite con le uve » (veramente la ghirlanda è d'ellera e de suoi corimbi), « abbraccia di traverso col braccio « dritto sopra la spalla un Fauno ch'è di lui « più piccolo, e che all'incentro col suo braccio « manco abbraccia il Bacco, Il Fauno ha sul « collo e rivolta nel petto una pelle di tigre, e con la mano diritta tiene un vasetto. Il Bacco ha capelli lunglii sparsi sul collo : sono ignudi. « ambedue, e si riguardano l'un l'altro. Sono queste statue bellissime, e tanto che non si vede « l'uomo quasi mai sazio di riguardarle. Le ha-« messer Pietro ritrovate, con tutte le altre che ha., in una sua vigna presso Porta Maggiore ».

La statua del Bacco è alta metri 1, 868 col plinto; senza il plinto metri 1, 756 quella dell'Ampelo è alta col plinto metri 1, 536. Fu subito tal gruppo posto dal Granduca nella Galleria; ed oggi è nella sala la quale, piuttosto che dalle statue, ha preso nome dalle Iscrizioni che ne adornano le pareti.

I. Bress Wodite.

Nel 1669 comprò il Granduca dalla casa Ludovigi, per il prezzo di 2,000 scudi, l'Ermafrodito e tredici teste, fra le quali era quella di Cicerone, stata regalata al Cardinale di quella famiglia, come cosa rarissima, dai gesuiti; e un piccolo Giove di bronzo. L'Ermafrodito va senza dubbio riposto fra le migliori statue greche che siano arrivate fino a noi È in marmo pario, di stile facile e che ritrae la carne così che quasi la senti al tatto, tutto delicato come a

femmina si conviene, e con molto di quella bellezza che è propria dei maschi. Il Gori errò credendolo intieramente antico; perchè tutta la gamba e la coscia destra , la gamba e metà della coscia sinistra, e così la parte del letto su cui queste parti riposano, sono opera moderna, e non raggiungono davvero la perfeziono del resto. La figura è adagiata sopra una pelle di pantera e non di leone, come fu giudicato da molti, ai quali, con la solita sua dottrina, contraddisse l'abate Zannom , che di questa statua fece una bella illustrazione, parlando dell'altro Ermafrodito che respinge da sè un voluttuoso Pan, che pur conservasi nella Galleria, nella stanza medesima cho ha nome e lustro dal primo (1). In questo gruppo è mederno quasi tutto Pan; nè so dire 10 da chi fu acquistato e quando venne nella Galleria. La testa bellissima di Cicerone, che La meta di cine sopra ho rammentata, si vede nella sala delle Iscrizioni È maggiore del vero, e ricorda nello stile i mu fioriti tempi dell'arte romana; il busto su cui sta detta testa è moderno. Poco distante ò l'altra testa, pur bellissima, di Platone, col suo la testa a Platone nome inciso in lettere greche, e che forse è quel ritratto del quale ebbi a dire nella prima parte di questo lavoro, discorrendo di Lorenzo il Magnifico.

Nei 1530 in Pesaro accadde ad Alessandro ta income del literation nei fare i fondamenti d'una sua fabbrica, di trovare una statua in bronzo, di tale income.

<sup>(1)</sup> Zannoni, Qp. cit , Sorie IV, vol. II , pag. 1 e 19.

eccellenza e così perfetto lavoro, che egli credè di farne magnifico dono al duca Alessandro della Rovere. In casa del quale si conservò fino a che non piacque a Francesco Maria II, ultimo di sua famiglia, di regalarne, insieme con altre coso della sua galleria, la nepote Vittoria della Rovere, principessa d'Urbino, fatta sposa a Ferdinando II granduca di Toscana. Questa statua, cho per tal modo venne ad arricchire la Galleria degli Uffizi, fu creduto da prima che rappresentasse un Bacco; e a questo pensiero si accorda tutta la invenzione della base che gli fu fatta appositamente in Pesaro; e fin anco la iscrizione cho dettò per quella il Bembo, e che non diceva como fu incisa: Ut potui, huc veni, Delphis et fratre relicto, ma si : Ut potui huc veni, Phoebo delphisque relictis. Studiata poi meglio questa statua, caddero gli argomenti per i quali s'era tenuta per un Bacco, e si volle dall'Addison, per esempio, che essa fosse un Apollo; e dal Gori, il quale la credè opera etrusca, fu tenuta per il Genio pubblico degli Etruschi, Finalmento i dotti si fermarono nel giudizio che ne pronunziò il celebre sig. Visconti , dicendola essere un Mercurio; giudizio confermato ancora dall'antiquario ab. Zannoni nella sua Galleria di Firenze (1) Oggi però volgarmente è chiamata l'Idolino. E se gli eruditi si affaticarono intorno a questa to zan de detta principalissima statua, non meno studiarono, e non con maggiore concordia di pareri, interno

elalan.

<sup>(</sup>I) Serio IV, vol. II, pag 184.

alla base su cui posa. « Questa base » dice il citato Zannoni, « è cortamente opera di alcuno dei rinomati artisti della prima metà del se-« colo decimo sesto, dei quali sappiamo aver « non pochi florito anche in Pesaro, correndo « quel tempo ». In ogni lato è ornata di finissimi bassorihevi, dove sono molti emblemi che convengono a Bacco, qualí le maschere con corna di ariete che si veggono su'quattro canti, e le teste intiere di questo animale, ed altri animali fantastici con due code e con testa e zampe di tigre : ed anche si riferisce a Bacco . Arianna in cocchio tirato da tigri, che è nella formella al destro lato; ed al sinistro, il sacrifizio di un capro tratto all'altare da un nomo barbuto, con abito succinto, calzari e berretto frigio, e accanto all'altare sta una Baccante. Fu creduto che tanto sottile e perfetto lavoro fosse uscito dalla mano del nostro maestro Lorenzo Ghiberti: da chi almeno non si ricordava che egli, come avverte il Pelli, morì nel 1455, vale a dire 75 anni avanti che la statua fosse scoperta. Nè certo toccò il vero il cav Cicognara che l'attribul a Desiderio da Settignano, tratto in errore dalle parole con le quali il Pelli accenna ad altra base fatta in marmo da questo ingegnosissimo artista per il David di Donatello, che stava a que tempi nel Palazzo Vecchio. Ma questo, perchè in una nicchia, dove poi fu l'Ercole di Vincenzo Rossi, non poteva avere una base lavorata dai quattro lati, come quella di cui parlo, fatta per essere in mezzo ad una sala.

Fu accresciuta eziandio, verso questo tempo, la collezione, già divenuta cosa molto importante Pagul phápó.

Acquisto delle Incresioni ; dacchè un tal stout dei denor dottoro Gio. Pagni pisano, viaggiando in Barberia , no portò un buon numero di affricane , c no fo`dono al cardinale Leopoldo , che insieme al fratello granduca si può dire vegliasse ad arricchire la Galleria per ogni maniera di monumenti. E queste iscrizioni furono allora poste, insieme a molte altre, nel vestibolo.

Errefeta della Caus di Dilano.

riams.

Alla estinzione della casa della Rovere, dopola morte di Francesco Maria II, ultimo duca d'Urbino, passarono in quella Medici, cioè nel granduca Ferdinando II, melti oggetti preziosi e rari: fra i quali, oltre le armi che pur vennero a crescere la raccolta che se ne teneva in Galleria, molti quadri (1), alcuni di Tiziano, del Baroccio, dei Bassani, del Palma, di Fedorigo Zuccheri, e principalissimi, quelli di Raffaello da Urbino Sarebbe bello parlare di tutti; ma bisogna ch'io m'appaghi di accennare solamente di quelli che ebbero ed hanno più grido. Fra i quadri di ta vant a 7- Tiziano è notata una Venere; e certo è una delle due bellissime, ma non di eguale bellezza, che oggi sono appese, a riscontro l'una dell'altra, nella Tribuna. La più bella, tutta nuda, è distesa, con mollo e delicate atteggiamento, sopra un lotto coperto di bianche tele, con delle rose

> nella mano destra, e la sinistra a nascondere , dove ò men modesta, la nudità; le sta quasi a'piedi accovacciato un cagnolino, e nel fondo si veggono due donne intente, presso un cassone, ad

(i) Vedi Documento N.º IX.

annrestarle le vesti. La singolare bellezza, e non altro, la fece chiamare Venere: quasi a dire che più bella di lei non apparve ad occhio umano la Dea. Si è creduta il ritratto di una favorita del duca Guidobaldo II. L'altra, alla quale meglio conviene l'appellativo di Venere, perchè è abbracciata dal figliucletto Amore e le stanno gettati a' piedi il turcasso o le frecce, tion pur essa delle rose nella mano, e posa la destra dolcemente lungo il corpo, tutta la persona nella sua nudità è adagiata sopra un drappo rosso florito, al parapetto di un balcone si vedo una pernice, e sull'estremità del letto, dove è la Dea, un canino che scherza ed accenna a quella. La prima delle due Veneri pare che si debba ritenore esser venuta alla Galloria per la eredità di casa d'Urbino; non ostante che il Pelli faccia credere essere stata la seconda. Al qual proposito giova di vedere il tanto volte citato Saggio (1) del Pelli, e la Galleria di Firenze; nella quale l'una e l'altra di queste due amabili figure. fatte care d'ogni grazia e con tanto lume di bellezza e d'amore dipinte da Tiziano, sono riprodotte e illustrate (2). Fra i quadri di questo autore passati dalla casa di Urbino a Firenze, sono montali dei dura . degni di essere notati i due ritratti, uno del duca della fusheme di e l'altro della duchessa della Rovere, fatti con Tirtano. tale una maestria, che non dipinti, ma vivi anpariscono innanzi agli occhi di chi li riguardi

<sup>(1)</sup> Tom. I, pag. 243,

<sup>(2)</sup> Serie 1, vol. I, pag. 17 a 49.

Il duca è in tutta la sua maschia flerezza, armato di ferrea punta, con la destra al fianco tiene il bastone del comando, e con la sinistra sostiene la spada; ha l'elmo sopra una tavela coperta di un tappeto chermisi, e accanto all'elmo stà, framezzo ad un ramo di Rovere, altro bastone di comando e lo scettro; a denotare che egli fu prode capitano e virtuoso principo. La duchessa, in tutto lo sfarzo femminile, siede in atto macsioso, appoggiando il sinistro braccio sul bracciuolo di una ricca sedia; vestita di velluto, tiene sul grembo una pelle di martora, ed ha per la persona ornamenti di ricche e preziose gemine, e anche la veste tiene allacciata con una catena di spesso oro guarnita.

Hitratto di Ghalio II, fatta da Raffaello

Di Raffaello è il ritratto di papa Giulio II, che faceva parte di questa eredità; bello così che più non sapremmo desiderare. Il papa sta seduto, con un fazzoletto nella destra mano, e la sinistra appoggiata al braccio della sedia; se non discorre, si direbbe che ascolti discorrere, perchè dalla fronte gli balena il pensiero, ed ha tutto il moto della fiamma intellettuale negli occhi, che, a guardarli, raccolgono la luce e la riflettono come non dipinti ma vivi fossero. Una copia di questo ritratto, bella così che fu anche creduta fatta per la mano dello stesso Raffaello, abbiamo nella Galleria de' Pitti; e anche il cartone se ne conserva in Firenze presso la nobil casa dei principi Corsini. Insieme a questo venno il ritratto che di sè medesimo aveva fatto. Raffaello, e sta in quella tanto celebro raccolta dei ritratti de' vittori, della cuale tra poca mi con

Raffaello, e sta in quella tanto celebro raccolta puda de de ritratti de pittori, della quale tra poco mi conversa tener parola. Nella medesima nota che ho

detto, si legge anche di un quadro dello stesso artefice, rappresentante la Madonna con Cristo e san Giovanni Battista. Mancano però argomenti per dire di quale qui s'intenda parlare, fra quelle che ancora si custodiscono nelle Gallerie di Firenze, nè i cataloghi mi aiutano, nè la vita di Raffaello mi porge lume bastevole a distinguerla.

Al tempo di questo grancuca, del quale è cametra estimito ora discorso, pare che fosse, o da lui o da altri di monto di Vadella sua casa, recuperata all'Italia e procurita a l'irenzo quella colebratissima cassetta tutta di cristallo di monte, condotta con un magistero mirabile da Valerio Belli di Vicenza, però detto Valerio Vicentino, che vi aveva intagliata tutta la passione di Gesù Cristo, che meglio non potova essere. Il papa Clemente VII, per il quale era stata fatta, ne fece un dono al re Francesco a Nizza, quando andò a marito la sua nipote al duca d'Orleans, ché fu poi il re Arrigo. Il Mariette, nel suo Trattato delle pietre incise, fa supporre che essa fosse rubata in Francia al tempo dello guerro civili, o che già fosse tornata in Italia, e venduta ai Medici allorquando Enrico IV giunse finalmente a rimettere l'ordine nel regno. Questa cassetta anche oggi è tenuta como cosa preziosissima, fra le più preziose che fanno ricca e fanno bella la sala così detta delle gemme.

Dal granduca Ferdmando, verso l'anno 1662. Antonio Novelli fu scelto a sopraintendere alle statue della Gal-prime reprintendenleria, Autonio Novelli, scultore di Castolfranco di sotto , scolare di Gherardo Salvani. Ma tenne egli poco quest'ufficio, perchè do jo breve tempo morì. nè si può dire chi gli succedesse nella nobile

carica, perchè tanto in su non arrivano i ricordi di questa Galleria intorno alle persone che vi furono occupate.

Ferdinando era grandemente alutato, in quello che noteva riuscire a dare maggior ricchezza o splendore alla Galleria, dal fratello principe e poi cardinale Leopoldo, il quale, per l'amore grandissimo che portava alle cose di belle arti, non solamento compiaceva al Granduca, ma anche al proprio desiderio, facendo per sè raccolta di quanti più oggetti preziosi o rari gli capitassero innanzi, oggetti che poi tutti vennero ad accrescere la Galleria, quando per la morto del Cardinale, furono ereditati dal granduca Cosimo III., figliuolo e successore a Ferdinando II.

Il cardinale Leopoldo de' Medici si può dire che facesse, da solo e da principe senza stato e senza governo, quanto e più di quello che si aspetterebbe da regnanti. Con l'animo tutto volto alle arti e alle scienze, spendova senza risparmio per esse; e nello spendere era guidato dall'ingegno, bene educato a discernere il bello e a giustamente apprezzare quanto potesse riuscire ad aiuto della storia o della scienza. Egli mise assieme un gran numero di quadri e di statue. e non cedè a nessuno nella pobile ambigione di possederê le opere più insigni dei più insigni Prima raccolta as maestri. Ed anche raccolse quanti più potè dei diegel describbloro disegmi da ogni parto d'Italia; essendo egli in relazione con tutto le persone che ne avessero intelligenza. Al Baldinucci poi commise

> di ordinarli per maniera, che bene mostrassero nella loro successione la storia dell'arte ordi-

muertri.

namento che il Baldiqueci potè compire quando tali disegni crano passati in proprietà del grauduca Cosimo, per la morte del Cardinale. Tale raccolta venno alla Galleria nel 1700; o ricavasi da un antico inventario che n'erano stati scartati ben 4700. Essa d'allora in poi è audata mano a mano arricchendosi, per guisa che eggi conta circa a trenta migliaia di disegni, e ve n'ha dei più eccellenti maestri

Ebbe poi un grandissimo numero di medaglio micella di me tanto in bronzo, quanto in oro; nè v'era altra raccolta di questo genere la quale con la sua potesse gareggiare per importanza o per rarità. Solamente Raccolla di pietro ora lasciata indietro dall'altra, dello stesso Car- "actas o campant dinale, delle gioie antiche e scolpite in basso rilicvo o con intagli cavi, da essere, ed allora e poi, riguardata con molta meravigha da tutti gli antiquarii « Dell'una e l'altra di queste specie ». dice Lorenzo Magalotti, nell'elogio che fece del Cardinale, « ragunò in meno di 15 anni un < numero grandissimo e sceltissimo, non es-« sendoci alcun capo di rarità, al quale questo

« stadio possa ridursi, di cui egli non fusse provvisto abbondantemente. Pezzi insigni per « la qualità della giora (1), altri insigni per la « grandezza, altri pel disegno, altri per l'eru-« dizione, altri per la qualità della persona, di

<sup>(</sup>i) Di questo genero, nota il Palli, è il superbo cammao con la testa di Tiberio e di Livia sua madre, ovvero, ascondo altri, di Giulia agintola d'Augusto sua consorte cho si vede nel Musco florentino tav IV, n 1, e che il Cardinalo ebbo d. Roma per il preszo di 130 scudi. Op cût., tom. 1, pag. 251.

másă.

- « cui rappresentano il ritratto, altri por la
- « grandezza della maniera o sia greca o latina:
- « in somma non può negarsi che tutti questi
- « studi del Cardinale, e tutte le altre raccolte
- di cose ant.che, consistenti in marmi, in bronzi.
- « in iscrizioni, diviene in oggi una parte con-
- « siderabilissima dei tesori, che si trovano in
- questo genere tra le più preziose suppellettili
- « della Casa di Toscana ».

Ad ogni cosa, si può dire, che potesse aver pregio o per materia o per arte, si volgeva l'amore del cardinale Leopoldo, il quale d'armi, di miniature ed anche d'oggetti appar tenenti alla storia naturale fece sua ricchozza e suo studio. E dopo le numerose collezioni che sopra ho accennate, debbo notare ancora quella. Russia del pinon alla quale con grande desiderto intese, del ritratti lasciati di sè modesimi dai varii pittor., de quali già un certo numero era stato raccolto dagli altri Medici Certo però, a quel prin-

cipe si deve il pensiero di farne una cosa che dovesse per divenire, come divenne, piuttosto singolare che rara, perchè con molta spesa e con assat di fatica ne cercò da per tutto, e da molti ne fece incettare per conto proprio. E quando il granduca Cosimo III fece nella Galleria preparare una nuova sala, in cui dovessore nel lore ordine venire accomodati questi ritratti, che fu circa il 1681, volle che in essa fosse posta la statua del Cardinale suo zio, ad oternare insicme la memoria di ciò ch'egli fece per le arti,

mum a senso della reverenza nella quale le teneva. La statua in marmo lo rappresenta a sedero, con Me judi

vario carte in mano. Fu lavorata da Gio. Battista Foggini; e sta dentro una tribuna o nicclia fatta appositamente per essa. Nella base si legge una iscrizione, dettata da Arrigo Newton, che era allora in Firenze quale inviato presso il Granduca dalla corte d'Inghilterra; e dice:

LEOPOLDO AB ETRVRIA CARDINALI
NVMISMATYM TABVLARVM SIGNORVM GEMMARVM
OMNIVM DENIQVE DELICIARVM
BRYDITAE ANTIQVITATIS
VINDICI ARBITROQVE
INTER HAEC IPSIVE MONVMENTA
VERE REGIA

VIVOS AC EPIRANTES QVASI VVLTVS
PICTORVM TOTO ORBE CELEBRIORVM
PROPRIA MANV AETERNITATI CONSECRATOS
PATRVO DE SE DE CIVIBVS
DEQVE POSTERIS OPTIME MERITO
COSMVS III M. BTR. D. MEMOR GRATVSQVE
SVVM QVOQVE VTI PAR ERAT LOCVM DEDIT.

Al di fuori della tribuna è questo distico:

ILIC LEOPOLDVS ADHVC STATVA NON DIGNLOR ALTER NEC STETIT VLLA PRIVS NOBILIORE LOCO.

E al di sopra nella volta, su di una piramide triangolare, che fu l'impresa del cardinale Leopoldo, il motto

SEMPER RECTVS SEMPER IDEM.

Questa sala, quantunque ben ampia, non fu più sufficiente ai ritratti, dei quali via via lo stesso granduca Cosumo andò aumentando la celebro collezione; e bisognò che una stanza attigua a quella sala accomodasse a tal fine, togliondovi le porcellane che allora v'erano custodite, e delle quali è da credere che siano un ultimo resto le poche, ma bellissime, che sono nel Museo Nazionale, o che stettero anche in Galleria nella sala dei Cammei, Ma, ritornando col discorso a que ritratti, dirò che si accrebbero fino a quest, tempi da giungere al numero di circa 400, e che si vanno pur sempre accrescendo. Perchè non v'ha pittore nostrale o forestiero, che non faccia sua gieria dell'invito a porre il suo ritratto, condotto col proprio pennello, nella compagnia di Raffaello, Leonardo, Perugino, Andrea Del Sarto, Fihppino Lippi, Michelangelo (1), Giulio Romano, per la scuola Toscana e Romana, del Parmigianino, Giorgione, Tisiano, Paolo Veronese, Tintoretto, Bassano, Palma, Morone, per la scuola Lombarda e Veneta, e per la Bolognese dei Caracci, Primaticcio, Domenichino, Guercino, Guido, Albano. Noveransi ancora in questa collezione, fra gli esteri, Alberto Durer, Luca di Leyden, Holbern, Rubens, Van-Dyck, Rembrandt, Gerard Dow, Sustermans, Bourguignon, Vivien, Liotard, Nantoeil ec.; fra

<sup>(</sup>I) Questo ritratto non e dipinto varamente dal Divino, ma da suoi scolari.

i più vicini a noi, Raffaello Mengs, Batoni, Appiani, Reymolds, Angelica Kauffman, Madame Lebrun, Overbeck, Gagneraux, Ingres, Benvenuti, Sabatelli, Bezzuoli, Canova, e tra i vivi ancora, mentre io scrivo, Winterhalter, Malatesta, Mancinelli, Canevari, Frascheri, Zona, Lami, Cesare e Luigi Mussini, Amerling, Hebert, Couder, Hayez, Lehmann, Hamon, Rubio, Isola, Spence, Cabanel, Ciseri.

Nella Galleria frequentava a questi tempi un inglese per nome Pietro Fitton, il quale aveva molta intelligenza dello medaglio, e s'era guadagnata fama d'insigne antiquario. Gentiluomo e sacerdote, aveva dovuto abbandonare la patria. per fuggire alla persecuzione suscitata in Inghilterra, contro i cattolici romani, avanti alla motà del secolo XVII, nelle turbolenzo che funestarono il regno di Carlo II, quando Cromwell sali a capo della Repubblica. Ebbo in Toscana liota accoglienza, e il Granduca lo impiegò a fare il catalogo delle medaglie, e l'inventario delle antichità che si custodivano nella Galleria. L'uno e l'altro furono compiti da lui fra il 1655 e il 1656, nell'ottobre del quale ultimo anno morl, come ricavasi da una lettera di Paolo Del Sera, conservata nell'archivio della Galleria.

Pechi anni dopo la morte del Fitton, fu chiamato ad ordinare le medaglie, delle quali intanto era molto accresciuto il numero, Francesco Cammelli, successore al Gottifredo nel servire, come antiquario, la regina Cristina di Svezia. Il Cammelli venne in Firenze nel 1671, e tutto dato a quell'ordinamento, vi si trattenno circa

Partro Fitton, Antiquarks canque mesi, raportandone poi seco molta attestati della liberalità dei principi di casa Medici, e della stima che presso di loro s'era guadagnata.

Tali raccolte, per non esser di mero lusso e a sola mostra di ricchezza, bisogna che siano facilmente date allo studio degli eruditi, perchê cost da quelle e la storia e le arti traggano aiuto ed illustrazione. Però tanto il Granduca quanto il cardinale Leopollo erano ragionevolmente pronti ad accoghere, nei loro gabinetti, i dotti e ilel paese e di fuori. Il Pelli cita come uno dei primi che profittasse di tanta agevolezza Luca Olstenio amburghese, prefetto alla Biblioteca Vat.cana, il quale molto si giovò delle medaglie del granduca di Toscana, per illustrare e correggere l'opera di Stefano Bizantino Delle città; e ció fu intorno al 1610, quando prese anche adesaminare la nostra Libreria Laurenziana, Frattanto l'Olstenio ad un'altra opera, intorno alle colonie romane, si preparava con uno studio accurato delle dette medaglie; alle quali chiedeva quanto potesse esser buono ad illustrare convenientemente Frontino. I dotti molto si adoperarono, allora e poi sempre, in questo ricchiasimo medaghere; il quale, vioppiù arricchito negli anni successivi, offre tuttavia materia nuova agli studi degli antiquaru. Nè vi ha tra questi chi sia salito in eccellenza di fama, che non reabbia in qualche modo predicata la somma importanza. Però, dei lavori che per esso o intorno ad esso medaghere sono stati fatti, non posso parlare io, povero come sono di quelle cognizioni,

Luca tricicato d'Amburgo

senza le quali non se ne può fare assennato giudizio.

Cosimo III. d'animo e di studi lontano dalle Cosimo III belle arti e anche, secondo che vogliono gli storici, da ogni altra cosa nobile e generosa, pure riusci a dare grande incremento alla Galleria. La qualo era già tenuta in melta fama presso i nostrali e i forestieri, ed era venuta a così alta importanza, che il favorirla di sempre nuove ricchezze era, a così dire, un dovero di chi la possedeva: come il non mostrare di darvi neppur pensiero sarebbe stato un troppo grande disonore Per di più, questo principe si trovava circondato da una schiera d'nomini si fatti, che continuamente lo richiamavano là da dove volentieri sarebbe rifuggito, e con sapienza gli tenevano innanzi agli occhi deda mente gli esempi aviti Egli prese il governo nell'anno 1670, e quando, cinque anni dopo, morl il cardinale secui en card Leopoldo, e a lui ne venne la ricca eredità, alle Leopoldo dei fe' trasportare dal palazzo Pitti, dove le teneva il rammentato cardinale, alla Gallería tutte le preziose collezioni da lui fatte. Le quali non furono alla Galteria piccolo accrescimento, e per i forestieri che la visitavano piccolo vantaggio; acquistando tanta comodità di studio e di diletto per la vista di quelle rarità. Ho già accennato di sopra, come per la collezione dei ritratti de pittori facesse accomodare un'apposita sala. In questa circostanza si fece più adorno di statue il cor- suma portuo in ridore a levante; perchè ve ne furono disposte hate Pital e da varie che per lo innanzi erano fenuto nel palazzo. Boletti Pitti, ed anche nel giardino di Boboli: fra le

alla Galleria.

quali era un Apollo colossale, che nel Musco fiorentino è riprodotto nelle tavole viii e ix. c la statua di Marte, condotta con grande difficoltà e con grande maestria in basalto (che è marmo duro e di color nero) la quale è stata illustrata dal Gori nella tavola xxxvii del citato Museo (1).

Sain per II Medagitiere.

Accrebbe, ogni volta che gli se ne offriva buona occasione, la serie dei ritratti degli uomini illustri; ed una stanza, deve stessoro raccolte le medaglie, fe' dipingere da Domenico Ferretti, il quale vi fece nella vôlta la favola di Prometeo. ritrattando, nella figura di Minerva, Maria Luisa vedova dell'elettore palatino Gio. Guglielmo Ad aggrunger ricchezza ed importanza al meda-

almo III.

Ampiro di meda gliere, Cosimo comprò da uno spagnolo, stato elle fallo de co-grudice in Napoli, una serie di l'amila medaglie, 1,700 delle quali erano in argento, e tutte gli costarono 400 pezze da etto. Altre molte ne ebbe dallo studio del cardinal Cammillo dei Massimi, per il prezzo di 375 piastre di queste nè dal Pelli nè dall'Archivio nostro ho potuto conoscere il numero o l'importanza. Però, al proposito di tali medaglie, la verità mi fa forza a dire, che il Granduca, a differenza

<sup>(</sup>I) Questa status pare che poi dalla Galleria fosse riportata nel palezzo Pitti, e quind alla villa del Poggio Imperiale, dalla quale nel 1865 fu traslocata nel palazzo ove aveva preso sede il Ministero dei lavori pubblici, in via della Scala. In quest'anno terne alla Galleria degli. Uffizi, deve fu posta ad ornara il penultimo ripiano delle scale. Pero e da avvertiro che tutta la testa e motà del braccio destro sono opera moderna, non altrimenti dello scudo in marmo bianco.

del cardinale Leopoldo, mal volentieri le mostrava; anzi gelosamente le custodiva, chiuse alla curiosità e allo studio dei dotti, i quali com'ò naturale non si ristavano dal lamentarsene. Il famoso antiquario Noris con tali parole scriveva ad un suo amico di questa strana condotta del Granduca, che da una parte poneva gran cura nell'accogliere tanti monumenti di storia, e dall'altra altrettanto impegno nel sottrarli alla vista ed alla considerazione degli studiosi: « Io sono, egli diceva, il Tantalo vicino a quasi « trentamila medaglie di S. A., senza poterne « vodere pur una. Il signor cardinale morto « Leopoldo a tutti mostrava i suoi scrigni, e godeva farlı vedere ; ora stanno tutti chiusi, « perchè S A. dice che sono studi mutili, e bisogna attendere alla Sacra Scrittura e Santi Padri > (1).

Ma il Noris non si stancò mai dal richiedero il Granduca che gli desse comodità ai suoi studi, facendogli mostra delle tante medaglie che teneva nei suoi scrigni. E finalmente, valendosi anche sull'animo del principe dell'autorità e della parola del segretario canonico Apollonio Bassetti, riuscì nell'intento suo, così che, non solamente gli fu permesso di vedere le medaglie, ma sì gli venne concesso di ordinarle e di stenderne un catalogo. E chi ama questi studi petrà intendere con qual animo egli si mettesse all'opera, e qual contento ne ricevesse. Enrico Noris, religioso dell'Ordine

<sup>(1)</sup> PELLI, Op cit., tom 1, pag 288.

Agostiniano, aveva accompiato alle teologiche e filosofiche scienzo le ricerche niù minute e diligenti nell'astoria sacra e nella profana; e BRICO Norte and Hell' Illustrare le monete e le medaglie antiche reario, disprae aveva posto sempre grande studio, e s'era Principale guadagnata rinomanza di valente antiquario. Come egli dice nella lettera che ho sopra citato, il cardinale Leopoldo, che molto lo apprezzava e teneva in conto i suoi studi, gli aveva liberamente lasciati aperti i suoi scrigni; e molte di quelle medaglie furono da lui dottamente illustrato L'opera principale del Noris è quella intorno alle Epoche Siro-Macedoni, nella quale, per mezzo dei monumenti, illuminava di luce nuova l'ere storiche della Siria, della Fenicia o della Palestina; opera che fu stampata la prima volta nel 1687, e poi una seconda nel 1691

> Avvicinatosi, come dissi, a Cosimo, fu da quosti meglio stimato, e poi con egni serta di benefizi trattenuto a vivere in Toscana, fino a quando non gli fu forza di accontentare il nontefice Innocenzo XII, il quale gli dette obbedienza di portarși a Roma. Ivi poté sempre meglio continuare i suoi studi e le sue ricerche, per maniera che crebbe in fama, e nel 1695 ebbe l'onore di vestiro la porpora cardinalizia mancò ai vivi ed agli studi l'anno 1704. L'abate Norts aveva nell'anno 1680 scritta una breve storia del Gabinetto mediceo delle medaglie, fino a Cosimo III, e l'aveva inserita nella prefazione all'opera principale suddivisata. E a quella può far ricorso o al Pelli, che la

riporta per intere nel suo Saggio (1), chi abbia curiosità di conescere nei particolari la storia di questa parte ricchissima, ed importante quanto altra mai, della nostra Galleria. Quando le medaglie e le monete non erano in quel numero al quale poi salirono, e si teneva conto soltanto di quelle che apparissero pregevoli per la rarità del metallo e per la bellezza del lavoro, si custodivano in stipi, vaghi per bizzarro invenzioni e ricchi per pietre e legnì rarissimi, una specie di quelli che tuttora si ammirano nelle camere del palazzo P.tti. Dagli antichi si fa memoria di uno fra gli altri, al quale avevano lavorato il Cellini, l'Ammannato e Giovanni Bologna, ma pare che andasse disfatto.

Fra i primi a trar profitto e d'erudizione e distant por validi scienza dal medagliere dei granduchi di lastantiquerio. Toscana fu l'antiquario Giovanni Foy Vaillant, che molto ebbe a viaggiare per l'Italia, e molto a lodarsi degli Italiani, e in special modo del granduca Cosimo, al quale fu introdutto dal Noris. Il Noris scriveva al Mezzabarba, in data

del 27 di novembre 1684, in questi termini.

- È quà giunto monsiour Vaillant, ed ha fatto
   capo da mo, per essere introdotto da S. A. S., ed
- fo l'ho servito, così che il serenissimo signoro
- de la fatta una grazia negata a tutti, ch'è
- « di vedere le medaglie, con ordinare che io
- « prenda una carrozza di palazzo per servirlo
- « ovanque vorrà ». E più sotto soggiunge.

<sup>(1)</sup> Tom. 1, pag. 310 e seg.

« Sua A. S. s'è mossa a mostrare (al Vaillant)

« le medaglie, come uno a cui il re Cristianis...

« simo ha filate le sue, e perchè il defonto

« granduca Ferd.nando altra volta glie le aveva

· fatte vedere ». Negli Atti della reale accademia delle Iscrizioni (1), è un elogio di esso Vaillant, dal quale rilevasi como egli tollerasse virtuosamente molti incomodi, per amore dello studio al quale attendeva; ed una tal volta. raccontasi, che egli, per salvaro alcuno medaglio d'oro le inghiottisse, senza averne a soffrire

malannı seril

Nunca Sala to Galta atta Niebe

reta, pel destina ed arricchire la Galleria, mise mano a quella sala che è anche oggi la più ampia e più fatta bella di stucchi e di dorature, nella quale, finita che fu, più tardi vennero disposto le statue della vertibolo della Niobe; e fece alla Galleria il vestibolo che dopo l'anno 1704 venne ornato d'iscrizioni, di statue

Il granduca Cosimo, con l'animo di allargare

Gelleria.

o di bassoriliovi. Pensò anche di trasportare dal Transporto de Benna Sulo palazzo di Roma in questa Galleria di Fi-A Pirmie della renze e la Venere Medicea e l'Arrotino e i Misso, a del Lot Lottatori; tre monumenti che, com'ebbi luogo di dire, bastano di per sè soli ad attestare l'eccellenza dell'arte antica. È curioso di leggere rel Baldinucci uno dei motivi che, in quanto alla Venere, concorsero a determinare il Granduca a fare questo trasporto da Roma, Parrebbe che colà molti di questa dea prendessero amore, come di donna si suole e di donna viva

(1 Vol. 1, pag 346 e seg-

ď

e vera; e fosse per toglierla alle sgraziate loro grazie che il Granduca la volle portata quà in Galleria. Vegliò al trasporto delle dette statue il Ferrata scultore; il quale, a Firenze, si dice il Perrota primo che rifacesse alcune dita alla Venere, de pezzetti di panno all'Arrotino, e qualche altro pozzetto mancante aggiustasse ai Lottatori : e con tale soddisfazione del Granduca, che in altri restauri ad antiche statue pare che lo adoperasse, e in riacconciare restauri malfatti. Al qual proposito non sarà discaro che io riporti ciò che il Baldinucci (1) racconta dell'avere egli riaccomodata la Venere, allora detta di Belvedere, e da noi, più sopra, vincitrice, che era stata tanto male, in tempi anteriori, restaurata.

Avvenne un giorno (egli dice) ch'egli ponesse Venera viarille le

mano a raccomodare una certa Venere, alquanto

maggiore del naturale, che per quanto toneva

dell'antico, che era tutta la figura, meno la te-

sta, le braccia, ed il cominciamento delle gambe,

« si faceva conoscere per una delle più squisite

« figure, che si veggono oggi fra gli avanzi di

quegli antichissimi tempi, ma sì male racco-

modata, che non fu meraviglia, che chi per

un corso di più di 70 anni aveva passeggiata

« la Galloria, dopo che quà ne fu fatto acquisto.

avesse dato d'occhio a quello per altro singo-

« larissimo tesoro. Era la moderna testa poco

nobilmente arieggiata con lungo collo, e male

insieme: le braccia e i piedi mal proporzio-

<sup>(</sup>I) Notizie oc , ed. cit., vol. V, pag. 385-86.

« nati, ed apprecati per modo, che occupavano « la parte più bella dell'antico, onde, allorchè ella rimase senza quelle principalissime parti « mal fatte, comparve più vaga all'occhio dell'ar-« tefice il quale, volendo accomodare alcuni pappi, incominció a pensar fra sè stesso, se a « sorte essi riscontrassero, siccome gli pareva, « con un gesso, che egh si ricordava d'aver fra « gli altri nella sua stanza di Roma, il quale dicovasi aver formato sopra l'antica statua « della bellissima Venero di Bolvedore : e « parendogli pure che sì, prese espediente di « orcinare ai suoi di Roma, che dello stesso « gesso, che non mostrava più che un panuo, « e certa poca parte del corpo, gli fosso man-« dato un disegno, in cui fosse esattissimamente « rappresentata ogni minima piega, e tanto fu « eseguito, ed avendolo trovato riscontraro ap- punto all'antico marmo, una matuna coll'oc-« casione che il granduca pel corridore si era « al suo solito portato in galleria, per vedero operare quei maestri, diedegli i primi sentori « di questa novità Subito fu ordinato, che « da Roma fosso portato da Firenze il gesso « medesimo : e fu fatto , e si riconobbe esser veramente il gesso, stato cavato dalla for- ma fatta sopra la medesima statua; e fit « concluso quella essere veramente, siccome « in verità ora, la famosa statua della Venere, « detta di Belvedere; ed esser quel pezzo stato « formato dalla medesima, seccome attestava lo stesso Ferrata, per testimonianza avuta da al-c uni vecchi, che affermava essere quello stesso

- « cho già trovavasi in Belvedere, nel tempo cho
- « vera pure la Venere, e che sopra quella fosse
- « stato formato. A questa singolarissima figura
- dunque il nostro artefice, tolte le vecchie re-
- « staurazioni , rifece la testa , le braccia intiere ,
- « ed i piedi col cominciamento della gamba,
- « col pezzo di panno che mancava, il quale
- « fece graziosamente rigirare sopra le braccia.
- « In questo lavoro si servi di Giovambatista Fog-
- gim, che particolarmente operò sopra i capelli
- « della testa, e 1 rimanente condusse da sè
- « medesimo ».

Poi il Ferrrata se ne tornò, piuttosto bru-quespe riemenscamente, a Roma, e il Granduca dette a Giuseppe Piemontini, suo scolare, di seguitare i stat Formata. restauri alle statue, ed anche a Francesco Franchi, scultore di qualche celebrità.

Al tempo del quale tengo parela, fu portato ancora a Firenze il celebre tronco di Antinoo, stato scoperto in Roma nell'anno 1671, e comprato dal cardinale Leopoldo de' Medici per intermezzo di Ottavio Falconieri, al prezzo di scudi 77. Questo è conservatissimo, non avendo di moderno che il naso, fatto da Paolo Naldini di Roma, il quale ne prese il modello da un medaglione rappresentante il divinizzato giovine mortale. Altri busti certamente furono acquistati o qui da Roma condotti per ordine del granduca Cosimo; ma quali non posso dire, chò non lo ha detto nemmeno il Pelli, il quale si contenta di accennare, sulla fede del Bocchi, che fino dall'anno 1591 erano in Galleria quelli di Adriano, di Faustina, di Ottone, di Pertinace e di Severo.

Trușca Jeir Antinoo.

iel hasil vonusi da Roga,

Anche di pitture fu vago il granduca Cosimo, e sebbene lo non possa dire quali quadri vennero per lui aggrunti alla Galleria, pure è certo che non furono pochi, nè di poca importanza; specialmente fra quelli che compongono la bellissima serie dei ritratti de pittori. Il Pelli raccenta ancora, come egli avesse comperato per scudi duemila un'opera del Domenichino, dove era rappresentata Susanna sorpresa da'vecchi mentre nuda si bagnava, e dove si vede un paese hellissimo tanto, che fu detto maravighoso. Questo quadro però venne più tardi regalato dal Granduca all'Elettore palatino suo genero; forse parendogli, seggiunge il Pelli, l'Istoria espressa con troppa libertà di pennello.

Retardanc Blanchi dayliers.

Era stato in Galleria, con qualità di custode. entede del Me un tal Giovanni Bianchi, discendente da un Bianchi, per nome pure Giovanni, che nel 1580 il granduca Francesco aveva fatto venire da Milano, per attendere ai lavori di pietredure. Fighuolo a quello viveva un tal Sebastiano, il quale, perchè d'ingegno facile anche agli studi letterari e volto ad amar le anticaglie, fu mandato da Cosimo III a studiare a Bologna, sotto Giuseppe Magnavacca, la scienza numismatica. Dipor ebbe maggior comodità di studio, viaggiando per l'Italia ed în Francia, e acquistando conoscenza di quanti erano allora più in grido per tali studi, tanto che fu poi nominato a custodire le gemme e le medaglie in Galleria. ed acquistò fama di uno fra i più dotti e intelligenti in quella materia. Egli riordinò tutti quei monumenti che ebbe in serbo, e ne fece un indice che ancora si conserva; sebbene più non risponda all'ordino nel quale sono que monumenti, che per essersi di tanto accresciuti, hanno niù volte cambiato di luogo e di serie. Non voglio poi tralasciare di dire che il Bianchi teneva nella Galleria una specie di scuola, como ne attesta il p. ab don Alberto Mazzolem benedettino (1).

Familiare del Granduca e suo segretario era un tale Apollonio Bassetti, canonico di S. Lo- Bredità del canonirenzo, che aveva raccolto con molto studio quanto zh si era offerto di erudito fra i monumenti antichi. E n'aveva messo assieme un museo, che morendo lasciò poi al Granduca, e il quale venno per tal maniera ad accrescere importanza alla Galleria, non solo pel numero non scarso di disegni, di medaglie e monete, ma fra le attre cose, pel Dittico consolare appartenente a Basilio console nell'anno 541, pella maschera del Fauno che era stata fatta e presentata, come ebbi a diro, da Michelangelo Buonarroti al Magnifico Lorenzo e poi andata dispersa, e per un modello in cera dello stesso artefice, fatto, supponevasi, per risarciro il celebre Torso di Belvedere.

Al servizio del Granduca e con un buono Gartano Ginto stipondio fu tenuto Gaetano Giulio Zummo, da Zamen la summo Siracusa; che lasciò chiara rinomanza di sè. per quei delicati e gentili lavori in cera, che pure gli dettero fama di artista valente. Lavori di tal sorta si facevano anche per l'avanti, e n'aveva

<sup>(1)</sup> Pritt, Op. cit., tom 1, pag. 321

raccolti il cardinale Leopoldo, che fra gli altri ebbe quella celebre Notomia del Cigoli, che ancora conservasi nel Museo Nazionale, dove n'è pure una coma in bronzo. Ma lo Zummo toccò la cima di quest'arte; perchè le cose sue sono veramente una meraviglia, tanto per ingegno e per invenzione vanno stimato. Per il granduca Cosimo fece molti lavori, e in specie due quadri in une dei quali, con figurine di tutto rilievo e colorite al naturale, viene espressa la Corruzione del corpo umano, per maniera che nei diversi corpicciuoli vedonsi i gradi diversi del loro discioglimento; e nell'altro, è rappresentata una postilenza, ma così vera e così a chi la riguarda spaventevole, che par proprio trovarvisi in mezzo. Questi due quadri stettero già in Galleria, insieme ad una testa in parte scoperta dalla pelle e in parte no; ma ora, e quelli e questa, si custodiscono nel reale Museo di Storia Naturale.

Principa Perdinag-

Il figliuolo maggiore di Cosimo III, principe de Sellecte di Co- Fordinando, fra le arti pred.ligeva la pittura, e per egni via e con egni studio cercava di procurarsi quanti più quadri gli era dato di avere tra ı più famosi de più famosi artisti Dalla chiesa di San Francesco, nel quartiere di Santa Croce, potè avere una tavola dipinta da Andrea La Madona, and Del Sarto, facendone fare per le monache, che detta dell'Argie volentieri appagarono la sua richiesta, una copia per mano di Francesco Petrucci, e per di più facendo loro e abbellire e quasi rinnovare la chiesa intiera. Nella tavola si vede, a prender le parole del Vasari, « la Nostra Donna ritta ,

- « e rilevata sopra una basa in otto faccie; in
- su lo cantonate della quale sono alcune arple
- che seggono, quasi adorando la Vergine (1),
- la quale con una mano tiene in collo il Fi-
- gliuolo, che con attitudine bellissima la strigne
- « con le braccia tenerissimamente, e con l'altra
- « un libro serrato, guardando due putti ignudi,
- « 1 quali mentre l'aiutano a reggere, le fanno
- « intorno ornamento. Ha questa Madouna da
- man ritta un san Francesco molto ben fatto.
- « nella testa del quale si conosce la bontà e
- « semplicità che fu veramente in quel santo
- « uomo. Oltre ciò, sono i piedi bellissimi, e così
- « i panni; perchè Andrea con un girar di piegho
- Thank the class of the contract of the contract of progress
- molto ricco e con alcune ammaccature dolci
- « sempre contornava le figure in mode che si
- « vedeva l'ignudo. A man destra ha un san Gio-
- « vanni evangelista, finto giovane ed in atto di
- « scrivere l' Evangelio, in molto bella maniera
- Si vede eltre ciò, in questa opera un fumo di
- navel: trasparenti sopra il casamento, e lo
- figure che pare si muovino: la quale opera
- è tenuta oggi fra le cose d'Andrea di singolare
- « o veramente rara bellezza ».

Questa tavola oggi sta appesa nella Tribuna della Galleria, o precisamente alle spalle della

 <sup>(</sup>i) « No (dicono gli annotatori dei Vasari): le arpie
 « sono un ornamento della base sulla quala posa la Madonna

che, sacondo il concelto del piltore, deo figurare persona

a viva, mentro che quallo banno a sembrare cose nanimate

a e scolpite ». Vasanz, Op. cit., tom. Vill, pag. 263.

Venere medicea: e fra i disegni della Galleria medesima è lo studio a matita nera, bellissimo, fatto dal vivo, della mano sinistra della Madonna, e un altro della figura del san Francesco, il quale venne maestrevolmente inciso nel 1832 da Giacomo Folsing di Darmstadt.

Dan gowint di Fre. Bartolem mee, are

Da altre chiese prese il grau principe Ferdiraii da 8. Marei. nando altri quadri originali, lasciandovene copie fatte fare da'più diligenti e bravi artisti. Così, dalla chiesa di san Marco potè egh avere due opero di fra Bartolommeo; quella dov'è la Vergine in trono, con molti santi attorno, e dove tra le figure principali campeggia un san Giorgio tutto armato che ha uno stendardo in mano (figura, dice il Vasari (I), flera, pronta, vivace, e con bella attitudine); operache col tempo s'è molto riscurata, al che oggi è carica veramento di scuri tenebrosi e monotoni (2) La copia per il san Marco fu lavorata da Anton Domenico Gabbiani, nella quale riuscì ad imitare maestrevolmente la maniera del frate pittore. E l'altra tavola dove ritrasse il san Marco evangelista, figura di cinque braccia, e condotta con bonissimo disegno e grande eccellenza (3), della quale lasciò alla chiesa una copia per mano di Francesco Petrucci. Oggi queste due tavele sono adornamento della Galleria del palazzo Pitti.

Op. cit., toin VII, pag. 159.

<sup>(2)</sup> Ibidem, nota num 1.

<sup>(3)</sup> Ivi., pag. 163.

La sala del Consiglio nel Palazzo Vecchio doveva essere, per quello che sappiamo, abbellita dai tre più grandi nell'arte, che fiorissero allora in Italia, Leonardo, Michelangelo, e frate Bartolommeo; poi, per contrarie vicende, fu coperta dalle pitture a fresco del Vasari, più grande scrittore veramente che grande artista. In quella occasione a fra Bartolommeo era stata alle quadre di Fra commessa da Piero Soderini una tavola, che tallo da fieu Lonon fu condotta più in là del chiaro scuro, ma \*\*\*\*\* disegnata così che non poteva non riuscire una bellissima cosa; nella quale et fece tutti 1 protettori della città di Firenze, e que santi che avevano, secondo il suo pensiero, procurate delle vittorie a' Fiorential. V'è anche il ritratto d'esso frate, fattosi in uno specchio. E gli avvenne allora, a dar retta al Vasari (1), che, per il continuo lavorare sotto una finestra, il lume di quella addosso percotendogli, da quel lato tutto intenebrato restò, non potendosi muovore punto. Questa tavola, sebbene così imperfetta, fa collocata dal magnifico Ottaviano dei Medici in una cappella di san Lorenzo, donde pare che la togliesse il principe Ferdinando, e di poi fu portata in Galleria, dove si trova tuttora nella sala grande della Scuola Toscana.

Un altro quadro da altare si procurò dalla esses si custesse chiesa di Castelfranco di sotto; nel quale il Castelfranco di sotto; nel quale il Castelfranco da Casfiglittelo di Paolo Caliari, conosciuto col nome successibile. di Paolo veronese, aveva rappresentato il mira-

<sup>(</sup>i) Op cit., tom. Vii , pag. 171

colo di san Frediano vescovo di Lucca, quando raffrena il flumo Serchio che aveva mondate le

campagno, e lo fa ritornare nel suo letto, opera rauscita così beno, che in qualche parte si potrebbe dir fatta dal padre, se non avesse il nome di Carletto in un angolo. E nel 1699 comprò dai padri di S. Maria de' Servi di Parma la Madonna del Parmigianino (Francesco Mazzuoli) prata dal priaripa conosciuta per la Madonna del collo lungo, una tavola dove la Vergine e Madre tiene in braccio il divino Figliuolo addormentato, e da un lato sono degli Angeli; uno de'quali con un'urna di cristallo, che riflette agli occhi della Madonna una croce. L'opera fu detta imperfetta dal Vasarı, ma fu e sará sempre molto ledata per

ppol gandyl.

Fentinanio.

n principe recue Aveva por questo principe molti piccoli quadri asade fa inchirre di varie scuole, ed anche di varie nazioni, che teneva nelle sue stanze del Poggio a Cajano. ed ebbe il pensiero di farli, quanti ne aveva, disegnare ed incidere all'acqua forte. Nel che fare si adoperarono il padre Antonio Lorenzini, bolognese dell'ordine dei Minori conventuali. Cosimo Mogalli, Giov. Domenico Picchianti o Teodoro Vorkruys. Tutti codesti disegni sono compresi in 148 tavole, nelle quali però non trovano gl'intendenti quella precisione e quella finitezza che vi avrebbero desiderate.

quella grazia e quella bellezza di che è piena.

Morte del priucipo Pepilpando

Dopo la morte del principe Ferdinando, avvenuta nel 1716, il Granduca padre fe' portaro nella Galleria tutte le pitture e disegni, stampe. bronzi, armi, gemme, e quanto aveva messo egh insieme per suo diletto e per suo studio;

per modo che di molto venno ad arricchirsi o farsi sempre più bella e più importante la Galleria medesima.

La dinastla de' Medici andava scemando di virtù e di vigore, e così si approssimava, debole e flacca e anche, direi, snervata, al termine del suo regnare. Morto il principe Ferdinando, doveva succedere nello stato a Cosimo il secondogenito Giovan Gastone: ma senza prole e non prù in caso d'averne; perchè conduceva la vita lontano dalla moglie, che era Anna Maria di Sassonia Lawemburg, e non con altro pensiero che di menarla più allegra che ei potesse, e senza le note e le preoccupazioni degli affari. Tanto che, quando pure gli fu forza di salire allo stato, vi portò la spensieratezza di un giovinastro, e la spossatezza di un decrepito. Principe tale ben poco potea fare anche per la Galleria, la quale sotto di lui si accrebbe non di altro che di 300 gemme intagliate che erano state raccolte dall'abate Pietro Andrea Andreini, e che furono comprato dal Granduca per mano del custode Sebastiano Bianchi, Si arricchi ancora del celebre Modio (1). che per l'iscrizione che ha, vien dato all'anno 357 di Cristo, ed il quale apparteneva prima al men-

All Exposes
DRI MEDICI
GUSTAN

<sup>(1)</sup> Modius e Modium. La principal misura d'aridi dei a Romani, che conteneva sedici sentarii, o la sesta parte del mediumus groco, circa un decalitro. S'usava la specia a misurare il grano in ispighe, che non era stato tagliato insieme al suo culmo cola falca, ma mozzatane solo la spiga con un istrumento a soga o a forcina ». Anthony Rica, Distonario della Antichità Greche e Romana, alla voca Modius ».

Anton Prazonen

tovato Andreini, e venne poi denato, insieme adalcum pesi dal canonico Anton Francesco Gori, che morl proposto del Eel San Giovanni. Il Gori pubblicò poi in Firenze, nel 1726 presso Giuseppe Manni in foglio, la raccolta delle antiche iscrizioni della Toscana, nella quale si comprendevano naturalmente quelle conservate in Galleria, in numero allora di 234; e quest'opera procurò a lui molto onore, e dette de' suoi studi buona promessa. Bisogna però che 10 dica come il Maffei dottissimo, nella sua Arte critica lapidaria, aveva portato di questo lavoro del Gori severo giudizio, che fu pubblicato dopo la sua morte, quando Sebastiano Donati mise in luce que frammenti lasciati dal colobre Maffei. Ne spetta a me il dire, se più fosse nel vero il Gori o il Maffei, bastandomi di accennare che a quel tempo si cominciarono quello illustrazioni dei monumenti della nostra Galleria, alle quali poi sempre più si occuparono i dotti nostrali e forestieri; quanti, insomma, avevano l'ingegno vòlto a quelle critiche disamino di ogni più piccolo resto dell'antichità, che tante pagine glorioso della sua storia aveva mirabilmente scritte nei marmi e nei bronzi-Il Maffer lodò (1) per altro assaissimo la col-

Reduglio del Granduca, e quella desarra lezione delle medaglie del Granduca, e quella desarra l'impedet delle gemme, che dice essere stata allora di presso a 3000; 800 delle quali moderne ma

<sup>(1)</sup> Yed, il suo libro Degli Anfitentri

non punto meno apprezzabili delle antiche, se se n'eccettua, dice egli, l'ammirabil Vespasiano, o alcun altro. Sotto il governo di Giovan Gastone s'intraprese eziandio, da una società di nobili cittadini, a pubblicare il Museo Fiorentino; assuo rigentino. dove stava loro in mente d'illustrare ogni cosa più preziosa, fra le antiche che si custodivano nella Galleria; lasciando da parte le Iscrizioni che già aveva poste in luce il Gori, e i bassorilievi ai quali pure lo stesso Gori attendeva, e che comparvero, nel 1743, nel terzo volume della sua opera. A capo di questa impresa fu posto il senatore Filippo Buonarroti, uomo di molta erudizione e di moltissime lettere, e che la discgnò in modo, che dovesse compirsi in dieci tomi. contenente ciascuno ben cento tavole in rame. I primi due deveane riprodurre le gemme; il terzo le statue; il quarto i busti, il quinto le deità, il sesto, il settimo e l'ottavo le medaghe: e æli ultimi due i ritratti de' Prttori fatti da loro medesimi. A colorire poi questo disegno vennero deputati il custode della Galleria Sebastiano Bianchi, e il canonico Gori: quello per disporre e far disegnare i vari monumenti, questo per illustrarli con la parola, che aveva elettissima anche nell'idioma latino, prescelto appunto per discorrere di que monumenti, Nel 1731 comparve il primo tomo di quest'opera, per i tipi di Michel Nestenus e Francesco Moŭeke, con la dedica a Giovan Gastone granduca, e l'ultimo nel 1762 regnando Francesco di Lorena, sotto il cui nome era cominciata a comparire fino dal settimo tomo. Chi voglia poi sapere ciò che di quest'opera.

s'abbia a pensare criticamente, ad altri scritti che a questo mio faccia ricorso; nè gli sarà difficile, perchè dovunque da'dotti ed eruditi s'è tenuto discorso dei nostri monumenti, non è corto passata sotto silenzio. Il Gori mise poi mano ad illustrare nel Museo Etrusco, tutto ciò che di questo popole era stato ritrovato fra noi, o si conservava o in Firenze o in altre città della Toscana; e di quest'opera dette fuori due volumi nel 1737, nei quali erano, in duecento tavole în rame, riprodotti molti pezzi fra i più importanti della Galleria; e il terzo volume nel 1743, dove si contenevano cose cercate qua e là fuori della Galleria. Aveva anche messo fuori il pensiero di disporre nel Museo i monumenti secondo i popoli e le nazioni a cui si riferiscono, perchè meglio potessero coadiuvare la storia, ed illuminare la critica, ma quel pensiero parvo allora troppo ardito, e troppo difficile ad essere posto m atto.

Aven Marin Ledes Irlos.

Era tornata nel 1716 a convivore col padre. principessa Anna Maria Luisa, dopo che era rimasta vedova dell'elettore palatino Gio. Guglielmo e senza figliacii. Essa aveva una buona quantità di quadri fiamminghi, fra i quali alcum di Adriano Van-der Werf; e poi anche gemme, monete e medaghe, specialmente di Germania, tutte cose che vennero ad ornare semprepiù la Galleria del padre. Fra tante preziosità è notato singolarmente un cammeo d'ero, il cui fondo è un niccolo bellissimo, nel ouale figura Apollo vincitore del serpente Pitone. Questo cammeo fu illustrato nel Museo

Fiorentino alla tavola LXVI, vol. I Alla morte del padre, nel 1723, essa principessa rimase col fratel suo Giovan Gastono; ed anche a questo essendo sopravvissuta, in lei si spense veramento la dinastia de' Medici, che aveva finito di regnare nel fratello, non consentendo la Bella d'Oro di Carlo V del 1530, che le femmine venissero a raccogliere l'eredità del trono, e neppure lo potessero le linee distaccate dal ramo regnante.

Essa vide sul trono della sua famiglia assidorsi Francesco III, duca di Lorena, al qual principe dovè essa cedere i diritti che i Medici avevano, pel corso quasi di 205 anni, esercitati In Toscana. Però con animo nobile e magnanimo si comportò nel conchiudere col nuovo Granduca quella Convenzione del 1737, che fu ancora chiamata Patto di Famiglia; per la quale si componevano le dispute varie e tutte di somma importanza fra le due famiglie, quella che cessava e quella che cominciava a regnare in Toscana; dove i popoli rimanevano incerti, se più dovessero consolarsi di memorie o di speranze, se più dolersi dei padroni scesi nel sepolero, o rallegrarsi di quelli che gli venivano dati di fuori. Ciò che importa qui dire è, come allora, per quel patto, la principessa cedesse, oltre tutti i beni stabili già appartenenti alla sua famiglia, tutti i beni mobili , effetti e rarità provenienti in lei dall'eredità di suo fratello Giovan Gastone, come gallerie, quadri, statue, biblioteche, gioia ed altre cose proziose: dall'altra parte il Granduca si obbligasse a conservare tutto quanto, « accet-tando l'espressa condizione, che delle cose

- < destinate ad ornamento dello Stato e ad
- utilità pubblica, nulla mai potesse esser
- rimosso o trasportato fuori della capitale e dello
- « Stato ». Non dispracorà di leggere le testuali parolo che all'art, in della convenzione predetta, fissano e determinano tale patto. Esse sono di questo tenore.
- « Art. III La Serenissima Elettrice cede.
- < dà, e trasferisce al presente a S. A. R. per
- ✓ Jui e suoi successori granduchi, tutti i mobili.
- effetti, e rarità della successione del serenis-
- simo Granduca suo fratello, como gallerie,
- quadri, statue, biblioteche, giore ed altre coso
- preziose (1), siccome le sante reliquie, i reli-
- « quarit e loro ornamenti della cappella del
- « palazzo reale, che S. A. R. s'impegna di
- conservare, a condizione espressa che di quello
- « è per ornamento dello Stato, per utilità del
- « pubblico, e per attirare la curiosità dei fore-
- < stieri non ne sarà nulla trasportato e levato
- « fuori della capitale e dello Stato del grandu-
- < cato > (2).

Merte della Elei-

La Elettrice cossò di vivere ai 18 di febuto Anna Haria braio del 1743 ma l'ultumo suo pensiero era stato quello di assicurare maggiormente al paese della sua famiglia quelle ricchezze artistiche che ne dovessero testimoniare appresso i mpoti le grandi

<sup>(1)</sup> Vedi il documento N.º X, dove e l'inventario delle grofe.

<sup>(2)</sup> Zon, Memorie ec , volumo II , pag. 9.

ricchezze ed ancora i grandi pensieri. E però nel suo testamento, con maggiore solennità, « disposo e dispone, che di tutte le giore che si trove-« ranno nella di lei oredità, detratto quelle lasciate per legato come sopra, se ne faccia inventario, e si unischino alle giore provenienti. dalla sua famiglia, e che si chiamano dello Stato, ad effetto che l'uso di esse deva servire per ornamento dei serenissimi granduchi, e seremissime granduchesse regnanti di Toscana, per dovere tutte sempre, et in perpetuo con-« servarai in questa città di Firenze, insieme « con tutte le statue, pitture, medaglie, et altre rarità singolari ritrovate nell'eredità. « della famiglia già regnante della serenis-« sima testatrice, ed a forma della convenzione « fatta con S. A. R. in Vienna ne'31 otto-« bre 1737.... » (1).

A questo punto e per quest'atto, dall'essere una cosa intieramente privata dei principi regnanti in Toscana, divennero le Gallerio vera proprietà e inalienabile dello Stato; e poterono per tal maniera essere considerate piuttosto come gloria del paese, che splendore di una famiglia. E il Governo le ebbe in custodia, per arricchirle sempre più, per ordinarle, per accomodarle via via meglio agli studi dell'arte; ma il popolo le cominciò a riguardare con l'orgoglio di che si compiace di una sua proprietà.

<sup>(1)</sup> Zost, Memorie ec , vol. Il, pag. 49.

Carlo Botta ebbe ad esclamare, che dei Medici in Toscana potea dirsi egualmente molto bene e molto male; ma, se essi non avessero lasciato altro ricordo che della opera loro incessante a prò delle arti, e in specie della Galleria, non v'ha dubbio che non se n'avesse a dire, solamento e da tutti, che an gran bene. PARTE TERZA



## Sommario

Francesco di Lorena, ottavo granduca di Toscana. - Antonio Cocchi, fatto custode in Galleria. — Manoscritto in tavolette incerate Medaglie irovate a San Miniato al Tedesco. - Altri ritrovamenti a Terricciuola ed altrove. — Idolo egiziano in granito. — Carte toccate in penna, ritraenti la Galleria. - Intagli delle völte. — Leggi e bandi, che proibiscono la esportazione degli oggetti d'arte — Leggi intorno agli scavi; — E intorno ai ritrovamenti. — Raimondo Cocchi succeduto al padre suo Antonio. - Sua descrizione delle medaglie. -- Giuseppe Bianchi pubblica il suo Ragguaglio ec. — Incendio nella Galleria, — Minaccia di altro incendio. - Morte dell'imneratore Francesco. - Pietro Leopoldo, nono granduca, viene in Firenze. — Creato l'ufficio di Direttore della Galleria — Giuseppe Querci primo direttore. - Raccolta di quadri da'pubblici uffici. - Tabernacolo di fra Angelico. — Sant' Ivone dell' Empoli. — Acquisto del Museo di casa Galluzzi; - E del

Masco del signor Bucelli da Montepulciano. -Raccolta di oggetti etruschi. — Disco d'argento della casa Artaburia. - Acquisto del Gabinetto di Ignazio Orsini. - Ordinamento nuovo del Gabinetto delle medaglie. - Oggetti venuti in Galleria per la soppressione dei Gesuiti. --Acquisto della Galleria Gaddi. -- Il Torso del Fauno. - Restauro delle volte abbruciate in Galleria. — Ordinamento della Galleria. — Fondazione del Museo di Fisica. - Ordine dato apli popetti di Galleria. — Raimondo Cocchi direttore e antiquario. - Giuseppe Pelli-Fabbroni direttore — Luigi Lanzi antiquario. — Descrizione della Galleria fatta dal Lanzi. - Primo regolamento per i visitotori e gl'impiegati di Galleria. — Morte dell'abate Lanzi. - Elogio di Giuseppe Pelli-Fabbroni. - PIRTRO LEOPOLDO va imperatore a Vienna — FERDINANDO III, secondogenito di Pietro Leopoldo, decimo granduca. di alcuni quadri dal marchese Tacoli-Canacci. - Trasporto di oggetti preziosi dal palazzo Puti alla Galleria. — Restituzione al palazzo Pitti dei piatti d'argento. - Disposizione dei quadri di scuola francese - Cambii di quadri con la Galleria di Vienna - Tommaso Puccini direttore della Galleria. - Cannocchiale di Galileo al Museo di Fisica. - Baratti di quadri con l'Accademia di Firenze -- Indicazione dei nomi degli autori ai quadri. 🕳 Dipintura di cinque sale nel palazzo Pitti. fatta da Pietro da Cortona. - Ordinamento della Galleria Palatina. — Puture a fresco nelle principali sale di questa Galleria. — D'alcuni quadri tornati in Galleria Palatina da quella delle statue. -- Quadri acquistati dalla casa Gerini. - Ritratti dipinti dei Doni, da Raffaello. — Numero dei quadri della Galleria — Delle statue che sono nella Galleria. Venere del Canova - Busto di Napoleone dello stesso Canova. — La Carita del Bartolini. — Il Camo e l'Abele del Duprè. - Il Piede alla Tavola delle Muse, opera del Duprè - Descrizione della detta Tavola. - Descrizione del Prede. Stipo già appartenuto al cardinale Leopoldo. La Galleria Palatina aperta al pubblico. -- Governo francese in Toscana. - Spogliazione delle Galleric - Coraggiosa fermezza del direttore Puccini - La Venere dei Medici portata in Francia da Palermo. — Nuova ıncetta dı quadri per il Museo di Parigi. -Richiesta alla Francia dei monumenti toscani. - Memoria relativa alla richiesta degli oggetti d'arte, fatta dal direttore Degli Alessandri. — Ritiro degli oggetti d'arte italiani da Parigi. — Giovanni Degli Alessandri direttore della Galleria. - Inventario generale della Galleria. — Risvegho degli studi Egizi. — Champollion interpreta la scrittura egiziana Raccolta di oggetti egiziani del sig. Nizzoli, acquistata dal Granduca. - Spedizione scientifica in Egitto dello Champollion e del Rosel-

lini. - Luca Bourbon Del Monte, nominato direttore della Galleria. Ordinamento del Museo etrusco in Galleria. - Scelta di quadri e di statue fatta nei magazzini. - Tavola del Pontormo all'Accademia di Belle arti. - Ritratto di Paolo Veronese. - Busto in marmo di Battista Sforza, moglie di Federigo da Montefeltro. — Adone moribondo del Buonarroti. Quadri scelti per la Galleria di Lucca. - Galleria dei quadri moderni nel palazzo della Crocetta. — Mostra dei disegni degli antichi maestri. - Ritratto d'Ingres. - Disegni acquistati dal prof Michele Ferrucci. Quadro del Ghirlandaio venuto in Galleria. - Proposta di un Inventario generale. e di una soprintendenza per la conservazione dei Monumenti in Toscana. — Caduta della dinastìa Lorenese. - Nuovo Gabinetto dei cammei ed oggetti varii - Lascito della sianora Carlotta Medici, vedova Lenzoni. --Il marchese Del Monte lascia la direzione della Galleria. - Michel Arcangelo Migliarini incaricato della direzione. — Furto delle gemme in Galleria. - Maggior sorveglianza nella Galleria. - Il marchese Paolo Feroni direttore. — Commissione conservatrice deals oggetti d'arte e monumenti — Inventarii degli oggetti d'arte in Toscana. -- Quadro di Giovanni da Milano. - Altra (avola di Domenico Veneziano. - Legalo Currie - Elogio del direttore Paolo Feroni. - Morte del direttore

Feroni - Aurelio Gotti nominato direttore -Aumento della collezione dei ritratti autografi dei Pittori. — Restauri nel palazzo del Potestà. - Il comm. Francesco Mazzei incaricato di tali restauri — Compimento dei restauri — Ritratto di Giotto nella Cappella del Palazzo. Prima istituzione del Museo.
 Mostra Dantesca e medioevale nel palazzo del Potestà. - Affreschi di Andrea del Castagno -Istituzione nuova del Museo Nazionale. - Armeria nel Museo Nazionale. - Scudo ed elmo di Gaspero Mola. — Collezione degli avorii e delle ambre. - Collezioni delle maioliche di Urbino, e dei bronzi moderni. — Oggetti da trasportarsi dalla Galleria delle statue al Museo Nazionale. — Collezione di monete e sigilli. - Terre invetriate e terre cotte. - Sculture, bassorilieri, architetture e memorie in pietra. Tessuti in oro e in seta. — Oggetti d'arte di privati. — Vetrate di Guglielmo da Marsiglia. - Calice di vetro della Società Colombaria. - Ornamenti degli organi del Duomo. - Statue che erano nella Sala dei Cinquecento - Quadro di Lorenzo monaco, in Cerreto presso Certaldo. — Apertura al pubblico del corridore del Vasari, tra le due Gallerie. -Oggetti che vi sono esposti. - Disegni. - Dono del sig. prof. Emilio Santarelli. — Copie di ritratti de' Medici. — Arazzi. — Bozsetti e miniature. — Elogio del Migliarini. — Galleria di casa Feroni — Nuovi cammei posti

ın mostra. — Maschera di Dante Alighieri. — Legge di soppressione dei conventi. — Convento di San Marco. — Fra Giovanni Angelico. — Affreschi dell'Angelico. — Ritratto di Cosimo il vecchio. — Frate Benedetto. — Reliquiaru dell'Angelico. — Frate Bartolommeo della Perta. - Celle d el Savonarola. - Monumento al Savonarola, del Duprè. - Opere di Giovannı Bastianinı. — Autografi del Savonarola. Suo ritratto fatto da fra Bartolommeo. Religuie di fra Girolamo - Cella di sant'Antonino. — Biblioteca — Libri corali miniati. - Bandiere e stendardi depositati dal Comune di Firenze. - Reliquie di Ugo Foscolo. -Altri affreschi nel convento. — Francesco Gamurrini nominato conservatore degli aggetti antichi in Galleria. -- Trasporto del Museo etrusco in Foligno. — Ordinamento e mostra delle stampe. — Ordinamento manchevole delle Gallerie. — Come se ne desideri uno migliore. Oggetti d'arte provenuti dai conventi soppressi. — Ancona di Lorenzo monaco. — Tavola attribuita a Leonardo da Vinci. - Tavola del Rosselli, - Quadro del Bachiacca. - Tre quadretti di Lorenzo monaco. — Tavola del Sogliani.

Francesco Stefano, dei duchi di Lorena e Francesco di Bar discendenti dal pio e valoroso Goffredo di Di LORBNA Buglione, dopo di avere, ai 12 di luglio 1737, preso possesso della Toscana, per mezzo del legato principe Marco di Craon, venne di persona ai 19 di gennaio del 1739 a esercitare la sovranità sul trono dei Medici. Fu ricevuto con grandi feste, e fu per lui eretto l'arco trionfale che ancora oggi è in piedi, fuori della porta di San Gallo. I varii ordini de'cittadini gli ginrarono fedeltà, ed egh si mise di buon animo a rinnovare, direi, con savie e grate provvisioni le fondamenta del trono, sul quale veniva ad assidersi la nuova dinastia. Con la principessa Elettrice trattò rispettosamente, come si doveva coll'ultima rappresentante di antica e sempre famosa prosapia, e presto s' intesero nel concludere quel patto o convenzione di famiglia, per il quale si vegivano a definire i diritti e i deveri scambievoli. Però è naturale che a quelle giore ed

oliane eranduca

arris.

a quelle rarità, che stavano tanto a cuore della Elettrice, il nuovo Granduca non fosse così di subito attaccato, come si sarebbe da lei voluto. E non fa troppa meraviglia il leggere che, pressato dai bisogni finanziari, egli non pensasse più che tanto a far convertiro in moneta sonante una buona parto delle argenterio medicce; o più tardi nel 1741, quando quel bisogni strinsero maggiormente il Granduca e la corte Cesarea, tentasse d'indurre la principessa a volergli consentire, contrariamente al convenuto, di portare fuori dello Stato, per accattarvi sopra danari, l'altra parte di argenteria, nella quale era ancora una serie di bacili storiati, e le giore ed altre rarità. Ma la principessa non volle allontanarsi per niente dalla fatta convenzione: e così stette ferma nel mantenere tutte quello gioie e cose preziose come proprietà dello Stato, che il Granduca, più stanco forse che persuaso, non ne fece più motto (1). Non è però da dire che egli non dasse verun pensiero alla Galleria, e punto si compiacesse della gioria che da essa si riverberava sul paese e sopra di lui, che no teneva il principato

Morto nel 1738 Sebastiano Bianchi, custode, como dissi, delle medaglie e delle gemme in Galleria, il Granduca gli aveva dato a suc-Antenio Cocchi na cessoro Antonio Cocchi di Mugello, medico di to enstade in Galmolta vaglia ma insieme antiquario di non minoro reputazione, il quale si dette al nuovo ufficio con l'ingegno ben preparato dagli stud., o

> (I) Vedi i documenti relativi a clo, nel volume II dollo Memorie Economica-Politiche della Totcana del sig Zoni

grandissimo amoro per quelle anticaglie La prima cosa cho egli pubblicò in tal genere di studi fu, per ciò che ne dice il Pelli (1), una lettera all'abate e ministro Pompeo Neri, illustrando un manoscritto in tavoletto di legno in- Manorito in la cerate, che si conservava in Galleria, e dove era in lingua latina il registro delle spese fatte giorno per giorno, da Filippo IV re di Francia cognominato il Bello, nell'occasione di un viaggio che egli fece per il Regno con la regina consorte nel 1301. Quel manoscritto era stato acquistato dal granduca Gio. Gastone da un tal cavaliere Cammillo Visconti pistolese, verso l'anno 1728. Poi il Cocchi aveva posto mano ad un nuovo indico delle medaglio della Galleria, e per verità era quel suo lavoro ciò che di meglio allora poteva sperarsi. Ma gli studi posteriori lo fecero, si può dire, dimenticare; o il manoscritto, che ancora si conserva, dà più presto prova del suo studio e della sua diligenza nello ufficio che teneva, che lume ed aiuto di dottrina veramente critica.

Circa l'anno 1748 fu ritrovato presso San Miniato al Tedesco, un ripostiglio di medaglio Medaglio Medaglio de Companio a consolari, circa a 3979; o fra queste il Cocchi Teleco. no scelse un migliaio, che farono mposte nella Galleria. Ed altri ritrovamenti di medaglie, di Ales discussioni idoli di bronzo e di vasi, avvennero intorno a sitrova. quel tempo nel comune di Terricciuola (1756) in

Op. cit , tom. I, pag 300.

quello di Pienza (medesimo anno), e a Portico di Romagna (1757), dei quali potè arricchirsi, ma non molto, la Galleria.

Potè inoltre fare acquisto di un bel numero di brenzi portati da Algeri dal sig. Carlo Stendardi, e di più continaia di medaglio: insieme ad un idolo egiziano di granito, tutto scritto a geroglifici, che prima d'essere del Granduca era stato, a quanto pare, comprato a Livorno, dallo stesso signore

a. Saalalge ojekt grandio.

Carte torrate in ia Galleria.

Allo stesso Granduca venne anche in mente perso, street di far ritrarre in carte toccate a penna tutta la Galleria, como allora si trovava; perchè egli, richlamato a Vienna dall'imperatore Carlo VI per riprendere ii comando delle sue truppe, voleva portare con sè un ricordo di Firenze : nè più bello gli poteva riuscire di questo, che davagli testimonianza di tanta ricchezza e di tanto splendore. A quell'opera si lavorò per molto tempo e per molti artisti, sotto la direzione del p. fra Benedetto Vincenzo de Greys, dell'ordine dei Predicatori Furono le varie tavole inviate a Vienna. dove trovavasi il Granduca; ma le bozze a matita si ritennero in Galleria, dove pur era si conservano. Nello stesso tempo, e con incoraggiamento dello stesso principo, eransi fatte disegnare e poi intaghare in rame da Ignazio Orsini le pitture delle vôlte del corridore a nonente, onde erano illustrate le azioni gloriose di gioriosi Fiorentini. Esse riuscirono in 141 tavole, le quali, con la illustrazione storica dettata da Domenico Maria Manni, formano un grosso volume, che va unito al Musco Fiorentino.

iningii delle våbte.

Nel 1602, sotto il governo del granduca Leggiobandiche Fordmando I, con bando della magnifica Pratica, probleccao la oppriado de era stato fatto comandamento ai ministri della mozametore dogana di non lasciare uscire di Firenze, nè « etiam (dice il bando) per andar nelle proprie ville, nè del resto del dominio per estrarsi fuori di esso, pitture di sorte alcuna, senza licenza in scritto del luogotenente di Sua Altezza nell'Accademia del Disegno, sotto pena a detti ministri che in contrario facessero, dell'arbitrio di essamagnifica Pratica, e questo a fine ed effetto che la città di Firenze, e il resto del dominio non venissero spogliati delle opere egregie di cccellenti pittori ».

Le licenze poi si potevano dal luogotenente uella Accademia accordare per le opere dei pittori allora vivi, o per quelle dei trapassati che non fossero giudicate da lui e da uno dei principali nell'arte, di molto pregio e d'importanza nella storia, e però non troppo degne di restare in città. Ma in modo alcuno, e per niuna ragnone si dovova lasciar licenza per le pitture degli appresso maestri: Michelangelo Buonarroti , Raffaello da Urbino, Andrea Del Sarto, Mecherino, il Rosso florentino, Lionardo da Vinci, il Franciahigio, Perino del Vaga, Iacopo da Pontormo. Tiziano, Francesco Salviati, Angielo Bronzino, Daniello da Volterra, fra Bartolommeo di San Marco, fra Bastiano del Piombo, Filippo di fra Filippo, Antonio Correggio, il Parmigianino, Pietro Perugino.

Il bando poi lasciava abilità all'Accademia del Disegno di dichiararo, se alcuno dei pittori allora viventi, venendo a morte, meritasso di essere ammesso nel numero dei pittori famosi, e però da annoverarsi fra i soprascritti, all'effetto di vietare assolutamente la espertazione delle sue opere dalla città e dominio di Firenze.

Bando ed ordine che nel 1610 fu allargato dal granduca Cosimo II, ed esteso a tutte le altre dogane e città sotto il dominio dello stesso granduca: ed in questa occasione fu accresciuta la lista de' pittori sopra citala, col nome di Giovanni Antonio Sogliani, del quale erano molte opero nella città di Pisa. Tali bandi e leggi vennero richiamati a più stretta esservanza sotto il granduca Francesco II, a nome del quale, mentro egli stava sul trono imperiale a Vienna, fu pubblicato dal Consiglio di Reggenza un editto, che mentre le riduceva, per così dire, alla memoria di tutti . le amphava, proibendo « ad ogni persona, (son parole dell'editto pubbli-« cato ai 26 del mese di dicembre del 1754) di « qualsivoglia stato, grado e condizione, an- corchè occorresse il farsene specialissima mon- ziono, di potere in avvenire estrarre, o fare estrarre, tanto di questa città di Firenze, « quanto delle altre città e luoghi del grandu- cato per fuori di stato, alcuna sorte di antichi manoscritti, iscrizioni, medaglie, statue, urne, < bassirilieva, dorsi, teste, frammonti, p.ii. piedistalli, quadri e pitture antiche, ed al-« tre opere o cose rare, senza la permissione « espressa del Consiglio medesimo » E tutto ciò con la pena a chi contravvonisso della

perdita della cosa estratta o tentata di estrarsi.

o della condanna inoltre nel doppio giusto valoro della medesima.

Oli piacque ancora di regolare gli scavi che qua e là, e specialmente intorno alla città di Volterra, si facevano con solo benefizio di chi li intraprendeva, senza riguardi di preferenza ai pubblici Musei e Gallerie, e non senza spesse e gravi questioni fra i proprietari diretti o meno del suolo dove si escavava. Emanò a tal fine un motuproprio sulli scavi di Volterra, nel quale si disponeva, che lasciato libero ciascuno di scavare nel proprio o, previo permesso, nell'altrui, dovesse prima prendere intelligenza del tempo e del luogo degli scavi coi deputati sopra il Museo di quella città; e che, volendo vendere le anticaglie ritrovate, dovesse darne la preferenza al Museo stesso, per quel prezzo che venisse fissato da due o tre periti scelli d'accordo con i deputati suddetti. E un altro bando del 1762 notificava come, trovandosi a caso qualche tesoro, ripostiglio o altro antico monumento, fosse l'inventore tenuto a denunziarlo subito al regio Fisco o al Tribunale del luogo: rimanendo a sua ricompensa un terzo delle cose trovate, ovvero la lere giusta valuta, qualera fessere cese non comodamente divisibili, o monumente di tale rarità e lavoro da essero riposti nella reale Galleria di Firenze; e degli altri due terzi, uno spettasse al padrone del fondo, in cui fesse accaduto il ritrovamento, e l'altro al Fisco, dedotte però le spese fatte dall'inventore. Per dare a questo bando maggiore efficacia, veniva, con altro del 1766, proibito ai ministri della

Leggi setorne util penet.

B laterno al ritrorument Zecca, oreflei, argentieri, ed a tutti i fonditori, il fondere o distruggere ogni sorta di monete. medaglie, od altri simili autichi oggetti. Tutti provvedimenti, che erano ispirati dal desiderio di accrescere sempre più degli splendidi avanzi di belle arti la Galleria, e di procurare che non si disperdesse una gloria, che dovea riuscire per la Toscana tutta fonte continuo di ricchezza pubblica.

Raimondo , Combi dre 100 Antonio.

delle medaelle

Essendo morto, il primo dell'anno 1758. Anmerchan al partonio Cocchi, I Imperatore e Granduca chiamò al posto rimasto vacante Raimondo suo fighuolo, di vasto ingegno e di rara cultura, dotto nelle linguo classicho e anche nella anatomia, nella medicina e nel disegno. Egli nel 1761 descrisse per ordine dell'Imperatore le medaglie dei Pontofici, che erano nella Galleria, con tale diligenza e con tale crudizione, che ne crebbe in fama di antiquario valente. Di questa descrizione si conserva tuttavia una copia nell'archivio della Galleria, ed una ne fu da lui medesimo spedita a Vienna.

Cinseppe Blanch! politica il quo-Reggragiio er

Era tuttavia custode della Galleria Giuseppo Bianchi, il quale nel 1759 pubblicò un libro col titolo di Ragguaglio delle Antichità e rarità, che si conservano nella Galleria Mediceo-Imperiale, che era la prima parte di un'opera maggiore, rimasta poi incompiuta. È il primo che parli di proposito della Galleria di Firenze; e v'ha dentro tutta l'erudizione che venne, per ciò che ne dice il Pelli, fornita all'autore dallo carte del padre suo Griseppo e dello zio Francosco; il primo dei quali fu l'uomo più ricco ili

lettere e d'ingegno di quella famiglia. Il libro è partito in venticinque capi, che lo trascrivo perchè il lettore possa farsi, se non altro, idea del come stava ordinata a que' tempi la Gallería. Ecco i capi del libro: descrizione della fabbrica: descrizione do la misure, descrizione del vestibulo; descrizione delle vôlte; descrizione delle statue grandi : descrizione de' busti : prima camera, dei pittori; seconda camera, delle porcellane; terza camera, degli idoli; quarta camera, delle arti; quinta camera, dei fiamminghi; sesta camera, delle mattematiche, settima camera, detta la Tribuna, la Venere Medicea: Fauno: Arrotino: Lotta, descrizione dei lavori di pietre orientali: ottava camera, dell' Ermafrodito; Ermafrodito; Priapo; nona camera, delle medaglie; decima camera, dell'arsenale, ultima camera, detta del ciborio; Armeria. E si chiude il libro, avvisando il lettore che « i gabinetti dell' Ermafrodito . l'ar-« senale delle antichità, i vasi etruschi e i te-« stace: non avendo per anche ottenuto la loro destinazione e ordine, perciò, non sono per « ancora alla curiosità e vista di tutti i viag-« giatori esposti ».

Nè del tempo del granduca Francesco avrei a dire altro, se non dovessi accennare a cosa riuscita men grave di quello che poteva, ma nondimeno dolorosissima: intendo dire dell'incendio che si appiccò alla Galleria ai 12 agosto 1762, alla fine del corridore di ponente, ove consumò la tettoia per lo spazio di centotre braccia toscane, equivalenti a 57 metri e 68 centimetri, ossia, per quanto si sten-lo-

Incendio nella Gallecia. vano ben 12 spazi o vôlte, secondo le quali era partito tutto il corridore. Pare che il fuoco venisse comunicato da un cammino che metteva sulla terrazza della loggia de Lanzi. Distrusse, oltre le pitture di quelle volte, nove ritratti in tela, che furono quelli del cardinale Giovanni, di don Garzia e di don Pietro dei Medici, del conte Del Maestro, dei generali Morosini, Scolembourg, Montecuccoli, e di due sovrani dell'Asia: alcuni busti e sei statue, cioè una Venere nuda (riprodotta nel Museo Fiorentino, tom. III, tav. xxxiv); una Minerva (nello stesso Museo, tavela vi), un Bacco nudo sedente (ivi , tav. xLvm), un Parido nudo (ivi, tav. LXII); un soldato armato ((vi., (av. LXXVIII)) ed un bozzo di Michelangelo rappresentante una femmina nuda. Altre statue poi furono guasto, ma non cost che non potessero essere restaurate. come il Cinghiale, il Laocoonte, il Bacco del Sansovino, la testa di Volusiano e quella di Costante, per citare soltanto le ricordate dal Pelli.

Minacela di altro facessito.

Più tardi, nel 1690, fu ancora una volta dal fuoco minacciata la Galleria, quando si apprese in Palazzo Vecchio, e vi arse per ben dieci ore, distruggendo molte stanze; cosicchè bisognò scoprire l'arco del corridore, che dalla Galleria mette nel detto palazzo. Le gallerie vorrebbero essere sempre staccate dagli altri fabbricati, onde in esse non facesse l'ultime e più terribili sue prove il fuoco, per caso o per negligenza, destato altrove. Certo, futti i cammini prossimi alla Galleria furono fatti chiudere dopo quel pauroso avvenimento; ma coll'andar del tempo

bisogna pur dire che tutti fino ad uno vennero riaperti, ed anche de nuovi se ne fecero!

Alle festo cho ai 5 agosto 1765 si celebravano Norto dell' Impoad Innsbruck per le nozze di Pietro Leopoldo, terzogenito dell'imperatore Francesco, e già designato a prondore per sè e i suoi discendenti le redini del governo della Toscana, con la principessa Maria Luisa figliuola del re di Spagna, fu colpito da flera apoplessia l'imperatore. il quale mancò, si può dire, all'Austria e alla Toscana, dai due popoli egualmente amato e desiderato, ai 18 dello stesso mese.

Il nuovo granduca Pietro Leopoldo fece il suo solenne ingresso in Firenze, insieme Leopoldo alla sua sposa Maria Luisa, ai 13 di settembre 1765, aspettato e festeggiato da tutto il popolo, che affoliatissimo per le vie lo accompagnò alla reggia, fra evviva ed esultanzo solenni, prodigandogli benedizioni o promettendosene felicità. Ed in vero, se mai fu principo straniero che alla terra non sua beneficasso quasi come se nato vi fosse, quello fu Pietro Leopoldo Appena sul trono, chiamò interno sè Pompeo Neri , Angelo Tavanti , Francesco Gianni, valentissimi uomini per ingegno e per dottrina e fra quelli che più erano nell'amore o nella stima de Toscani. E da loro e da quanti possedevano sopra gli altri il fiore della virtù e dell'ingegno si fece egli porgere aiuti nella sempre difficile opera di governare con sapienza e con giustizia. Uno de' primi audi pensieri fu vòlto alla Galleria, non tanto per accrescerle spleudore con l'aggiunta di nuovi monumenti,

quanto per aprirla più liberalmente agli studiesi dell'arte. Il primo suo acquisto per la Galleria fu la raccolta dei ritratti dei pittori, messa assieme dall'abate Antonio Pazzi, e che faceva seguito all'altra già posseduta, la quale, se rimaneva di gran lunga più importante, non di meno da questa riusciva fatta più ricca. Aveva il Pazzi da sè stesso pubblicata la sua raccolta in due volumi, che facean seguito al Museo fiorentino, dove erano di sua mano disegnati ed incisi quei ritratti, in numero di cinquanta per volume: opera che vide la luce negli anni 1764 e 1765.

Creato Cufficia di direttoro della Callecia

Ginampe Quard prima discitors.

Allontanato nel 1769, non so dire per quale ragione, ma senza dubbio non onorevole, dalla Galleria Giusoppe Bianchi, il nuovo Grauduca vi pose a capo un direttore, dal quale tutti gli altri addetti a quella avessero dipendenza, e che ded'opera sua rispondesse al Ministro delle reali Finanzo. A tale uffleio chiamò il canonico Giusoppo Querci, nomo di variata dottrina e di facile ingegno, il quale con grande amore si adoperò a procurare dal Principe quei provvodimenti, che meglio potessero accomodare la Galleria alla curiosità ed allo studio degli artisti e dei dotti. L'arricchì con quanto di più pregiato e di 11h raro in quadri, in statue, in bronzi, medaglio e gemme rimaneva ancora sparso, o si nuò dire nascosto, nei granducali palazzi e nelle ville, e procurò che il Granduca facesse anche dalla villa Medicea di Roma portare nella Galleria di Farenze quanti ancora vi rimanevano di monumenti invidiati e invidiabili. Fu peco dopo quel tempo che si menarono a Firenze, com'ebbi occasiono di acconnare, le statue della favola Niobèa, la Venere che esce dal mare, e il piccolo Apollo, e la celebratissima statua del Mercurio, che Giovan Bologna aveva fatta per ornamento della fontana di quella villa. Il messaggero di Giove stà in atto di slanciarsi per l'aria, e quasi più non tocca la terra: in ogni suo membro è moto, e per tutto leggerezza e grazia, così pare non terrena cosa.

Fu anche proposto al Granduca di radunare Bassalla di guadri nella Galleria molti quadri di occellenti artisti da pubblici affici. toscani, che qua e là si tenevano nei pubblici uffici, ed in maggior numero nella Camera delle Arti e del Commercio; per tal maniera cominciando a disporre quasí una storia compiuta della pittura, fiorita tanto bellamente e riccamento in questa terra, prediletta dalle artie dalle muse. Il Granduca prestò facile e pronto orecchio alla proposta; e mirabilmente se n'accrebbe la Galleria, la quale in quella occasione potè dare nobile e più apprepriato ricetto al famoso tabernacolo di fra Angelico da Fiesole, Tabravelo di Im fatto al prezzo di 190 fiorini d'oro, per l'arte dei linaicli, e che si teneva allora alla Camera di Commercio Nè io saprei meglio descrivere tale tabornacolo che riportando le parole degli annotatori al Vasari, i quali d.cono (1) come « ne

- < fu commesso il modello a Lorenzo Ghiberti.
- « che fu eseguito di legname da Iacopo detto
- Papero di Piero nel 1432. Nell'interno di que-

<sup>(</sup>i) VARARI, Op. oit , tom. IV, pag. 33

« sto tabernacolo Fra Giovanni (detto poi l'An- gel.co) fece, di grandezza maggiore del vivo, una Nostra Donna seduta, col Divin Figl.uolo « ritto in piò sulle sue ginocchia, ed attorne una « corona di dodici Angioletti intenti a suonare « vari strumenti musicali, di tanta bellezza, che la parola non arriva a descrivere. Nella parte interna dei duo sportelli fece di pari grandezza. « San Giovan Batlista e San Marco, e nella « parte esterna San Pietro, a novamenta San « Marco, come protettore dell'Arte dei linaiuo-« li Per lo stesso altare fece ancora un gradino con tre storie bellissime, esprimenti la Predi-« cazione di San Pietro, l'Adorazione dei Magi, « e quando i persecutori del Santo Evangeli- sta sono minacciati e spaventati dai segni « dell' ira divina ». Anche questo gradino si ammira oggi fra i quadrı della Galleria.

Saul Letne dell'Emptic Un altro quadro portato con quello in Galleria fu il Sant' Ivone dell' Empoli (Iacopo Chimenti) che stava nello stanzono del Magistrato dei Pupilli ed è forse la più bella opera di lui, senza forse, la più bella che di talo artista abbiasi in Galleria. Rappresenta il Santo nell'atto di leggere le suppliche che gli vengono presentate da alcune vedove e da dei pupilli (1).

Anche da privati per via di dom o di compre potè il Granduca avere buon numero di quadri, e in specie di ritratti di pittori, fra quali è meritevole d'essere ricordato quello di Michelan-

<sup>(</sup>I) BALDINUCCI, Op. cit , tom. VIII, pag 12

gelo Buonarroti, che gli fu offerto dal duca Lorenzo Strozzi, suo cavallerizzo maggiore.

Fra le compre, principalissima fu quella di Acquitto del Minte tutto il museo di casa Galluzzi di Voltorra, dalla quale era uscito il celebre storico; museo che si componeva di cose etrusche, quali sarebbero una ricca serie di urno d'alabastro e di tufo con bassorilievi, e vasi a vernice nera e di terra sottile e leggiera molto, ornamenti da donne di fino oro o leggiadramente lavorata, gemme, bronza, tutta roba ritrovata in varii tempi nei sepoleri etruschi sparai qua e là per il Volterrano. Il signor Raimondo Cocchi fu quegli che ebbe l'incarico di esaminare e stimare tale raccolta, e con queste parole ne discorre l'importanza nella sua relazione (1) « Questa raccolta Galluzzi può bae stare per saggio di tutte le antichità che si scavano a Volterra, perchè abonda dell'urne o cassette sepolcrali d'alabastro o tufo figurate, o di quel vasellamo antico di vernice nera e di terra, leggierissima, e d'altri vasi di terra. « e di rame e specchi con intagli, ed è la più « copiosa d'ogni altra raccolta in Volterra d'oro « antico fra anelli, orecchini, fibbie di bel la-voro e fino, e di ghirlande ed una collana.

Delle quali particolarità non ve ne è neppure
 il minimo saggio nella Galleria di S. A. Reale;
 anzi alcuni pezzi possono dirsi singolari. Vi è
 anche delle monete etrusche di rame, fra le

<sup>(1)</sup> La relazione si conserva izedita ze.l'archivio della Galleria.

- < quali una o due singolari ed una molto antica
- d'argento, delle quali in generale ha bisogno
- la raccolta di S. A. R., che ne è scarsa. Vi
- « sono anche alcuni dei grandi vasi di terra
- « con rozze e languide pitture come si trovano
- là, mai però com ini; vi è qualche iscrizione
- « etrusca: e finalmente i soliti idoletti e altre
- « minuzie di rame, che possono confonderei colle
- antichità più moderne, como pietrazze intagliate
- « male, e parte vetri e strumenti varii
  - Oltre l' Etrusco vi sono alcune antichità
- Romane come poche monete, fra le quali una
- « singolare de oro de Sella dei suoi tempi, simile
- « a quelle d'argento che già si conoscono di
- « lui, benissimo conservata e, per quanto io so,
- « unica fino ad ora. E duo iscrizioni in marmo
- non pubblicate, mancanti, una che fa menzione
- « della tribù di Volterra e l'altra più stimabile
- « trovata nell'isola del Giglio colla menzione
- < di una comunità di quel luogo >

Tutto il museo fu stimato quattrocentoquaranta scudi, pari a lire d'oggi 2,587, 20, per la qual somma fu effettivamente acquistato.

Acquisto del Mango da Mantenniciono.

Per non volgero ad altro il discorso, dirò del signer Buccill subito como più tardi, cioè nel 1780, fu comperata dal Granduca una buona parte del musco di proprietà del signor Ricciardo Bucelli da Montepulciano, fornito, come dice l'abate Lanzi nella relazione che ne fece, ragionevolmente di medaghe e di vasi etruschi, d'un buon numero di bronzi, di qualche pezzo di argento e di oro antico, ma sopratutto pregevole per lo molte iscrizioni etrusche; e che tatto insiemo fu sti-

mato saliro al prezzo di mile e cinquecento sculi, che sono quanto lire 8,820 il Lanzi ne scelse solo quei monumenti che aggiungovano prezio e ricchezza vera alla Galleria, lasciando indictro tutto il resto, che non avre be aggiunto che numero e ingombro Per tal maniera, si peneva insieme una raccolta di roba etrusca che, se non raccolta di oggetti era quale si conveniva alla città principale di Etruma, pure era buon fondamento ad un futuro Museo de resti di quella civiltà perduta, ed offriva abbastanza agli studi di quella storia , perchè, in certa guisa, se ne potesse qui fra noi accendere il primo lume.

Lasciando di annoverare gli acquisti di sin- neconario del goli oggetti fattı dal Granduca; como, fra gli la cum Arteberia altri, di quel disco d'argento stato trovato presso il torrente Castione in quel di Siena, bellissimo per i bassimilievi che rappresentano alcuni personaggi della famiglia del console Artaburia, e che appartiene al V secolo (1), perchè, dico, sarei portato troppo per le lunghe, mi giova di ricordare come nel 1773 egli comprasso il Gabi- Acquisto del Date. netto lasciato da Ignazio Orsini, ricchissimo di netto di ignazio medaglie e di monete dei bassi tempi; e così venno a dare al suo medagliere un notevole incremento.

E fu in quest'anno (1773) che si pensò a ordinamento autoro dare al Gabinetto di S. A. R. un ordine più confacente e meglio accomodato allo studio delle

<sup>(1)</sup> Oggi è fra i bronzi antichi in Galleria, nel centre dei due armadi sagnati con i numeri xiv e XV.

medaglie; perchè, lasciata l'antica loro partizione, fatta con l'occhio alla materia o d'oro o d'argento o di rame in cui orano coniato, o alla loro varia dimensione, si vennero a distribuire per ordine geografico, e in ciascun paese secondo il tempo, e le imperiali secondo gli anni di Roma; con lavoro difficile e nuovo (1), ma proficuo a chi voglia aiutarsi delle moneto e delle medaglie negli studi storici e critici Ordinamento che fu compito dal custodo Raimondo Cocchi, il quale con permissione del Granduca si faceva soccorrere in questa fatica, come da compagno ed amico, dal dotto antiquario Giuseppe Eckhel che, viaggiando allora per l'Italia, si trovava in Firenze.

Organii vennd in Galleria per ca soppressiona del Gentdii. Soppresse dal papa Clemente XIV le case religiose de Gesuiti, da quelle che erano in Toscana potè il Granduca ritirare e riporre in Galleria ciò che per l'arte o per la storia sembrava meritevolo di essere conservato. Ma fu poca cosa, perchè, fuori di poche stampe e pochi libri e, fra le pitture, di una Natività, data dal Baldinucci a Santi di Tito, nulla più è ricordato dallo stesso Pelli; il quale ne parlava, quando ancorfresca n'era la memoria, come di cosa che toccava il tempo nel quale egli viveva.

Acquiste della gallegia Guddi.

Molto più ricavò il Granduca dagli avanzi della galleria Gaddi, che potò far suoi nel 1778, o fra i quali si noverano moltissimi disegni di antichi maestri, buon numero di stampe, e fra i mo-

<sup>(1)</sup> Nall'archivio e ancora la relazione degli 8 uttobre 1773, fatta dal custodo Rasmondo Cocchi, circa alla nuova collecazione del Medagliero.

numenti di maggior rilievo, il torso del Faune, di il lesse del Faune. grandezza colossale, e che fra le cose greche non cede alle mit belle; non essendo meno in fama del bellissimo torso detto di Belvedere, che è nel Vaticano. Molti ne assomigliano lo stile a quello del Laocoonte, tutti lo considerano de' più bei tempi della bell'arte dei Greci. Fra i busti antichi v'erano di notevoli, quello di Bruto, quello di Massimino e quello di Treboniano Gallo.

Il lottore si rammenterà dell'incendio accaduto in Galleria, e del quale mi occorse far cenno, o avrà bene immaginato che a quello fu posto subitamente riparo col rifabbricare le vôlte nomo delle vit distrutte, ma fu a questo tempo al quale sono to abbraciato in col discorso, che dal granduca Leopoldo I furono esse tornate con nuove pitture all'antica bellezza: riprendendo i soggetti de'quali erano adorne, con adoperarvi i pennelli di Giusoppe Del Moro, Giuliano Traballesi e Giuseppe Terreni.

È pur tempo di dire come la Galleria, essendo orilamento della formata dei varii tesori dell'arte, ora qua ora là raccolti, e in quella depositati quando venivano, a così dire, alle mani, e senza riguardo veruno ad un ordine prestabilito, se dava di sè spiendida mostra, pure appariva in un certo tal quale disordine; nel quale erano confuse le pitture alle statue, quelle di un tempo con quelle di un altro, e accosto agli oggetti d'arte si conservavano oggetti di scienza o di mera curiosità, e poi armi e piante, cetacei e canocchiali. Il granduca Pietro Leonoldo fu quegli che volle fosse disposto tutto quell'insieme dei più varii monumenti artistici e scientifici con un pensioro

schietto e diritto all'arte e alla scienza. E niù per questo che per altro, 10 mi unisco a coloro che predicarono Pietro Leopoldo quale secondo fondatoro della Galleria.

Mandazione del Museo di Pinica.

Viveva presso il Granduca il dottore Felice Fontana da Pavia, il quale aveva dati a lui nella prima giovinezza alcuni rudiment. delle scienze naturali; e più o meno, come gli si presentava l'occasione, a queste richiamava sempre la sua mente. Perchè gli suggerì il pensiero di togliero dalla Galleria quanto convenivasi a quelle scienze e agli esperimenti che vi si sognono fara, e tutto ciò adunare in un nuovo Museo, che bene si sarebbe detto di Fisica, e avrobbe ringiovanita, a così dire, la scuola che tenne dietro all'Accademia del Cimento. Ciò rendeva per di più agevòle e urgente il riordinaro anche la Galleria, ed accrescerla; cosl che fu subito fatto. separando dagli oggetti di arte, gl'istrumenti ed i pezzi d'istoria naturale, che convenivano al nuovo Museo, e liberandola ancora nello stesso tempo dalle armi e dalle porcellane, che non vi aveano proprio che fare.

Ordino dato agli ria.

Una nuova stanza fu apparecchiata per le osseni di Galle- gomme intagliate e per il Medagliere, in altre furono accemedati tutt' insieme i bronzi, ma gli antichi da sò e da sò i moderni, e gli uni e gli altri che dassero piacere alla vista, o non sconcordassero con l'ordino storico. Dissi sopra come e da chi furono ordinate le medaglie, ma tutto il vasto riordinamento della Galleria, cominciato quando per la morte del canonico Querci, avvenuta nel 1773, cra suben-

trato nell'impiego di direttore riunito a quello di successo comi antiquario Raimondo Cocchi, fu proseguito e dirette e san-· condetto a termine sotto la direzione di Giusoppo Pelli Fabbroni, chiamato al medesimo compre Palli Fab. ufficio di direttore, quando nel 1775 anche il becca direttore Cocchi era uscito dai vivi. E il Pelli grandemente si giovò dell'abate Luigi Lanzi, che stava nella Galleria in qualità di suo aiuto, e che nel 1789 fu eletto antiquario nella medesima. Il qual Lanzi scrisse poi, per il Giornale de' Letterati (1) che si pubblicava in Pisa, una descrizione della Galleria, riordinata pure al- pierte della lora, che potesse giovare ai visitatori della folloria fatta dal medesima ed anche a chi, pur non mettendavi piedo, volesse farseno un bastovole concetto. Il Granduca aveva a tutti aperta la sua Galleria, perchè a tutti veramente si apparteneva. Però, Prime regolamento con opportano e ben pensato regolamento, aveva fissate le norme per le quali se ne doveva fare uniche il servizio dagl'impiegati, e quelle alle quali doveano pur contentarsi di sottostare quanti la visitavano per mera ma pur bella curiosità, e chi per proprio studio otteneva di fare delle copie dagli originali che vi si conservavano. Quindi allora più che mai, venue opportuna la descrizione cel Lanzi, che fu a così dire la prima guida, breve ma dotta, che andasse per le mani di tanti, forestieri e nostrali, che si conducevano alla Galleria.

Tutto il riordinamento della quale fu quasi che ultimato nel 1783, e poi reso, a così

Laigh Lasti sotiquarie.

<sup>(1)</sup> Tom XLYII

dire, più perfetto nel 1790. E quale esso si fosse și può ricavare anche dalla pianta della Galloria, che pubblicò il Pelli al fine del suo Saggio, e che lo riproduco al termine di questo lavoro colle necessarie indicazioni; e più apertamente se ne coglie il pensiero nella narrazione che ho sopra citata del Lanzi: il quale mancò alla Galleria, agli studi, agli amici nel 1810. Il concetto che il Lanzi ebbe nel disporre le pitture è presso che quello col quale distribul la sua Storia pittorica dell'Italia, che sarebbe bastata alla gloria di lui, se maggioro non se ne fesse procacciata col suo Saggio di lingua cirusca e d'altre antiche d'Italia. Con esso infatti, egli processo maravigliosamente e sottilmente a tutti i progressi filologici fatti dipoi per interpretare l'idioma, i costumi, la storia del popolo etrusco, che ci ha lasciato abbastanza per ammirare la sua civiltà, e quasi che nulla ner conoscerla; così che tanto più la ignoriamo quanto appunto di meno ignorarla sentiamo il desiderio.

Lanci.

Elogio di Giuseppe Palla Pabbrona

Due anni prima del Lanzi era pur morto Giuseppe Pelli direttore, il quale col suo Saggio mi è stato guida sicura e illuminata fino a qui lo spesso ho citato il suo nome e mi sono fatto forte della sua autorità; ma anche dove, per esser breve, non l'ho ricordato può sottintenderlo il lettore discreto. Al quale perciò non dispiacerà se, nel separarmi da lui, io ne ricordo, come farci d'un amico che avesso fatta un po'di strada con me fra le spino della vita, e con quel riguardo che io debbo a lui che mi precesso nel-

l'ufficio, come mi fu tanto innanzi nel sapere e nell'ingegno, io ne ricordo, dico, i meriti singolari.

Il Pelli era nato in Firenzo nel 1720; e fino da giovinetto fu dedito così agli studi, che, datosi agli impieghi civili, sollecitamente passò ai gradi più alti, e meritò singolari onori. Dotto nel maneggio degli affari amministrativi, pure si compiaceva negli studi liberali, e l'ingegno pronto e vivaco erudiva volentieri nelle belle arti e nelle amene lettere.

Nel 1759, quando aveva cioè 30 anni, pubblicò a Venezia le sue Memorie per servire alla vita di Dante Alighieri, le quali sono, anche a'nestri tempi, il Libro più pieno di notizie intorno a quel Divino, che vada per le mani degli studiosi, e quello che rese agevole a Cesare Balbo lo scriverne la vita.

Pietro Leopoldo, chiamandolo alla direzione della Galleria, lo invitò, si direbbe, ai suo giuoco, perchè gli faceva obbligo di ciò che era stato a lui sempre diletto, e lo sprenava verso dove naturalmente si sentiva portato. Attese coi Lanzi principalmente a riordinare le pitture e le statue e i bronzi e le medaglie e quanto altro era nella Galleria; e quattro anni dopo che egli vi aveva messo il piede, pubblicò il suo Saggio istorico della Galleria, dove la sottigliezza del critico va pari alla variata sua erudizione, e anche oggi rimane splendido documento della importanza della Galleria. Poi si dette a compilare i diversi cataloghi della medesima

secondo quell'ordine che era stato da lui e dal Lanzi fermato nella distribuzione dei varii oggotti. In quello delle gemme, intagliate in cavo o in riliovo, le descrive una ad una, e ne riproduce le impronte; e vi unisce un trattato, nel quale no discorre storicamente e criticamente . esemplificando i suoi pensieri e le sue osservazioni, e trattenendosi particolarmente su quelle che nella collezione erano più importanti. Fece poi l'altro catalogo dei disegni de maestri pittori antichi e moderni, che fino da que' tempi erano d. qualche mighaio; e quello delle pitture secondo le scuole e i tempi e le nazioni, come erano state nei corridori della Galleria e nei Gabinetti distribuite. Ma compilò a parte quello dei ritratti originali de pittori stati raccolti, sotto la sua direzione, nelle due ampie sale nelle quali pur si vedono oggi: perchè in esso ebbe solo riguardo all'età di ciascuno e non alla scuola, e vi uni quelle notizie storiche che mù notevano esserc richieste da chi per il ritratto fosse condotto a riponsare all'uomo, all'artista, e quelle che meglio muscivano a confermare di ciascuno l'autenticità. E così delle medaglie, monete, e via via di tutte le varie serie, nelle quali erano partiti gli oggetti preziosi dati a lui in custodia. I cataloghi del Pelli furono insomma quelli che, più compiuti e più dottamente illustrati degli altri, poterono facilitare la compilazione di quelli che si fecero, come avrò a dire, più tardi, e che ancora rimangono i soli riconosciuti efficaci e, a così dire, legalı nella Galleria.

Nel 1793, fu dal volere del granduca Leopoldo promosso ad altro impiego; ma egli non fece che variare di studi, senza scemare di amore per tutto che fosse bello, prosperoso ed utile per il suo paese. E fa maraviglia il vedere nella nota delle opere sue, o stampate o tuttavia incdite, come passasse attraverso ai più lontani argomenti, e il sapere come in ciascuno si trattenesse con invidiata dottrina. Da una Memoria sopra un monumento d'arte, eccolo ad una sopra gli aratri; dalle Ricerche intorno a Dante, a quelle sopra Columella; dal Volgarizzamento de'dialoghi de'morti di Fontanelle, all'Almanacco del galantuomo; dal Ragionamento in difesa di Michelangelo Buonarroti, agli Appunti per un buon re: e va discorrendo.

La sua spoglia fu depositata nella chiesa di Santa Maria a Casa Vecchia, potesteria di San Casciano, accanto ai suoi possessi (1), ma la sua memoria rimase principalmente raccomandata alle opere, per le quali si accrebbe, sotto la sua direzione, la Galleria di Firenze.

E della Galleria prendo ora a continuare il discorso. Morto ai 20 di febbraio del 1790 Giuseppe II imperatore, fu il granduca Pietro Leopoldo chiamato di Toscana per succedergli nel-

P.ETRO LEOPOLDO va Imperatoro a Viensa.

<sup>(1)</sup> Aveva, in mancenza di prolo, adottata como figliuola la signora Teresa di Alberto Ciamagnini, aposa al calebro cav. Giovanni Fabbroni: e questa erasse alla sua memoria un monumento in Santa Maria del Flore, (trasportato poi un te-

l'impero germanico. Riusci amara la sua dipartita ai Toscani, che molti benefizi dovevano al di lui governo, e molti ancora a ragione se ne promettevano, e non fu allegra neppure a lui, che amava sinceramente il popolo che gli era tanto devoto, e si compiaceva di vivere in mezzo alle arti, alle scienze e alle lettere, che qui sembravano riflorire di pompa nuova, e che mostravano ancora verde la loro pompa passata. Da Vienna, ai 21 di luglio del 1790, fece solenne cessione FERDINANDO, del granducato di Toscana, al secondogenito arciduca Ferdinando, dichiarandolo padrone assodecimo practica. luto, senza dipendenza dalla monarchia austriaca, e gli delte in moglie la principessa Luisa Maria Amalia, figliuola di Ferdinando IV re di Napoli.

Pietra Leogoldo,

stata al chicetro grande di S. Croce i dov' e sull'urna l'effigie somighantissima del Pelli, e sotto le sambianze della gratitudine ritratta essa stessa. L'iscrizione che vi si legge, dice-

## A. ΕΕ Ω

A GIUSEPPE BENCIVENNI PELLI PATRIZIO PIORENTINO PIO DOTTO VERACE INTEGERRIMO DEC BOOL VANTO & DELICIA DELLA PATRIA DECORO DE POSTER! ESEMPLO N. L'ANNO GIODOCCXITE M. L'ANNO CIODOCCVIII TERESA PELLI FASBRONI DILETTA E DEGNA FIGLIA QUESTO PEGNO DI GRATITUDINE E AMORE INALEAVA MA TROPPO ANI PRESTO AL PADRE RIUNITA 11. MARITO ED JL PIGLIO A PERENNE LUTTO ERRBATI IL PINTOSO UFFICIO COMPIERONO L'ANNO CLODCCCEIV

Ferdinando III si assise sul trono paterno agli 8 di aprile del 1791. E perchè io non debbo qui toner conto che del reggimento della Galleria, quasi che i principi della Toscana non fossero stati che governatori di essa, dirò subito come uno dei auoi primi pensieri fu quello di continuare in quell'amoro e in quella cura che il padre suo aveva messa nell'accrescere d'ogni maniera. e nel riordinare tutte quello ricche collezioni di oggetti d'arie, che gettavano tanto splendore sull'intiero paese. Intanto, nel frattempo che una Reggenza governava la Toscana a nome dell'imperatore e granduca Leopoldo, era stato debitamente adornato il secondo vestibolo della Gallería di un busto di questo sovrano, con una iscrizione che dovesse eternare la memoria dei suoi benefizia alla Galleria, con queste parole:

PETRYS LEOPOLDVS PRANC. AVG. F.

AVSTRIACVS M D. E.

AD VRSIS SVAE DECVS

ET AD INCREMENTA ARTIVM OPTIMARVM

MYSEVM MEDICEVM

OPERISVS AMPLIATIS COPISQVE AVCTIS

ORDINANDVM ET SPLENDIDIORE CYLTY EXORNANDVM

CVRAVIT

ANNO CIDCOLXXXIX.

Appena al nuovo Granduca si presentò l'oc-acculti di alcuni casione di fare degli acquisti per la Galteria, la constituta del marcolo premurosamento; ed essendo di pochi mesi colle premurosamento; ed essendo di pochi mesi colle Firenze, potò avere dal marchese Aifonso Tacoli Canacci una Madonna di Guido, una Pietà

del Palma Vecchio, duo quadretti del Tintoretto, ed una Santa Conversazione dello Schidone, per il prezzo totale di 245 zecchini, o vogliam dire lire 2,744, Poi, sollecito concesse allo istanze del responsa essendirettore che, dal suo palazzo de Pitti, si portasse

Galleria

recied da par in Galleria quanto poteva meglio convenire al decoro della medesima e allo studio degli artisti; seguendo ancho in ciò l'esempio del granduca Leopoldo che, pochi mesi eziandio innanzi di lasciare la Toscana, aveva dalla sua residenza fatto estrarro, per riporsi in Galleria, varii preziosi oggetti. Tra'quali, un quadro di pietre dure col ritratto in bassorilievo di Cosimo II in abito granducale, con manto d'oro smaltato e vesto alla spagnola con striscioline di diamanti, fatto per stare in mezzo ad un paliotto d'oro, che dicesi essere stato destinato da Cosimo per un voto a San Carlo Borromeo di Milano, nel caso che avesse, come non ebbe, riacquistata la salute. Erano inoltro venuti col suddetto quadro due vasi n gotti di avorio. Iavorati a bassoriliovo, un nocciolo di ciliegia, con lavori sopra a bassorilievo: una guantiera di diaspro sanguigno; due vasi grandi di cristallo di monte, lavorati in diverso figure; una colonna di cristallo simile , tutta lavorata; una statuetta equestre di argento, rappresentante Cosimo secondo; ventun piatti di argento cosellato a figure, appartenuti un tempo a casa Rospigliosi, e altri dodici piatti simili; e poi un'altra partita di ventitrè piatti pure d'argento e cesellati; finalmente un Crocifisso di avorio grande, custodito in un mebile di legno derato. Tutte preziose rarità che in parte si conservano

anche a' nostri tempi nella sala della Galleria chiamata delle gemme, ed in parte al Museo Nazionalo nel palazzo del Potestà. Solo vi mancano activido el pai piatti, che furono nel 1793 restriutti dal direttore Tommaso Puccini al guardaroba del Palazzo, perchò, come egli dice, « opera o di semplici argentieri, o di mediocri moderni scultori sembrano più fatti per servire al lusso, che all'altrui astruzione e diletto »; parendone, come veramente fa, imiglior consiglio di adoperare la stanza, della quale quei piatti erano fastoso ingombro, per disporvi i quadri di scuola fran-piposisioni de quacese, in parte acquistati intorno a quegli anni di di moda fradal Granduca, e in parte raccolti dai palazzi e ville granducali.

Nè posso tacere como, per accrescere e quanto era possibile compire la preziosa raccolta di pitture della reale Galleria di Firenze, il Granduca fece dei cambi di quadri con quella di cambiaquation Vienna, ottenendone dalla Maestà del suo augusto fratello alcuni d'autori, che mancavano alla nostra serie storica, e dandono altri dei quali si avevano più opere. Al quale accordo non si venne senza molta cautela e senza lungo considerare; come apparisce dalle carto che di quelle trattative si conservano tuttavia (1)

Era subentrato al Pelli nella direzione della romano romani Galleria, per decreto del granduca Ferdinando direttora del 1.º gennaio 1793, l'abate Tommaso Puccini; il quale, se non vi portava tutta la svariata

Vedi Documento N.º XI.

dottrina del suo predecessore, pare era d'ingegno colto e, quel che assai vale, nutriva un grandissimo amore per i tesori d'arte che gli venivano affidati Egli d'ogni cosa, che riuscir potesse ad utile della Galleria, fu sempre premuroso e libero suggeritore al Principe, che, in lui avendo molta fiducia, facile gli prestava l'orecchio. In tempi difficili e pericolosi, come vennero alla Toscana quando cadde sotto l'impero di Francia, si diportò con nobile arditezza e con franca lealtà. come mi avverrà di dire niù sotto.

Cannocchiale di Ga-Plates.

Era rimasto, non si sa perchè, nella Galuse at abase at leria quel cannocchiale o quella lente che fu detta essero appartenuta a Galileo (1). E il Puccimi volontieri la dette, col consenso del Principe. al Museo di Fisica, dal quale ebbe in cambio due bronzi, che erano colà tenuti per antichi, ma che il Lanzi giudicò essere moderni; riconoscendo che ne più opportunamente ne più decentemente poteva essere collocata che in quel gabinetto, e piacendogli, com'egh dica, di contribuire dal canto suo alla più opportuna e più decente cellocazione dei monumenti spettanti o alle arti o alle scienze. Cost più tardi, nel 1795, col medesimo savio in-Bansiel da quadri tendimento, potè ottenere di fare de baratti con on raconomia le pitture che erano all'Accademia di belle arti. dalla quale ne fu ceduta una di Andrea del Sarto rappresentante San Giacomo con due fanciulli

> in ginocchio in cappa bianca, che era stata fatta per la Confrateruita di San Giacomo

41 Pirenze.

(1) Vedi sopra a pag. 89

del Nicchio di Firenze, e che ora sta nella seconda sala della scuola Toscana; e un'altra del Passignano, che, se non erro, doveva essere quella che rappresenta la Santa Vergine col bambino Gesù, nell'atto che dà la cintura ad una gentildonna genuflessa (1).

Nell'anno medesimo 1795 furono apposti ai ladizacione del nequadri della Galleria certi cartelletti, indicanti il nome dell'autore di ciascuno di essi, o per lo meno la scuola alla quale appartengono; cosa di non grande importanza secondo alcuni, ai quali è sufficiente guida il proprio giudizio e la esperienza, ma che pure riesce di molta utilità a quei tanti che, pur prendendo diletto a rimirare i quadri, non han modo di soddisfare alla giusta curiosità di conoscerne gli autori. Nel proporre tale provvedimento al Granduca, il direttore Puccini ne mostra l'opportunità con parole che mi piace di riportare, perchè dettate da quel buonsenso, che tanto in lui prevaleva.

- « Le opere, egli dice, dell'arte non dovrebbero
- « essere apprezzate, che per la loro squisitezza
- « Eppure l'esperienza c'insegna, che il nome
- « dell'autore aumenta loro il pregio nella opi-
- « mon pubblica, perchè molti giudicano delle
- « arti da ciò che ne hanno udito o letto, pochi
- « dalla perfetta cognizione di ciò che le fa belle.
- « Un quadro poco felice, che l'istoria ci assicuri
- « esser di mano di un gran maestro, si antepone
- ad un altro anche eccellente, ma incerto o

<sup>(1)</sup> Questo quadro sta nel primo corridore, al num d'ord. 73.

- « sivvero di alcuno dei suoi discepoli. Se Pras-
- « sitele, o qualche altro scultore della Grecia,
- venisse ad indicarci i resti del suo scalpello.
- rimanendo questi nel grado istesso di bellezza.
- « in cui erano avanti, crescerebbero sicuramente
- « di fama; e tutti farebbero a gara a scuo-
- < prirci dei pregi fino a quell'epoca ignoti o
- « chimerici.
- « Con questo principio credo che, senza mi-
- « gliorare di un capello i quadri della reale
- Galleria, guadagnerebbero assai nel concetto
- « universale, qualora, previe tutto le più scru-
- polose diligenze, si apponesse il nome dell'au-
- « tore a ciascuno, e la mera indicazione della
- « scuola a quelli dei quali non potesse rinve-
- « nirsi con una certa morale sicurezza di essere
- « al coperto dalle falsità, cautela efficacissima
- « ad accrescere così la fiducia nei nomenciati ».
- E più sotto soggiunge:
  - « Il terzo vantaggio che oso ripromettermi.
- « e che antepongo a qualunque altro, si è che
- i nomi, tanto appostz che omessi, serviranno
- « d'incentivo ai più esperti conoscitori, per som-
- « ministrarci dei lumi tratti dall'istoria o dal-
- « l'arte, per rettificare le nostre idee, e supplire
- all'ignoranza che noi Italiani abbiamo delle
- « scuole o.tramontane » (1).

Essendo stati pure allora ridotti al loro termine i Gabinetti che contengono, classati nelle respettive scuole, i piccoli quadri italiani e fore-

<sup>(</sup>i) Dall'archivio di Galleria

sueri, pose il Puccini mano ad accomodare le due sale nelle quali dovevano sistemarsi le grandi opere della scuola veneta, in parte già esistenti nella Galleria, in parto da impetrarsi dalla liberalità del Granduca; la quale non gli venne mai meno, concedendogli ogni facilità di sceglierle dal palazzo di sua residenza , e d'altrove. E fa questo lavoro condotto in brevissimo tompo, o con molta soddisfazione del pubblico.

## Galleria dei Pitti.

Fino a qui non mi è venuto fatto di tener parola della Galleria Pitti; perchè nel palazzo della residenza del Granduca erano si molti e molti quadri e statue e oggetti preziosi d'arte, ma non so se prima d'ora, cioè del tempo a cui son venuto col discorso, avessi potuto dire che fosse una Galleria : cioè che vi fossero delle sale nelle quali i quadri non stessero a semplice ernamento. ma accomodati così da richiamare principalmente sopra di sò e l'attenzione e lo studio degli amatori d'arte. Fino da circa l'anno 1640 il granduca Fordinando II aveva fatte dipingere a fresco Dipingere al elecinque grandi salo di uno de'più belli fra gli 🚥 🕬 🖚 appartamenti del palazzo, da Pietro Berrettini da Pietro da Corda Cortona, e da Ciro Ferri suo scolare; per 🖦 maniera che anch'oggi s'appellano le cinque sale dal nome di quel maestro; che fu di tanta eccellenza nell'arte specialmento dei freschi, in cui era stato ammaestrato da Polidoro. E a ren-

derle non più splendide e magnifiche, ma più faatose , le fe'arricchire di stucchi e frezz dorati da chi allora era più valente in simili lavori. « Ognu-« na di queste cinque stanze, come dice l'In- ghirami (1), è distinta dal nome di un pianeta. colle allusioni relative alle cinque virtù prin-« cipali che possedeva il granduca Cosimo I, « al quale fu dedicata quella magnifica decora-« zione. La prima stanza detta di Venere fa « allusione alla benignità; la seconda, detta di « Apollo, all'alto splendore; la terza, detta di Marte, alla forza della legislazione: la quarta, < detta di Giove, alla maestà reale ed alla ri- compensa del merito, la quinta, detta di Satur-« no , alla prudenza ed al possesso di cognizioni profonde. In questa guisa il pittore seppe unire. « la mitologia colla storia. La direzione di queste « invenzioni fu opera di Michelangiolo Buonar- roti, letterato di molto merito, detto il giovane. « per distinguerlo dal famoso artista di questo « nome, ch'era suo zio ».

Ordinamento della Camerta Palatina,

Alle pareti di queste sale, coperte di ricchi broccati di Firenze, furono appesi molti de'più bei quadri e più cari ai principi. Ma, come già dissi, se ne vedevano anche nel resto del palazzo; perchè quanti ne capitavan loro alle mani, tanti ne ponevano in quella granducale residenza; lasciando poi al proprio arbitrio e giudizio di toglierne, per arricchire sempre più la Galleria

<sup>(1)</sup> Galleria del quadri esistenti nell'I. e R Palazzo Putti, descritta dal cav. Francesco inchinanti; Poligrafia Fiesolana, Moccolari, pag 11.

degli Uffizi, o di cambiarli con altri che in quosta si conservassero. Cosa che più non avvenne, o ben di rado, dopo che nel 1798 anche quella stupenda e preziosa raccolta del palazzo fu accomodata veramente a Galleria; perchè a questo tempo, e non prima, parmi che essa avesse, se non principio, almeno assetto stabile; come rilevasi da una rappresentanza (1) con la quale il direttore Puccini encomia a Sua Altezza l'opera di chi con fatica straordinaria aveva sotto di lui dato un nuovo ordine ai quadri già esistenti nel così detto quartiere di Pietro da Cortona, e ve ne aveva aggiunti altri molti per l'intiera decorazione della prima camera e dell'ultima. detta dei Novissimi. « È a questo loro zelo « (dice la citata rappresentanza) e vigilanza, è a queste loro fatiche che devesi attribuire la « sollecita esecuzione dei sovrani comandi, e la perfetta conservaziono di si preziosi monu- menti, che nei trasporti dall'uno all'altro piano « del reale Palazzo, da una ad altra collocazione avrebbero potuto soffrire gravissimi danni. non che perdere della loro integrità, quaudo « vi si fossero impiegate persone men caute o « meno attive ». Da prima, questa Galleria era compresa in ben venti sale del Palazzo, fra le quali primeggiavano quelle cinque di Pietro da Cortona. Oggi però non ne occupa che quindici, lasciando fuori del numero una piccola stanza, che era un tempo destinata ad uso di bagno,

<sup>(1)</sup> Dall'archivio della Galleria.

dove quattro colonne di verde antico sostengono

lects.

la vôlta; della quale gli ornamenti in stucco furono eseguiti dal Marinelli, e le figure dal Pampaloni, secondo il disegno dell'architetto Cacialli: e dove stanno, per di più, quattro figure in marmo rappresentanti le Nereidi, scolpite due da Insom e due da Bongiovanni Quindici Piere a frece sale o stanze, che prendono nome lalle rappresenmir diquesta Can tanzo dipinto a fresco nelle loro volte, o dal pittore che le condasse con propria invenzione : come sarebbe a dire, per mantenere l'ordine della Galleria. La sala di Venere, dipinta da Pietro da Cortona; la sala d'Apollo, dipinta in parte da Pietro da Cortona, e in parte da Ciro Ferri, la sala di Marto, dipinta da Pietro da Cortona, la sala di Giove, dipinta da Pietro da Cortona: la sala di Saturno, dipinta da Pietro da Cortona, la sala dell'Iliade, dipinta da Luigi Sabatelli; la stanza delta della Stufa, della quale Pietro da Cortona ornò le quattro pareti con freschi rappresentanti le quattre. Età dell'uomo e le quattre Età del mondo, abbidendo all'invenzione di Michelangiolo il giovano; la stanza della Educazione di Giove, dipinta dal Catani, la stanza d'Ulisse, dipinta dal Martellini, la stanza della Giustizia, dipinta dal Fedi; la stanza di Flora, dipinta dal Marini; la stanza dei Putti, dipunta dallo stesso, e finalmento la galleria del Poccetti, da esso dipinta con varie allegorie. Alle quali sale, quando l'Inglurami foco della Galleria Pitti la descrizione che ebbi luogo di ricordaro, erano aggiunto quella della Musica. dipinta da Ademollo, la stanza dell'Arca, pur

dipinta dal medesimo, e la sala d'Ercole, dal cay. Benyenuti.

I quadri, come ben si capisco, erano per politico quadrila maggior parte di que tanti, messi insieme dai Palatina da quel-Medici, de' quali no rimaneva ancora buon nu- la delle statos. mero dopo che fa accomodata la Galleria degli Uffizi. Da questa Galleria ne vennero pure ripresi alcuni de' principali, come quelli di Raffaello, cioè il ritratto di papa Leone X e la Madonna della Seggiola; bastando al Granduca che per altre opere, di minoro ma pur grandissimo pregio, rimanesse alla Galleria rappresentato Raffaello; o premendogli di aggiungero lustro alla nuova raccolta, che veniva disponendo nelle suo stanze. Molti flamminghi provenivano dalla eredità della principessa Elettrice; e non pochi erano stati procacciati dal granduca Francesco II di Lorena. Il granduca Ferdinando III comprò, per il prezzo di zecchini trecento, ossiano lire 3,360, la celebre Madonna di Raffaello, detta ancor oggi del Granduca: opera della sua seconda maniera. e nella quale la Vergino è in atto di tener fra le braccia il divino Figliacio. Comprò pure nel 1818, qualit aspetital a così dire, il fiore della galleria Gerini, siccome furono i nove quadri che qui accenno per autori a soggetti, cioè:

фаци, сым Согии.

- Van-Dyck, Riposo in Egitto, con ballo d'angioli intorno al Santo Rambino;
- Carlo Dolci; Sant'Andrea che adora la Croce;
- 3. Salvator Rosa; Paese con filosofi a passeggio in un bosco;
- Guercino; San Sobastiano genufiesso;

- 5. Rembrandt; Il proprio ritratto (1),
- 6. Furino; Adamo ed Eva;
- 7. Gennari; David vincitore di Gella;
- 8. Batoni, Ercolo fanciullo che strozza i serpi;
- 9. Ercole al bivio:

acquisto che costò al Granduca la somma di 9,300 monete, equivalenti a lire 52,080.

Bitratii dei boşa fatti da Raffaciio.

Poco più tardi il fighuol suo, granduca Leopoldo II, d'altre due gioie di Raffaello accrebbe a così dire quella già tanto splendente raccolta del Palazzo; cioè dei ritratti, uno di Agnolo Domi, e l'altro della Maddalena Strozzi sua moghe, che dat discendenti di quella famiglia potè avere per l'esigua somma di 2,500 zecchini, quanto sarebbero oggi 28,000 lire. La Galleria de'Pitti era riservata ai quadri, perchè di statue non ve n'hanne che poche, e quelle poche, come dirò, tutte moderne. Anzi non andrebbe lontano forse dal vero chi dicesse, che appunto quella degli Uffizi si chiamò più spesso Galleria delle statue, perchè quella de'Pitti era solamente de' quadri, e tutte le statue che venivano trovate nei reali palazzi, o dai granduchi acquistate, tutte erano mandate agli Uffizi Ma di quadri si può dire che a poco a poco in quella

<sup>(1)</sup> Il Sig Egisto Chiavacci, ispettoro alla Galleria de Pitti accennando, nella sua *Guida*, a questo quadro (segnato di numero 60) (a questa nota « Sotto una stampa incisa da Galgano

Cipriant, ove vedesi il quadro esistente nella Galleria dei

e Path, di mano di Rembrandt, che fino ad ora è passato

e por il proprio ritratto, si legge quanto appresso. Filippo

<sup>«</sup> Conto di Horn , decapitato in Beurolles il 5 di giugno 1568 ».

s'andasso raccogliendo il meglio così che, se di numero è inferiore alla Galleria degli Uffizi, per importanza e per bellezza d'arte, con quelli che ha, non tome paragone di verun'altra galleria d'Italia, non che dell'altra nostra. E se v'ha chi le anteponga la Vaticana, nessuno però la dice immeritevole di starle a confronto. Tutt'insieme i quadri disposti ( non potrei, pur numero dei quatroppo, dire ordinati!) nella Galleria de Pitti, sono quattrocentonovantasette, fra quali, non tenendo conto che de' primari: maestri, ve ne hanno, per seguire l'alfabeto, set di frate Bartolommeo; quattro del Dughet, conosciuto per il Pussino: due del Rembrandt: quindici di Salvator Rosa, nove del Rubens; undici del Sanzie o Raffaelio d'Urbino, diciassette del Vannucchi, o diciamo di Andrea Del Sarto; tre del Vannucci (Perugino); sedici del Vecellio, o Tiziano; tre del Velazquez, due del Da Vinci.

Ho detto che nella Galleria de' Pitti sono pete esta che poche statue e tutte moderne, ma pur conviene \*\*\*\* \*\*\*\*\* Galche io ne parli; anche dopo di aver ricordato al lettore ciò che di meglio o di più perfetto commisero al nostro amore, al nostro atudio, alla nostra ammirazione l'arte greca e romana, con quel monumenti stupendi che se ne conservano agit Uffizi. E come potrei non dir nulla delle opere del Canova, e dei Bartohm e del Duprè? Chi è che non le ammiri? Chi nel riguardarle non è richiamato col pensiero alla bellezza greca, alla perfezione dell'arte? Del Canova è una Venere; venere del Canova. alla quale si mise quello scultore per compiacere Lodovico re dell'Etruria, che gli aveva richiesto

una copia della Venere Medicea, per riporla nella Tribuna della nostra Galleria, fatta in que giornt, ahr pur troppo! vedova della originale. Ma al-Canova fa più facile farne una di nuova invenzione, che copiare la greca, però la sua Venere è bella di particolare bellezza, e graziesa di grazie tutte sue : par ch'esca pure allora dal bagno, e di sè stessa faccia quasi modesto velo alla sua nudità e de pochi panni che tiene. A Firenze fuchiamata la Venere italica, e fu al suo arrivaro ospitata dove stava la greca; poi, al tornare di questa, accomodata nella Galleria Pitti Pur del tembel Nopoles Canova è il busto colossale rappresentante Napoleone primo, pervenuto alla Galleria per testamento del principo Luigi Buonaparte ex-red'Olanda.

pe dello stema Caboria.

La Carità del Bartollak

Del Bartohni è la Carità, nella sala della lliade; mirabile gruppo acquistato dal granduca Leopoldo II, e poi nel 1853 fatto collocare nella Gaileria. Nella donna è lo spirito di un amore acceso lassù in cielo, è quello di donna che si fa madre ai figli non suoi, amore che non fa sospirare, ma d'un raggio proprio rallegra chi la miri; e i due putti che ha attorno nella loro innocenza sono, quasi direi, irradiati da quell'amore, come fiori su'quali si versi e si posi benefica e viva la luce dall'alto. È insomma una delle bello opere del Bartolini, che molto fra noi si affaticò a ricondurre l'arte per quella via, por la quale è menata ancora molto innanzi dal Duprè.

21 Caine e l'Abele del Dogré.

Il Daprè aveva fatte per S. A la granduchessa Maria di Russia le due statue in marmo rappresentanti il Caino e l'Abele, sul gesso delle quali furono eseguiti i calchi, perchè Clemento Papi potesse fare i due getti in bronzo che si vedono nella stanza della Galleria Pitti, così detta della Stufa. Perchè poi sul gesso e non sul marmo si facessero quei calchi, è detto dallo stesso Duprè nella lettera che 10 ho posto fra i documenti (1) Furono quelle due statue delle prime sue opere, pure gli acquistarono grandissima fama; anzi, così parvero modellate al naturale, che la critica invidiosa disse, specialmente di quella dell'Abele, che l'arte vi s'era di troppo alla natura avvicinata. Queste due statue, per volere dello stesso granduca Leopoldo che le aveva fatto fondere, furono collocate nella Galleria nel 1851. E del Duprè v'ha puro, stupondo lavoro, il piedo a piete ele reche regge la bella tavola condotta di commesso in opera del Dapri. pietre dure, gettato pure in bronzo dallo stesso Papi; che ha fatto rivivere presso di noi quell'arte, per la quale la memoria di suggeriva i nomi del Donatello, del Brunellosco, del Ghiberti e del Collini. Questa tavola è, fra le opere mo- bacchios suls derne del regio Stabilimento florentino de'lavori della Tarela. in pietre dure, quella che più ha destata meravigha, per la maestria del lavoro e la difficoltà dell'invenzione, quando si pensi alla materia nella quale doveva essere eseguita. Dopo quattordici anal circa di lavoro, ed una spesa non inferiore ai centomila scudi, pari a lire 588,000, venne ultimata nel 1851, ed esposta al pubblico

<sup>(1)</sup> Documento N. XII.

in quel regio stabilimento; ed il cav. Luigi Venturi la descrisse allora per maniera, che 10 non saprei meglio « È un piano, egli dice (1), « di tavola di figura circolare, del diametro di « tre braccia fiorentine, corrispondenti a me- tri 1, 75, col fondo di bellissimo lapislazzulo. orientale Vedesi nel centro effigiato Apollo nella sua quadriga ornata del ballo delle Orc, « sostenuta dalle nubi, e tirata dai quattro cor- sieri, che egli è in atto di trattenere per « iscendere in mezzo alle nove Muse. Questo soggetto eseguito, ad imitazione di un cammeo, « con diaspro giallo di Toscana, può dirsi la « parte più ardua del lavoro, per ottenere le sfumature necessarie a rappresentare un basso « rilievo; ed è sì finamente condotto, da non « invidiare la più diligente analoga dipintura. Questo soggetto principale è circoscritto da una ghirlanda di rose bicolori allusive all'Aurora , · e framezzate da stelle. Le rose sono state imitate coll'agata sardonica rossa del Guzzurate e col rarissimo díaspro toscano giallo oro can-« giante in rosso: le stelle, con calcedonio a « chiaro-scuro egualmente toscano Girano in- torno alla sopra descritta ghirlanda nove spar- timenti di forma quasi circolare, e tutti eguali fra loro, ornati di eleganti contorni di foglie « di acanto, ciascuno dei quali è fermato da « una piccola testa di loone. Tutto questo or-« namento è del pari eseguito con calcedonio

<sup>(1)</sup> Questa descrizione fu riprodotta pur anche in Zost, Notizie Storiche, ec., pag 307.

« toscano; e i suoi chiaro-scuri, come ogni « altra parte del difficile lavoro, son trattati a « seconda del punto di luce stabilito per tutto « l'insieme del lavoro modesimo. Ognuno di « questi nove spartimenti contiene gli emblemi, « o gli attributi proprii della Musa che vuol rappresentare, per esprimere i quali sonosi adoperate le diverse pietre silicce conosciute « finora nel globo, e di cui malagevole e lungo sarebbe qui l'indicare la precisa provenienza. « Secondo l'ordine adottato dai più celebri mi-« tologi, la prima musa è Cho, la quale trovasi perciò collecata sotto la quadriga d'Apollo. Presiode essa alla Storia, ed è emblematica- mente rappresentata col papiro e la corona di lauro, così come vodosi decorato nelle opere degli antichi statuari greci o romani. Seguendo < l'ordine a destra dello spettatore, trovasi Eu- terpe, l'inventrice della musica, rappresentata con due tibie legate insieme secondo il disegno degli antichi monumenti. Talia, la musa della commedia, col cembalo e la corona di edera, « copiati e rappresentati come sopra. Melpomene, la musa della tragedia, con la maschera tra- gica felicemente espressa per mezzo del raro « calcedon.o toscano tendente al carnicino , ag- giuntovi il pugnale e la corona di pampani di vite e grappoli d'uva. Tersicore, la danza,

con la lira imitata secondo l'origine di quello
strumento, e la corona di lauro che le appartiene. Erato, che p esiede alle poesie liriche
ed amoroso, con la cetra d'Apollo. Polinnia,
la rettorica, o meglio l'eloquenza, con una

« corona di rose bianche dommaschine, e di « col radio ed il globo adornato dei segni dello zediaco. Calliope, la poesía eroica, con le « tavoletto incerate, da alcum dette il polittico « e con lo stile per ascrivere e per cancellare A questi nove spartimenti, disposti intorno \* al soggetto principale espresso nel centro, « succede una larga fascia circolare, in cui sono rappresentati trentasoi mazzetti di vari flori « di tutte le stagioni, scelti fra quelli che po-« tevansi imitare con pietro silicee, e framez-« zati . due per due . da diciotto ornati che li · collogano fra di loro Nove di tali ornati, eguali « in disegno, si trovano sulla stessa linea o « raggio, lungo il quale son collocate niù in « alto le piccole teste di leone già sopra ram-· montate: e gli altri nove ornati, eguali an-« ch'essi nel disegno fra loro, ma pure diversi « dai precedenti, corrispondono alla linea di « centro degli spartimenti, che contengono gli attributi delle Mase. Tutto il descritto disegno è racchiuso da un altra fascia molto più stretta « della precedente, ove sono rappresentate con calcedonio toscano centotrentacinque piccole · borchie a chiaro scuro , tutte di egnal disegno e ciascuna racchiusa entro un filetto della stessa. metra che insieme le collega, e forma così l'elegante contorno a compimento dell'opera ». Il Duprè, a reggere questa tavola, nella quale campeggiava Apollo che ispira le Muse, immaginò lo stesso Apollo che regola le sta-

gioni e feconda la terra, perchè i favoleg-

Pencrisions del Pinte.

giatori dissero esser egli anche il sole. Quattro figuro mulichri d'intiero rilievo, stanno sedute sulla base del piedo, o ciascuna di esse si riconosce per una delle quattro stagioni : fra di loro sono legate da un festone, tutto fiori e frutti, che indica l'ubortà della terra ; e alcuni puttini istoriati nel cilindro che sorregge la tavola vangano, vendemmiano, battono, fanno insomma, ognun da sò, le varie operazioni che si addicono all'agricoltura; poi con altri ornati, interposti fra le stagioni, vengono simboleggiati i quattro elementi, come volevano i fisici antichi, cioè l'aria, l'acqua, il fuoco e la terra. Lavoro tutto insieme bellissimo per il disegno e per il pensiero, e tale, per cui oggi non possiamo dire se principale monumento rimanga quella tavola o quel piede, che non doveva essere che di quella un semplico accessorio. Certo è che gli artisti visitatori della Galleria de Pitti guardano a quella con molta curiosità e contemplano questo con moltissimo studio.

Per le sale della Galieria sono poi dei mobili varii, nei quali la splendidezza del lusso o la finitezza dell'arte hanno fatto lor possa, sono cioè alcune tavole di pietre preziose e convarietà elegante di disegni condotte, e alcuni stipi formati di legni rari e abbelliti di più rare piotre, lavoro per lo più della granducale manifattura. Fra gli altri, quello servito, per ciò che sup età apputo se ne sa, al cardinale Leopoldo di casa Medici, Leopoldo. che fu poi acquistato dal granduca Ferdinando II. lavoro però di Germania, e dove fra le curiosità

che attraggono l'occhio, sono delle pitturo eseguite sopra lapislazuli e diaspri dai Breughel, nell'interno v'hanno diversi segreti e molte cassette: nella facciata un mosaico, e dall'altra parte, dipinto in copia dal Gabbiani, lo sposalizio di Santa Caterina, del Correggio, che si trova nel suo originale nel Musco reale di Napoli. Nel terzo scompartimento si vedono i dodici Apostoli fatti in rilievo, in ambra, e nel quarto un Crocifisso pure d'ambra. Pare che servisse da altare al summentovato cardinale, ed anche, cosa strana! da toelette; perchè nella parte postica è uno specchio di Venezia, il quale specchio nasconde un Ecce Homo della scuola de' Cigol. (1).

La Galleria i'alatina aperia al pantitim. Nel 1833, essendo direttoro della Galloria delle statue il sig. A. Ramirez di Montalvo, e però conservatore ancora di quella che dal palazzo di residenza prese nome di Palatina, venno con nuovo ordine regolata l'apertura della modesima al pubblico nei giorni feriali e mezzo festivi, e furono altresi meglio determinate le norme per le quali vi si potessero far copie dagli originali. Per tal maniera, anche di quella tanto preziosa riunione di quadri e di altri oggetti d'arte peterono sempre meglio giovarsi gli studiosi, e si ebbe non solamente decoro, ma grandissimo vantaggio la nostra città, nella quale non bastava più ai forestieri poco tempo

<sup>(1)</sup> Vedi nolla Guida del nig. CRIAVACCI, a pag. 178.

a tutte ammirare le ricchezze artistiche che erano, a così dire, accumulate nelle sue Gallerie.

Ma ora è tempo che io riprenda il primitivo mio discorso, e lasciando di parlare della Galleria de' Pitti, come di una galleria a sè, torni, direi, a considerarne la fortuna e le varie vicende, come se una sola cosa fosse con quella degli Uffizi o delle Statue.

Quando la Toscana fu nel 1799 menata nella di mana traspere rapina della Francia, il granduca Ferdinando III, alla intimazione di un aiutante del generale Gualtier, dovè tornarsene a Vienna abbandonando Firenzo; e il governo ne fu preso, a nome del Direttorio, da Carlo Reinhard col titolo di commissario della Repubblica francese, e dal generale Gaultier medesimo. Ma la guerra parea si facesse a quei giorni non ai popoli Italiani ma e si alla loro gloria; e si voleva vincerli in una, e spogliarli di ciò che avevano di più caro, di ciò che, anche vinti, li avrebbe pur fatti rispettati , perchè si diè mano ad impoverire i loro Musei, a togliere dalle loro terre e dalle loro città le più antiche e più splendide testimonianze dell'ingegno e dell'arte. Ed anche le gallerie di Firenze non furono salve da tanta rapacità dimenticando allora Napoleone, como ben dice l'abate Missiriui (1), che Fabio Massimo si

Spagliations delle Outlette.

<sup>(</sup>l) Vita di Antonio Canova; Proto, per 1 fratelli Giechotti, 1824, pag. 309.

procacció la grazia del Senato, perché avendo egli preso la città di Taranto, non aveva levato statua alcuna, nè portata a Roma; e che Marcello era molto biasimato, perchè avea tirato grando odio addosso la città, avendo egli non solamente da Siracusa menato gli uomini in trionfo, ma gli Dei ancora come prigioni. Da prima, fu stesa la mano sopra le ricche masserizio e i famosi quadri che abbellivano il palazzo Pitti, da dove ne furono scolti sossanta tutti bell.ssimi, e ventidue tavole in pietre dure, per arricchire il Museo di Parigi (l); dei quali quadri sette non giunsero nemmeno a quel Museo, perchè involata, o nell'atto della confisca o durante il viaggio, da chi amava di compiacere al padrono o insieme a se medesimo. Ne si può dire che la scelta fosso fatta senza giudizio, perchè cadeva proprio sul fiore della Galleria, ed era guidata da chi aveva per tali oggetti intiera intelligenza. Si volsero poi que generali e commissarii anche alla Galleria degli Uffizi; ma ivi trovarono, nel Coragina termes direttore Tominaso Puccini, tale uomo che nè = del structure per minacco nè per preghiere seppe piegarsi ai loro desidera; anzi, con fermezza straordinaria di cittadino, per modo si condusse, che prima doverono essi francesi, per il variare della fortuna militare, abbandonaro Firenze, che potessero saziare la brama che avevano di quel tesoro. E bella ed onorevole oltremodo è la rappresentanza (2) con la quale il direttore Puccini si

<sup>(</sup>l) Vedi Documento N.º XIII.

<sup>(2)</sup> Vedi Documento N. xiv

rivolse al Direttorio di Francia, pregandolo a risparmiare i cammei o le medaglio conservate nella Galleria a lui affidata; bella ed onorevole tanto, che il cittadino Joly, nominato già con pomposo titolo conservatore di tutti gli stabilimenti d'arti e scienzo in Toscana, ebbe a dirgli: « Che quella memoria faceva l'elogio del suo autore ». Tale memoria, per renderia più facile alla lettura di que'nuovi padroni, era stata voltata d'italiano in francese, dal pittore M. Fabre che dimorava in Firenze, e che: « si stimò felice, siccome assicura lo stesso Puccini (1), di contribuire per quanto in lui era alla salvezza della Galleria ».

I Francesi sgombrarono allora da Firenze; peraltro, al nuovi sorrisi della fortuna, vi tornarono con altre parole, se si vuole, sulle labbra, ma con le medesime voglie e con i medesimi appetiti perchè, sebbene il generale Dupont, nell'effettuare la seconda invasione in Firenze, proclamasse il rispetto alle proprietà nazionali, pure a nome del primo Console Napoleone, si diressero subito offici al signor Clarke, plempotenziario francese presso l'infante Lodovico di Borbone, duca di Parma, nel quale (per il trattato di Pau conchiuso coll'Austria ai 9 di febbraio del 1801 a

<sup>(1)</sup> Il direttore cav. Tommaco Puccini aveva distasa e preparata per la stampa una relazione di questi fatti dolorosi, che ancora si conserva inedita nel regio Archivio di Stato di Pirenze, o della quale una copia ata oggi pure nell'archivio della Galleria.

Luneville) era caduto il governo della Toscana, dandogli titolo di Re d'Etruria, perchè egli volesse indurlo a fargli regalo della Venero Medicoa, che voleva disposare all'Apollo di Belvedere che già stava a Parigi. Ma il Re ed i suoi ministri a tali richiesto si ricusarono, adducendo che non d'essi ma dell'intiera nazione era la proprietà di quel monumento e degli altri tutti, che dalla famiglia Medici erano stati raccolti ed a lei trasinessi. « Ella non ignora » scriveva a tal proposito il senator Mozzi al generale Clarke, « che questi popoli non si persuadono « facilmente, che un re, collocato dalla Francia

- « sul trono della Toscana, ottener non debba un
- « sollievo ai mali che gli opprimono; e che, fa-
- talmento, gli vien da taluni attribuita nella
- \* talmento, gli vien da taluni attribulta nella
- loro disgrazia un' indifferenza tanto più sen-
- sibile, quanto più aliena dal suo paterno
   animo.
  - « Che direbbero poi se in mezzo a tante
- < calamità si vedessero ancora spogliati di un
- monumento, in cui pongono un tanto valore
- < ed una lodevole vanità nazionale, e che a tutto
- « diritto considerano come loro proprio ?
  - .... « In vista di questi riflessi, S. M. è
- fermamente persuasa, che il primo Console,
- « nelle sue benefiche disposizioni a riguardo
- « della Toscana, non vorrà privarla di un
- « monumento che riguarda come un pegno pre-
- zioso, salvato a suo lustro nei passati difficili
- tempi; nò darà questo colpo ad una nazione.
- « con un atto tanto ingurioso alle arti, quanto

contrario ai sentimenti della notoria di lui

generosità. Che è quanto ec. » (1).

Ma la detta Venere non era a que giorni La vince del Mein Firenze, perchè, a renderla, si credeva, più Francia da Pasicura, era già stata spedita a Palerino, nel brovo tempo che una Reggenza ebbe a governare la Toscana a nome di Ferdinando III dopo il primo sgombro de'francesi, insieme con i cammei ed altri preziosi monumenti della Galleria florentina, stati affidati all'integerrimo e coraggioso Puccini. E ciò sapendo il primo Console (l'asciata ogni pratica col re Lodovico), si volso a vincero l'animo del re Ferdmando IV di Napoli, onde rompendo fede alle parole di sicurtà date al Governo d'Etruria, per le qualt aveva preso qual sacro deposito presso di sè gli oggetti della Galleria di Firenze, portati in Sicilia dal cavalier Puccini, si rendesse facile a fare appagato il desidemo del Console, che volca ad ogni costo possedere la troppo amata Vonere. Il re Ferdinando, dinanzi alla volontà del primo Console cedè, per maniera che, mentre il Governo dell'Etruma stava più tranquillo, ebbe l'inaspettato avviso dal cav Puccini che gli era stata, diciamo pure, involata la bella Venere, e condotta in Francia. E il Puccini, adegnato della sofferta perdita, se ne tornò con gli altri monumenti in

Estratto della lettora conservata in copia nell'archivio della Galleria.

Toscana, la conservazione dei quali non gli dette tanto di giora, quanto di dolore soffrì per quello perduto (1).

Naeva Interta di qualri per il Musco di Parigi.

Anche più tardi, nel 1810, quando Napolcone imperatore, regnando pure sull'Italia, pareva che da una parto le dasso una mano a riprendero molto della sua gloria, ampliando ed eccitando con ogni sorta d'incoraggiamenti le Accademie, a rimettere in fama gli studi dall'altra commetteva nuova incetta di oggetti d'arte. Arrivato infatti a Firenze il cav Denon, direttore del Museo di Parigi, sollecito sceglieva i migliori quadri di antichi maestri, che provenivano dai conventi soppressi, perchè, più presto che la Galieria di Firenze, andassero di sè a far bella quella di Parigi (2). I quadri presi da Denon furono i seguenti · l' Incoronazione di Maria, tavola con gradini dipinta da fra Gio. Angelico; Maria col Divin Figlio, tavola del Botticelli; l' Incoronazione di Maria, tavola di Raffaellino del Garbo; san Gio. Battista con due monaci, tavola di Andrea del Castagno, la Nascita del Messia, tavola di fra Filippo Lippi; la Madonna con diversi santi, tavola di Cosimo Rosselli; la Madonna e santa Elisabetta, tavola di Domenico Ghirlandaio; la Madonna con diversi

(2) Idem., pag. 705.

<sup>(</sup>I) Il sig. Zori nella sua Storia civita della Toscana, tomo III, pag. 518, parla distasamente di questo fatto, e no riporta i documenti estratti dall'archivio della Galieria.

santi, tavola di Loronzo di Credi; la Presentazione di Gesù al Tempio, piccola tavola di Gentile da Fabriano. E dalla città di Pisa convenne spedire a Parigi un bassorilievo di marmo, rappresentante la Vergine in adorazione del Divino Infante, opera attribuita a Niccola Pisano, o a Giovanni suo fighuelo, e pitture di Cimabue, di Giotto, del Gezzoli, di Taddeo Bartoli, di Turino Vanni, dell'Orgagna, d'Andrea del Castagno, di Zanobi Machiavelli, e il celebro Sacrifizio d'Abramo del Sodoma, solo quadro che fu poscia recuperato da quella città (1).

Quando, caduto Napoleone, l'Europa tornava Richinga Alla Prana ricomporsi nel suo stato, e ad una ad una di testal. andava ripigliando, quasi direi, le vesti che l'erano fra le armi cadute di dosso, o perchè logore o perchê tenute senza abbastanza di vigore innanzi a quell'uomo che era d'ogni forza maestro, e che dell'ingegno miracoloso faceva sua virtù come altri fa della virtù ingegno, quando insomma gli Alleati stavano nel cuore della Francia, a Parigi, anche la Toscana sollecita fece richiesta dei monumenti che le erano stati portati via. E qui mi giova riportare nella parte sua più importante la memoria che a tal fine il sen, Giovanni Alessandri (il quale per la morte del cavalier Puccini, avvenuta ai 15 di marzo 1811, era stato chiamato a dirigere la Galleria) scriveva a Sua Altezza il Granduca; memoria da lui rimessa, agli 8 di luglio del 1814, per mezzo del principe Rospigliosi:

<sup>(1)</sup> Z031, Op. cit , pag. 716.

Memoria relativa alla richtesta dean appeal d'arre. re Degli Alconos-

 Dee la Toscana, diceva, alla perspica-« cia della nazione, non meno che al genio ed tem del diretto « alla protezion dei suoi principi la luminosa « comparsa che ha fatto sul teatro delle arti e « delle lettere, dall'epoca del loro risorgimento « fino a'dl nostri È gloria invero de' toscani in-« gegni l'aver richiamato a nuova vita ogni libe- ral disciplina, e l'aver ricondetto grado a grado le arti belle fine all'apice della lore grandezza; ma è vero attresì, che quel sacro fuoco, acceso « nelle menti nostre fra le discordie repubblicane, · sarebbesi per avventura estinto dappoi, se un nobile spirito di favore pei buoni studi, portato « sul trono dai discendenti di quei Medici stessi « che avevano trapiantato dalla Grecia in Italia le lettere e la filosofia, e suscitato un Donatello ed un Michelangiolo, non si fossequindi trasfuso, quasi ereditario retaggio, in tutti i successivi ree gnanti. Non è perciò maraviglia che la Toscana « ascesa fosso a tanta altezza di gloria, e che · Firenze in specie, capo di sì felice provincia, « avesse acquistato tanto splendore, che dir si v potesse una seconda Roma per la eccellenza delle · istituzioni scientifiche e letterarie, per il lusso « de'pubblici edifizi, è per la copia de'monu-« menti dell'arte antica e moderna, esposti nelle « piazze e nei tempii, o adunati nei musei o nella « reggia.

« Tal era la Toscana e Firenze, quando · l' A. V. I. e R. (il granduca Ferdinando) con « universal dolore fu rapito alla fehertà dei suoi « stati. Non prima furon questi invas, dalle ar-« mi francesi, che la insigne quadreria del

- « regale palazzo venne sfiorața di 63 pezzi
- delle più eccellenti pitture, 56 dei quali
- « furon trasmessi al Direttorio di Parigi, e
- e gli altri, attesa la piccolezza della mole e
- il tumulto col quale venne eseguita l'opera-
- zione, poterono essere facilmente trafugati
- dalla rapacità degli agenti di quel governo.
- « Allo speglio dei capidopera di pittura s'ag-
- giunse l'altro dei ricchissimi lavori di commesso
- · in pietre dure, che condecoravano quella
- « residenza, attestando a un tempo e la magni-
- « ficenza dei principi che lo aveano abitato,
- « e la eccellenza di un opificio prezioso per la
- « materia e per l'arte, che onora esclusivamento
- \* materia e per l'arte, cue onora esclusivamente
- « la città nostra, ove da lungo tempo, mediante
- « la sovrana munificenza, è stato coltivato e
- « perfezionato ...
- Altra perdita non men dolorosa fu quella
- che fece contemporaneamente la celebre Biblio−
- « teca Laurenziana del più antico e venerato
- tesoro letterario che il mondo conosca, vuols:
- dire del famoso Codice Virgiliano, che il
- « commissarió Reinhard si fe' conseguare dal
- « defunto canonico Bandini..., e che dopo essere
- « stato più anni occulto, è finalmente ricomparso
- « alla luce nella Biblioteca di Parigi ...
  - « Le convulsioni politiche che agitarone la
- « Toscana da quel tempo in poi, parvero acquie-
- « tarsi nell'agosto del 1801, alla venuta del re
- « Lodovico. Piangeva ella sempre la perdita del
- « suo antico sovrano e de suoi monumenti, che
- « aveva nei tempi andati veduti rispettar dalle
- « armi straniere : ma qualche conforto le dava

« l'aver serbato indenne, in mezzo ai passati « sussulti, la Galleria Fiorentina, proprietà sa- crosanta della nazione, che all'avvicinarsi della seconda invasione francese, erasi prudente- mente assicurata, trasportandone i capidopera « di pittura e scultura in Sicilia, e ponendoli sotto « la salvaguardia di quell'amica potenza E già ← nel 1802 si pensava dal Governo toscano al « modo di ricondurli a questa capitale, e già il « pubblico preveniva col pensiero il fausto mo-« mento di rivedere i suoi tesori, e di applandire « al ritorno di quel rispettabil soggetto, che « si era generosamente esiliato con essi cimen-« tando le sue fortune, e la vita stessa, per « zelo di enore e d'amor di patria. Quando un nuovo motivo di più acerbo dolore occupò gli « animi di tutti all'annunzio, che la Venere « Medicea era passata in Francia. Questa rino-« matissima statua, parto il più insigne di · greci scalpelli che sia fino a noi pervenuto. « dopo essere stata rispettata, con ordini espressi dello stesso governo francese, alloraquando più imperversavano i disordini della rivoluzione, « e in mezzo agli orrori della guerra venue rapita.... dal luogo sacrosanto del deposito, in tempo che regnava perfetta pace ed amicizia. ∢ tra la Repubblica Francese e il Re d'Etruria; con aver supposto fraudolentemente un accor-« do , o cessione per parte della Toscana; quando « questa all'incontro non avea lasciato di opporsi formalmente alle istanzo preventivamente fat-« tele dal ministro di Francia, e di prevenire ancora, contro il caso d'una sorpresa, il Go-

- verno Siciliano, da cui ricevuto aveva le più
- « lusinghiere assicurazioni di lealtà e vigile
- < protezione.....
  - Spero che tali documenti sian per destaro
- < nel regio animo suo un sentimento di soddisfa-
- « zione per la fedele e savia condotta del Mini-
- stero toscano, e che al tempo stesso possano
- metterla in stato di reclamare utilmente i suoi
- diritti e quelli della nazione intera.... Non è tra
- e noi chi s'induca a credere, che le alte Po-
- « tenze alleate, ove sian messe al fatto delle
- « circostanzo che accompagnarono tale usurpa-
- « zione, vogliano pur accedere a sanzionarla,
- « impropriamente accomunandola con gli altri
- « oggetti di conquista, che la loro magnanimità
- ◆ possa avere stabilito di rilasciare alla Francia.
- possa avere stabilito di masciare ana mandia
- Nè irragionevole ci sembra la nostra fiducia
- che, pervenendo la cognizion del fatto al trono
- « di S. M. il re Cristianissimo, el tollerar non
- « voglia che resti più a lungo presso di sè un
- monumento che disonorerebbe eternamento il
- « nome francese » (1)

Finalmente, dopo d. aver anche accennato alla spoliazione avvenuta nel 1801, sotto la guida del sig. Denon, la memoria si chiude esprimendo al Principo il voto di tutto il popolo per la implorata rivendicazione. A trattare la quale furono inviati dal Governo a Parigi il senatore Alessandri e il pittoro Bonvenuti, i quali si ritrovarono colà insieme al grande Canova, cho

<sup>(1)</sup> Dell'archivio della Galleria , Filza KL., N e 48.

pur v'era nominato commissario imperiale e pontificio, per il medesimo scopo di ricuperare gli oggetti d'arte appartenuti o al governo di Vienna o a quello di Roma. I nostri avevano commendatizie pel principe di Metternich, ma doverono appoggiarsi piuttosto al patrocinio dei generali Biucher o Wellington, per viucere tutte le difficoltà che erano messe lero innanzi dal governo franceso, e anche perchè non troppo caldo amico loro si mostrava in questa vertenza l'imperatore Francesco, al quale, si diceva, sarebbe bastato di riavere i cavalli di Venezia (1).

Bithe degli nggetti d'arte ita-Hani da Parigi-

Fu doloroso ai Francesi dovere privarsi di quei monumenti, che dovevano alla rapina militare; fu nobile quel dolore, più nobile tanto di quella gioia crudele con la quale erano iti cercandoli qua e là; perchè caduti da così grande altezza di gloria, di fortuna, di potere, con la spada nemica ancor fitta nel cuor loro, pure mostrarono tanto d'animo da minacciare una sollevazione, onde impedire la partenza di pochi quadri e di poche statue. Tanto che, nei giorni destinati ad estrarre gli oggetti dal Musco, il generale Blücher tenne in armi i suoi soldati, che presidiarono Parigi: e appena estratti vennero collocati nelle caserme tedesche. Furono le varie opere d'arte cominciate a levare dal Museo ai 23 di settembre dell'anno 1815, sotto la protezione delle armi inglesi e prussiane; e il primo quadro che fu distaccato dalle pareti di quel

<sup>(1)</sup> Zosi , Storia cit , tom IV, pag 123 , a nota.

Museo fit la Visione d'Ezzecchielle, Il maggior numero d'oggetti d'arte, e certo i più importanti, furono ricuperati, ma non tutti; perchò alcuni, a modo di transazione, fu concesso dal governo della Toscana che si lasciassero colà, ed alcuni altri, non pervenuti a quel Museo, troppo lungo e difficile sarebbe stato di ritrovare. Verità vuole però che si dica che i direttori del Museo francese si comportarono con dignità ed onestà tanta che, anche dopo partiti dalla Francia i commissari, rinviarono alle loro patrie varii quadri che erano stati distribuiti nelle città provinciali. Fra i documenti (1) in fine del volume il lettore può trovare l'atto con che i nostri commissari rendono conto del loro operato a Parigi, e trasmettono nota degli oggetti ricuperati, i quali sommariamente furono 56 quadri o pitture, 18 quadri e tavole di pietrodure, la Venere dei Medici, il Codice virgiliano e la Tipografia orientale. Vennero alla volta d'Italia scortati da numerosa truppa tedesca fino a Milano; nella quale città convenne, ad appagare la curiosità degli artisti e a soddisfare quasi un legittimo orgogho nazionale, farli passare e porli alla pubblica vista, e se ne fece grande festa, e se ne mosse per ogni ordine di cittadini grande giubbilo. Quando poi giunsero a Firenze e se ne fece mostra all'Accademia di belle arti, il gaudio e la soddisfazione fu pari all'importanza del fatto: e parve che i Fiorentini avessero consegulta la

<sup>(1)</sup> Vedi Documento N.4 XV

niù grande delle loro vittorie. Ed infatti era stata una vittoria nel campo della civiltà, era state un riguadagnare i trofei dell'arte, che crano la gloria dell'Italia passata e la speranza efficace dell'Italia avvenire. Furono poi riposti ai loro luoghi quegli oggetti nelle Gallerie, e la Venere italica cedè il posto della Tribuna in Galleria alla greca.

Glorand Degil

M'è venuto fatto, su in alto, di accennare Alemandri dirette-re della Calleria, alla morte del direttore Puccini, e alla nomina nell'ufficio suo del sen. Giovanni Degli Alessandri, avvenuta ai 18 aprile del 1811 per decreto di sua maestà l'imperatore Napoleone; e cosa principale certamente della sua direzione fu la parte che ei prese al ricupero degli oggetti d'arte dalla Francia, del quale lungamente he tenute diacorso. Nel 1818 venne dal Granduca ordinato al direttore Degli Alessandri di metter mano alla compilazione di un nuovo e generale inventario, non solo comprensivo di ogni e qualunque articolo nella Galieria contenuto, ma ancora particolareggiato, quanto potesse riuscire, specialmente su i capi preziosi, i quali al merito del lavoro riuniscono accessori di gemme e giorein modo che, mediante la più esatta ed accurata descrizione, potesse in qualunque occorrenza riscontrarsene la identità.

raio della Uniletis.

> A questo lavoro, di non lieve fatica e di non poco studio, attesero principalmente il signor Montalvi, che aveva in Galleria la qualità di sottodirettore, e con l'antiquario abate Zannoni, troppo distratto dai dotti suoi studi, l'apprendista Giuliano Corsl, giovine allora lo

dato per la intelligenza e l'attività e l'attenzione che poneva nel suo ufficio. Fu il Montalvi che segnò le tracce all'ingente opera; e modellò la impostatura del nuovo catalogo, compilando quello delle pitture; che tutto fu terminato nell'anno 1825, nel quale potè essere posto nelle mani del granduca, non più Ferdinando III, ma del successore Leopoldo II. Per dar poi chiaro concetto della partizione sua e del suo ordinamento, non ho a far di meglio che riportare qui alcune delle parole che il direttore Degli Alessandri mise in fronte al primo tomo.

 In virtù delle enunciate supreme dispo-« sizioni, egli dice, e mercè le fatiche del sot- todirettore cav Montalvi, che principiò dal compilare il catalogo delle pitture, dell'ap- prendista Giuliano Corsi, il quale, sotto la « direzione del regio antiquario ab. Zannoni , ha « poi tessuto i cataloghi di tutte le classi rima-« nenti, e dei calligrafi Giuseppe Marchiani e « Torello Nistri, che han trascritto ciascuno « un esemplare di tutta l'opera, è stato eggi « computo il presente catalogo generale di tutti gli oggetti esistenti in questa reale Galleria. a consegna dei custodi. I monumenti d'arte, « distinti in sette classi, stanno descritti in dodici\* volumi, ai quali consegue un altro « volume staccato, contenente per appendice « l'inventario della mobilia. Le classi sono di- vise in ordini; gli ordini suddivisi in sezioni. Di ciascun monumento si dichiara la rappre-sentanza, si descrive la forma e la compo-

- « sizione, si notano le dimensioni ragguagliate
- « sul braccio florentino; e per facilitarne il ri-
- « trovamento e il riscontro, in due distinte
- colonne è indicata la stanza che occupa, e
- « il numero sotto del quale era descritto nel
- « vecchio inventario. Di fronte poi a ciascuna
- « descrizione è lasciata in bianco un' ampia co-
- « lonna, per farvi luogo alle note storiche o
- « critiche, che possono occorrere ad illustrazione
- « di tale o tal altro monumento.
  - « Sarò ben contento se, mediante l'accen-
- nato sistema e le molte cure adoperate nella
- « formazione di questo nuovo catalogo, sarà
- « esso riuscito tale da corrispondere ai fini del
- « sapientissimo Principe che lo commise, e da
- « mettere anche in miglior luce le grandi e
- « copiose ricchezze di questo Museo.
  - « Sebbene, mai si avviserebbe colui che si
- facesse a credere di trovare in esse descritti
- \* tutti quanti i monumenti che esistono a que-
- « sto giorno nella reale Galleria, dependente-
- « mente dalle classi che vi son registrate. Du-
- « rante la sua compilazione quasi tutte le classi
- < sono state accresciute, mediante i contmui
- acquisti ordinati dalla munificenza del passato
- « granduca Ferdinando III, o del suo figlio e
- successore Leopoldo II felicemento regnante.
- « il quale ha segnalato i primord) del suo go-
- « verno con insigni tratti di protezione verso
- questo stabilimento, avendovi aggiunto, oltre
- « varj oggetti minori, un intero museo di an-
- to both a forest by device the first and
- « tichità egiziane, che formerà il soggetto di
- « una nuova classe di monumenti, e var; mar-

- « mi di pregio, salvati alla patria nella vendita
- « degli effetti del marchese Niccolini.
- Or tali aggiunto che non potettero regi strarsi nel nuovo catalogo per non turbare
- « l'ordine stabilito delle materie, son da vedersi
- registrate nel così detto giornale, ove si de-
- « scrivono tutti i nuovi oggetti, volta per volta
- « che entrano nella Galleria, ed è come il vo-
- « lume de' fasti del genio e della magnificenza
- « del regnante. Questo giornale forma necessa-
- « riamente parte integrale del generale catalogo.

## Dalla R Gatteria di Firenze li 18 Ottobre 1825.

Alle quali parole fa seguito un prospetto della divisione di questo catalogo, che il lettoro può cercare fra i documenti (1) se ha brama di farsi sicuro giudizio di un lavoro che onora chi lo compilò, e di tanto sussidio torna ai ricorcatori o studiosi nella Galleria di Firenze.

Dopo che Napoleone s'era fatto accompagnare nella spedizione in Egitto da nomini dotti, affinchò, mentre egli attendeva colle armi a seggiogare quelle contrade, essi s'adoperassero a trarne materiali sciontifici ed artistici, che potessero poi in Europa recar lume agli studi della storia e dell'arte di quel paese; e dopo la splendida pubblicazione dei lavori fatti da que' dotti, s'era per egni dove maggiormente risvegliata la curiosità degli studi egizii. Ad

Rieveglio degli stuli figia

<sup>(1)</sup> Documento N • XVI.

interpretare la scrittura per geroglifici, di che andavano più o meno ricchi i monumenti antichi di quel paese, maravigliosamente soccorse la famosa pietra di Rosetta (venuta alle mani di un certo m Bouchard, mentre, nell'agosto dell'anno 1799, scavava il snolo per una trincea nel paese di quel nome), la quale portava incise tre iscrizioni, o a dir mù vero, una iscrizione in tre caratteri, due egiziani ed uno greco, e di que'due uno per scrittura sacra e geroglifica, l'altro per scrittura volgare e demotica. Con altri oggetti preziosi di quella antichità la fortuna della guerra portò quel monumento nella Inghilterra, e così lo avvicinò all'attenzione e allo studio di quanti dotti in Europa avessero la mente a quelle ricerche. Da prima, com'è naturale, si corse un po' troppo dietro alla libera fantasia; ma por, con più lungo e paziente lavoro, si giunse a tal segno, da penetrare bene addentro al mistero che per tanti secoli pareva che difendessero quei geroglifici. Il franceso Champollon, più innanzi di tutti, giunse a dimostrare come la scrittura egiziana fosse di tre maniere, cioè la geroglifica o sacra, la jeratica o sacerdotale, la demotica o volgare, detta anche epistolografica; o come quel sistema grafico avesso de' segni a rappresentare le idec, e dei segui a rendere i suoni, o come si soglion dire, fonetici ; tanto che si notè mettere arditamente a comporre una grammatica e un dizionario di quel linguaggio. Intanto i vari musei o gallerie d'Europa andavano con maggior piacere raccogliendo i monumenti egiziani che potessero aiu-

prote la moltinica egislana,

tare tali studi, e la Galleria di Firenze, la quale Recolte di eggenon ne possedeva che due, cioè la bellissima statuetta in bronzo del Serapide, ed un'altra pur au orando bella di forme eguali al vivo e rannicchiata, fu nel 1824 arricchita dal granduca Leopoldo II di ben 1396 pezzi egizii, non tutti di eguale importanza, se si vuole, ma tutti desiderati in tanta scarsezza; i quali erano stati raccolti del sig. Giuseppe Nizzoli, cancelliere dell'I e R. consolato d'Austria in Egitto, e che da lui furono al Granduca venduti per il prezzo di quattromila scudi, cioè di lire 23,520. È questi costituirono, a così dire, il primo nucleo del Museo egiziano, di cui terrà appropriato e dotto discorso il cay. Gamurrini, attuale antiquario di questa Galleria. Questo Museo venne dallo stesso granduca accresciuto in seguito di altri e forse più importanti monumenti, portati in Toscana dal prof. Rosellim, di ritorno da quella spedizione scientifica la Egitto, spedizione ecocommessa dalla Francia al rammentato Champollion e dalla Toscana a lui, che era dello Cham- san Rosellia. pollion amico e allievo valento. Questa spedizione, ritardata dalla impreveduta battaglia di Navarrino, ebbe luogo nel 1828; nel quale anno, ai 31 di luglio, per la Francia lo Champellion, accompagnato dai signori S. Duchesne, Leohoux, Bertin figlio, Bident architetto, Nestor l'Hôte; e per l'Italia il prof Rosellini che conduceva seco G Rosellini architetto, A. Ricci medico e G Angelolli pittore, e di conserva il prof Raddi dotto naturalista e a lui addetto G. Galastri; salparono sulla corvetta da guerra l'Egle da

Nimoti avgulatata

della Champollina

Tolone, e il 18 agosto posero piede sulla terra affricana ad Alessandria. Quindici mesi si trattennero quei dotti nelle regioni dell'Egitto e della Nubia, nè da disagi e fatiche furono trattenuti nei loro studi o nelle ansiose ricerche; perchè ritornarono con grande conia di monumenti e di disegni, dopo di aver percorso I Egitto intero, el essere stati nella Nubia fino alla seconda cateratta. Essi visitarono i monumenti di Karnac, d. Lugsor, Ombas . Phile. Elefantina, Ibsambul, Kalamiser'ch, Conech, Owadi-Halfa, e penetrarono nelle tombe di Dgizeb, Saggaroh, Hamel-Amor, Biban-el-Moluck, Gurnah, Synt, e nolle catacombe di Filsilis, Mokattam, Syene, da per tutto facendo tesoro di scoperte e di cognizioni scientifiche, o raccogliendo monumenti e d.segni, nei quali ultimi grandemente giovò l'opera dell'Angelelli, che ne mise insieme oltre mille e quattrocento, in gran parte colorati (1). Furono di ritorno sul cadere del 1820. Quei disegni ritraevano quanto poteva concorrere a far conoscere lo stato religioso, pubblico e privato dell' Egitto, cominciando dalle più famose epoche delle sue antiche dinastie, fino agli ultimi poriodi della dominazione romana, e quei monumenti erano non il tutto ma il meglio che si fosse dal Rosellini potuto scavare o acquistare in Egitto; chè trasportare ogni cosa sarebbe

<sup>(</sup>I) Vedi R Ricordo Biografico che di Ginseppe Angelelli scrisse il cav Quellelmo Ennico Saltini Firenzo, Bencipi, 1866.

stato troppo dispendioso, o avrebbe arrecato più ingombro che ricchezza. « Però la quantità dei pena giunto a Livorno, al sig. Montalvi direttore della Galleria) « mi ha dato agio e mezzo a compor delle serie, ed a far caso special- mente di quelle cose che dai raccoglitori mer-« canti erano state fino a qui per ignoranza trascurate. Quindi ho potuto mettere insieme « una collezione non vasta, ma nè piccolissima nè senza pregio. In generale, non si era pen-« sato mai a raccogliere i vasi egiziani di coccio, « che per lo più non hanno pitture nè sculture « lo spero di avere un po ripieno questa lacuna « dei Musei egiziani con una collezione di sopra dugento vasi, i più di coccio, molti di bello < alabastro, altri di pietre diverso e quasi tutti « di forme belle e variate. Nelle tombo reali di Tobe lo Champoliton ed lo facentmo segare due bassorilievi dipinti, e ne trasportiamo uno e per ciascheduno. Ma ardisco appena di sperare, < malgrado lo diligenze usate, che arrivino in « istato da essere ristaurabili: tanto la mollo « pietra calcarea è resa friabile dai secoli e dall'azione perpetua di quell' infuocato ed arido < chma! Ho pure custodito in casse qualche pezzo d'intonaco dipinto a fresco tremila anni fa!! Ma, Dio voglia che lo troviamo salvo! poi- chè quest'intonaco è somplicemente formato di « limo secco del Nilo, impastato con pagliuzze « tritate, e coperto la superficie, ov'è la pit-

< tura, di un leggerissimo strato di stucco. Ho

- « meco sana e salva una tavola con un ritratto
- e dipinto a tempera del tempo dei primi Tolo-
- « mei, stile largo e franco etc. » (1).

Questi monumenti, come ho detto, aggiunsero molto, e d'importanza e di numero, alla collezione egizia che stava in Galleria, e, insieme
a quelli che lo Champellion portò in Francia, servirono miralilmente alla grande opera
I monumenti dell'Egitto e della Nubia, che da
solo condusse a termine il Rosellini, dopo la
morte dello Champollion, avvenuta nel marzo
del 1832. Nella quale opera stava, a così dire,
la somma di ogni loro comune studio, stava la
conclusione delle ricerche fatte e l'avviamento
a delle ricerche nuove, perchò ogni opera davvero sapiente segna sempre un punto che è fine
e principio insieme per la via del sapere, chiudo
il passato ed apre l'avvenire.

Però, riuniti questi oggetti con gli altri già posseduti, furono tutti insieme accomodati a modo di Musco in un locale fuori della Galleria, e precisamente nella già chiesa di Santa Caterina; nella quale, a disporti convenientemento, si adoperò per incarico speciale il professor Michele Arcangelo Migharini, dotto assai in quegli studi, e che poi ne compilò accuratamento un catalogo, che fu stampato nel 1831. E colà stette quel Musco fino all'anno 1852, nel

Da una inttara, scritta dal Lazzerelto di S. Leopoldo,
 dicombre 1829, che al ha nell'archivio della Galloria,
 filza Lill, parto 1 , numero 26.

quale convenne per ordine del Granduca, essendo direttore della Galleria il sig-march. Del Monte, trasportario nel locale di Foligno, presso alla sala dove ammirasi il celebre Conacolo, ritenuto per pittura a fresco del divino Raffaello, che fino dall'anno 1840 era stato acquistato dal governo toscano per il prezzo di 12,000 scudi, che è quanto lire 70,560.

Questo affresco era venuto, con il localo in cui è, nella proprietà dei signori fratelli Balzani ; ai quali non cadde in mente di possedere si prezioso monumento, fino a che, essendo quell'antico refettorio ridotto ad uso di un verniciatore di carrozzo, e però di facile accesso al pubblico, non fu prestata da alcum esperti attenzione a quol dipinto, o non fu predicato opera d'insigne maestro. Da tal voce richiamati, là convennero i migliori artisti che fossero a stabile dimera o pur di passaggio a Firenze, e bisogna dire che di tutti fu in quei giorni quasi un' opinione sola, essere cioè quel dipinto della mano di Raffaello, quando dalla prima sua maniera peruginesca passava alla seconda più larga e più magistrale, che mostrò nel 1508 al Vaticano in Roma. Non mancò poi chi in quel giulizio, pur solenno, non si acquietasse, e non manca tuttavia; ma facilmente non si troverebbe oggi persona che non tenesse quel Cenacolo per opera di singolare bellezza, e prossima alla perfezione alla quale giunse Raffaello. I signori Balzani, venuti in cognizione del pregio di quel dipinto, ne fecero offerta al Granduca, e ad esso lo cederono. ricompensati, più che dal prezzo, dalla soddisfazione di potor mantenere nella loro patria un monumento, che fino dal primo suo comparire vi aveva richiamati illustri artisti da lontani paesi Accanto all'antico refettorio dove era questo dipinto, fu, com'ho detto, disposto il Museo egiziano, e a tale disposizione vegliò pure con ingegno e dottrina ed amore grandissimo il professore Michele Arcangelo Migharini, il quale già nel 1841 era stato nominato Conservatore degli oggetti di antichità nella Galleria, essendo fino dagli 11 di agosto del 1832 mancato il suo antiquario nella persona del dotto abate Gio. Battista Zannoni.

Lo Zannoni, uomo modesto, di semplici costumi, con ingegno ornato di molte lettere, e negli studi classici ed archeologici fino dalla giovine età ponetrato tanto addentro da promettere di sè tutto quello che poi compl (per maniera da esser lodato compagno del Maffei, del Visconti, del Winchelman e del Zoega) (1), illustrò con molte scritture i monumenti antichi che gli stavano alle mani come antiquario, o sopra tutto con l'opera della Galleria di Firenze (2): nella quale è di suo la descrizione delle due parti della R. Galleria alla sua cura specialmente affidate, quella cioò delle statue, bassirilievi, busti e bronzi, e l'altra dei cammei e degli intagli. A tale nomo non era fache dare un successore così per frotta, quindi fu

Vedi l'elogio che ne lesse all'Accademia della Crusca Fruttuoso Becchi; Firenze, 1638, pag. 14

<sup>(2)</sup> Pubblicata dal Molini nel 1817

buon pensiero quello del direttore Antonio Ramirez di Montalvo di esperimentare quasi il giovine Migharini, che aveva già abbastanza di fama in quegli studi, per far credere che sarebbe riuscito a tenere convenientemente quell'ufficio. come poi lo tenne. Al qual pensiero facendo plauso il Granduca, questi dette al giovine romano, pittore ed erudito, qualità di Aggregato alla Galleria per gli oggetti di autichità, tre anni dopo che era maucato l'antiquario, e più tardi, nel 1841, lo nominò conservatore dei medesimi, poichè egli ebbe mordinata l'importantissima serie delle gemme incise e scolpite, e l'ebbe illustrata con un ragionato catalogo. Aveva altresi contribuito ad arricchiro quella del vasi ed urne etrusche, procurando con discretissima spesa l'acquisto di molti pezzi di rara bellezza provomenti dagli scavi di Lucioli; e finalmente, con rara intelligenza dei caratteri esotici, disposte ed illustrate le monete spettanti alle regioni dell'Asia, dell'Affrica e dell'America, che per l'avanti si custodivano alla rinfusa, per mancanza di chi avesse pratica delle lingue di quei paesi; in guisa che si poteva vederle per ordine di tempo e di luogo, e farne migliore studio per le traduzioni delle leggendo che vi si trovavano segnate, non che per le notizie che il Migliarini ci aveva aggiunte circa all'epoche e al fatti per cui furono coniate.

Ho detto che il Migliarini fu chiamato in Galleria dal Granduca per suggerimento del sig. Montalvi, il quale, fino dai tre di ottobre del 1828, era stato promosso da sottodirettore a direttore della Galleria; perchè il senatore Giovanni degli Alessandri per l'età e la salute
malferma avea implorata ed ottenuta la giubbilazione da quell'uffizio nel luglio dell'anno modesimo, e così un anno prima che ei maucasse
intieramente alla vita; degno d'esser compianto
da quanti lo conobbero, degno d'esser lodato da
Giovan Battista Niccolini. E il Montalvi trovò
veramente nel Migliarini quell'aiuto che l'Alessandri avea trovato nello Zannoni; tanto che,
giovandosi l'uno delle cognizioni dell'altro e per
il consiglio scambiovole, molte cose poterono
operare di non lieve vantaggio alla Galleria e
di molto aiuto agli artisti.

Il sig Montalvi aveva preso grandussimo amore alle stampe, di cui è così ricca la Galleria, da contarne circa a diecimila, fra le quali un gran numero di principale importanza; come sarebbero, per non dire Ji tutte, quelle in legno di Niccola Boldrini, di Antonio da Trento, di Ugo da Carpi, alcune di Domenico Beccafumi e di Francesco Parmigiano, e moltissime di Andrea Andreoni da Mantova, di cui è una Deposizione con figure grandi al vero. E delle altre in rame, per starmene sempre ai maestri più stimati, citerò i soli nomi di Alessandro Botticelli, di Pellegrino da San Daniello, di Antonio Pollaiolo, dello Squarcione, del Mantegna e giù giù fino a Marcautonio, del quale è una numerosa raccolta, e dopo di lui si viene fino ai nostri giorni; poco o molto avendo di tutti quanti in tale arte toccarono l'eccellenza in Italia o fuori d'Italia. Il Montalvi fu il primo che vi si ponesso attorno, tanto da acquistarne grande pratica, e poterle ordinare; per maniera che allora e poi ne fu lodato da chi conosce le difficoltà, che si presentano, quando si veglia classare razionalmente una numerosa collezione di stampo e ciascuna porre al suo autore, e gli autori distinguere per scuole, e di tutte fare, come ei fece, un catalogo per il quale ciascuna di esse venga facile alla mano dello studioso. Tanto di fatica costò questo lavoro al Montalvi che e'ne perso quasi la vista; e fu da lui torminato nell'anno 1845.

In quest'anno medesimo aveva ragione di railegrarsi anche l'antiquario Migliarini, perchè la collezione dei vasi etruschi alle sue cure affidata si arricchiva del celebre vaso che prese nome dat suo scavatore, François (Alessandro), il quale lo rinvenne in un terreno della reale fattoria di Dolciano presso l'antica città etrusca di Chiusi, vaso che di per sè aggiungova importanza e vorrei dire nobiltà al piccolo Museo di Firenze, che allora faceva parte della Galleria. Malgrado le sue non poche mancanze, perchè i frammenti di cui componevasi non surono ritrovati tutti (1), pure su dichiarato dal Migliarini primo tra i vasi arcaici scritti, che fossero giunti fino alla nostra età: nè al suo giudizio si è opposto alcuno di poi. « Egli è , dice il Migliarini (2) , del novero

<sup>(</sup>t) Un piccole frammento ne fu in quest'anno ritrovato, e venne in proprietà del marcheso Carlo Strozzi, che l'ha depositato al Musoo Etrusco.

<sup>(2)</sup> In tina sua lettera al Montalvi, archivio della Galleria, filza LXIX, parte I, num 33

- « dei grandi, sorpassando il braccio fiorentino
- in altezza e diametro; contiene sei fregi con
- « figure nere sopra fondo gialiastro, ed è graffito
- por i contorni interni con ogni diligenza. Questi
- « fregi sono divisi in temi diversi; il numero
- « delle figure sorpassa il cento, malgrado le
- « lacane; e coerentemente vi si trovano cento
- « nomi di personaggi, e quattro nomi di cant
- « che figurano nella caccia del cinghiale... ». V'è inoltre distinto il nome del pittore Clizia, e separatamente quello del vasaio Ergotimo. Ma dire di più di questo vaso, non s'appartiene a me.

Frattanto il direttore Montalvi s'era dato a riordinare i disegni, siccome aveva fatto delle stampe, ben più numerosi di queste e di maggiore importanza; in quanto essi dànno dell'artista i primi pensieri o, come a dire, i primi lampi della sua fantasia, e mantengono il tocco della mano quanto nelle opere più finite. Fra gli antichi, dei quali qua e là ho accennato superiormente, e i moderni, essi sono circa a un ventimila; tenuti fuori i 12,471 a quest'ultimi anni donati dal prof. Emilio Santarelli, e dei quali è un catalogo a parte. Ve ne ha in quel numero settemila circa di architettura, che appartennero alla collezione di Giorgio Vasari, e che la Galleria ritrovò fra quelli di Pietro Mariette, acquistati nel 1798; moltiesimi di paese, di animali, fiori, frutti, e di ornamenti varii; ma il maggior numero sono di figura, fra'quali di scuole estere ed italiana, cominciando dal 1300, e venendo al secolo passato. Ad ordinare ed illustrare tali disegni il Montalvi si occupò dal 1847 al 1849;

nel quale anno, con decreto dei 6 di agosto, cessando dall'ufficio di direttore della Galleria. prendeva titolo di direttore onorario della medesima e a lui subentrava come effettivo il comm Luca Bourbon dei marchesi del Monte Il quale Lora Bourbon Dal essendo stato presso di lui qual sottodirettore, Monte semberdopo che, nella qualità di semplice aggregato autore era stato addetto primieramente alla Galleria nel 1830; non potova non essere amantissimo di tale splendida istituzione, e non curante d'ogni cosa che le aggrangesse, in qualsiasi modo, merito od importanza. Ed essendo per di più stato compagno dello Alessandri e un poco dello Zannoni, aveva naturalmente acquistato il nobile desiderio di spendere ogni sua cura a meglio porre in vista le tante collezioni che erano in Galleria. più lodate che conosciute, e, seguitando, quasi direr, le orme del suo predecessore, distribuirle in serie e accomodarie per modo che l'una non facesse di sè impedimento a contemplare l'altra. Così, nou tosto fu terminato l'assettamento del Museo Egiziano in Foligno, pensò a riunire in un sol luogo, a modo di speciale Museo, gli oggetti ordinamio del etruschi che si trovavano qua e là dispersi fra Masse strano in la scultura greca e romana lungo i corridori, o come i vasi, accatastati meglio che ordinati, nella piccola stanza che metto ora ai bronzi antichi, o come i tegoli scritti, quasi fossero di nessuna importanza, lasciati fuori della Galleria. sulla terrazza che è al di sopra della Loggia dei Lanzi. A questo scompartimento della Galleria furono assegnato le duo sale a piè della scala che sconde nel corridore o andito che unisce gli

Uffizi a' Pitti, e tutto il braccio di questo andito che cerre lungo la via degli Archibusieri, dove il signer Del Monte velle che fossero le due sale destinate ai vasi , accomodandoli in appositi e ben preparati armadı, e distinguendoli per il tempo e la forma loro. Lasciò poi il resto per le urne e per i tegoli; di mamera che riuscì veramento tale assetto di quella maggiore eleganza che potevasi desiderare in quel luogo. Passeggiando in mezzo a quei monumenti tutti insieme raccolti, si poteva fin d'allora vagheggiare il pensiero di avere in Firenze un Museo etrusco. che fosse degno della sua storia, a rispondesse al progredire continuo degli studi che si fanno intorno al popolo etrusco ed alla sua civiltà; della quale si è cercato fin qui d'indovinare la storia piuttosto che di studiarla. E tutto ciò fece. accompagnato, s'intende, in tale lavoro dal dotto Migliarini, al quale era, per quello che sappiamo, più presto amico che superiore il signor del Monte, sullo scorcio del 1853.

In quest'anno pure egli aveva fatto disporre, come conservatore degli oggetti d'arte dei reali palazzi, la quadrerla di Lucca, messa insieme dalla scelta, che fino dal 1850 era stata fatta, doi quadri che si custodivano nei magazzini della reale guardaroba e nelle ville di Poggio Impeseen et quair riale e dell'Ambrogiana. L'esame di tali quadri era stato affidato ai signori Francesco Acciai. Ulisse Forni e Carlo Pini, impiegati nella Gallería, i due primi come restauratori dei quadri. l'ultimo come commesso. Essi ne compilarono tre note, partendo gli oggetti in tre classi, una di

e di statue felte hel magazzial.

buoni, una di mediocri ed una di quelli di pocoo nessua conto. Dalla prima no vennero fuori anche di buonissimi, che arricchirono veramente tanto la Galleria dell'Accademia di belle arti, quanto quella delle statue, perchè la prima Tarola di Parn'ebbe una tavola istorica di grande importanza, della di balla rappresentante Venere baciata da Amore, di antigrandezza maggiore del vivo, e della quale sembra parlasse il Vasari quando racconta, come il Buonarroti avesse fatto per Bartolommeo Bettini un cartone di una Venere ignuda, con un Cupido che la bacia, da essere dipinto dal Pontormo; ma che, riuscita opera maravigliosa, non fu altrimenti data al Betuni, ma si al duca Alessandro, il quale restitut al Bettini il suo cartone, e pagò al Pontormo per il suo lavoro scudi 50. Questa celebro Venere è stata ritoccata. in più luoghi ad olio; ma il peggio fu l'avervi dipinto un panno che nascondesse la nudità (1). La Galleria delle statue ne guadagnò, oltre il memo u roco ritratto di Paolo Cagliari o Paolo Veronese; dipinto con barba e veste nera, pelliccia con catene d'oro, e di tanta maestria, che fu giudicato dello stesso Paolo, e che certo è somigliantíssimo a quello che si vede inciso in fronte alla vita di lui scritta da Carlo Ridolfi; oltre, dico, sone la marco a questo dipinto ne guadagnò il busto in marmo di Batusta Sforza moglie di Federigo da Montefeltro, nel quale si legge a lettere incise: DIVA

<sup>(</sup>I) Questa Venere fu poi dall'Accademia portata in Galleria, dove sià nella sala grando della Squola Toscaqu.

opera di Michelangiolo

Atomo montanto. Baptista Sfortia urb. Rg., e l'Adone moribondo. opera stupenda di Michelangelo, la quale era in Galleria nella sala dell'Ermafrodito nel 1780; ma poi, per falso giudizio che ne fu portato da chi la disse lavoro del Rossi scolare del divino, venne tolta di là nel 1794 e riconsegnata allo scrittoro delle regio Fabbriche che ne ornò la villa del Poggio Imperiale, dalla quale ritornò in Galleria provvidamente in questa occasione ed oggi, per nuova vicenda, stå nel Museo Nazionale del palazzo del Potestà Vennero anche in Galleria, con questi monumenti, dieci tavolette, di maniera e con iscrizioni greche, rappresentanti diversi fatti della vita della Madonna. degli Apostoli e di Santi.

Quartel scelli per A Galleria de Luces.

Oltre questi oggetti furono scelti, fra i buoni, sottantasette quadri, dei quali fu composta quella quadrerla di Lucca, da cui ho preso a dire della visita fatta ai reali magazzini, dove tutu insieme si contenevano 2,817 quadri, 29 sculture e 15 fra stampe, disegni e terrecotte. I quadri riuscirono partiti in 154 della prima classe, 581 della seconda, 2,082 della terza, e le sculture, tutte della seconda, fatta eccezione delle due che vennero in Galleria.

Galleria del quadel moderni nel palatan della Crocetta.

Nel tempo stesso, non risparmiando fatica, e animato sompre da vivissimo amore per l'arte, procurò che nel palazzo della Crocetta in Firenze venissero disposti i quadri di autori moderni; i più dei quali erano stati comprati dal granduca Leopoldo, e che, accomodati a galleria, facevano bella mostra di quello a cui fosse fra noi la pittura o a cui fosse indirizzata, da che. dopo il Mengs ed il Batoni, s'era discostata dal fare degli scolari di Pietro da Cortona e di Luca Giordano, per avvicinarsi allo stile più castigato, più puro, più pulito degli ammiratori dell'antica e sempre nuova scuola italiana. Era una occasione ad eccitare con salutevole emulazione gli artisti viventi: e se ne vantaggiava la storia dell'arte; la quale così si riattaccava agli antichi maestri, o porgeva la mano agli avvenire. Erano allora i quadri moderni 47 e dei principali maestri, come sarebbero i Sabatelli, i Bezzuoli, i Benvenuti, i Morghen, i Markò, per non dire dei vivi ancora; ma giù giù sono andati aumentando di numero fino a questi ultimi glornı.

Nell'anno dopo, provvide con savio pensiero was as alea disporre in pubblica mostra nella Galleria delle 🕬 🕬 🕬 statue alcuni dei migliori disegni che potessero soddisfare alla giusta curiosità del pubblico, e dare agli art.sti un saggio della importanza di tutta la collezione; della quale per l'avanti nulla mostravasi se non a qualche dotto straniero, a qualche principe, o a chi si fosse procacciato autorevoli commendatizie. Ed ebbe l'avvedimento di farli accomodare per tal maniera, che si può dire rimanessero custoditi come se ancora fossero nelle cartelle, tanto che nulla avessero a soffrire. Riuscl , tutta insieme , nna bolla e ricca mostra, nelle tre sale che erano state inalzate al dorso della gran terrazza; ed egli n'ebbe meritevolmente lodi da quanti, visitando la Gallema, trovarono in ciò quasi una nuova ricchezza e un nuovo acquisto fatto all'arte.

Nella brevità impostami ho voluto accennare quello che il signor Del Monte fece per il migl.or ordinamento degli oggetti d'arte che in Galleria e nei reali palazzi gli orano stati dati in custodia, ma a questo non fu egli pago, perchè non si lasciò mai sfuggire l'occasione di proporre al principe l'acquisto de singoli monumenti d'arte che gli venivano offerti, e che potevano accrescere importanza e splendore alle varie col-Ramos de lezioni. Mentr'egli era direttore, si accrebbe di alcuni ritratti autografi la collezione de'pittori, fra' quali non vo passare sotto silenzio quello d'Ingres, pervenuto nel Maggio del 1858 (I), e quella de'disegni fu arricchita di due grossi vo-Disentation de la prof. Michele Ferrucci. Il primo dei quali ne racchiudeva oltre duecento di mano di Bernardo Buontalenti, pittore, scultore e architetto; ed erano disegni di porte, finestro, cappello, palazzi, villo, urno, tabernacoli, pavimenti, vasi, apparati per feste e via discorrendo, oltre una ventina per fortificazioni, fortezze e costruzioni militari, eseguite da questo valente maestro per ordine dei granduchi in vari luoghi della Toscana, quali sarebbero Firenze, Livorno, Pistoia, Portoferraio, Portercole, Sansepolcro ed altri, il secondo di que' volumi ne aveva cinquanta, parimente architettonici, di Pietro da Cortona e di Ciro Ferri suo scolare.

dal prof. Michele Perrucet.

Vedi Documento N \* XVII, dova è riportata la lettera del signor ingres, cho sta nell'archivio della Galleria, fil-2a LXXXII, n. 9 20.

Nel 1855 facevasi domanda al Granduca entre del canonico pentenziere della Metropolitana la canonico pentenziere della Metropolitana la canonica pentenziere della congregazione del sacerdoti di Gesù Salvatore, di potere alienare all'estero il quadro dell'altar maggiore della chiesa del già convento di san Giusto, detto della Calza, opera incontrastata di Domenico Chirlandaio. È quel quadro di cui così serive il Vasari: « dipinse a' frati ingesuati una tavola per

- · l'altar maggiore, con alcum santi ginocchio-
- · ni ; cioè san Giusto vescovo di Volterra , che
- \* m; clos san Giusto vescovo in voltarra, che
- e era titolo di quella chiesa, san Zanobi, ve-
- « scovo di Firenzo, un Arcangelo Raffaello, ed
- un san Michele armato di bellissimo arma-
- dure, od altri santi; e nel vero, merita in
- questo lode Domenico, perchè fu il primo che
- cominciasse a contraffar con i colori alcune
- « guaruzioni ed ornamenti d'oro, che insino
- « allora non si erano usate, e levò via in gran
- « parte quelle fregiature che si facevano d'oro
- « a mordente o a bolo, le quali erano più da
- « drappelloni che da maestri buoni. Ma più che
- « l'altre figure, è bella la Nostra Donna che ha
- « if Fightiolo in collo e quattro angioletti at-« torno » (1).

Era insomma tal quadro che non aveva l'eguale fra quelli del Chirlandaio custoditi in Galleria, e che stava al confronto di quello della chiesa degli Innocenti Il Del Monte si adoperò perchè il Granduca, attenendosi alla leggo

<sup>(1)</sup> VASARI, Op cat, tom V, pag 69.

del 1818, ne proibisse l'esportazione; e poi, desiderando che si aggiungesse agli altri di Gaileria, s'interpose affinché il governo, con un'annua prestazione di duecento francesconi, cioè lire 1120, alla nominata congregazione, outrasse nella intiera proprietà del quadro, e lo ponesse nella Galieria. Tutto fu secondo le sue proposte, talmente che ancor oggi questo quadro ammiras: nella Galleria delle statue, nella sala dove stanno i quadrı degli antichi maestri.

le, a di una sedei Mantananti in Tomaga,

Non potendo io di molte cose dare neppure un semplice accenno, starò contento di dire Proposta di na la. come il sig Del Monte proponesse nel 1858. printendenna per oggotti di belle arti, sparsi per tutti gli stala concernationa bilimenti pubblici, oratorii, conventi e chiese del granducato; e che fosse istituita in Firenze una soprintendenza generale per la conservazione degli oggetti medesimi. Proposte , l'una e l'altra, nobilissime e bene adatte ad impedire che l'incuria degli ignoranti e l'avidità del commercio lasciassero perire o distrarre dal nostro paese i più grandi monumenti della sua civiltà. Esse però non vennero per allora accolte, chè, era sul cadere dell'anno 1858, e a tutt'altro che all'arte, aveva da pensare il governo della Toscana! Però si può dire che tal pensiero en risveghò sotto il governo dell'Italia; quando si volle provvedere a quei bisogni, che avevano suggerito al signor Del Monte tali proposte.

Cadula della dhea stin Loreness.

Aveva, ho detto, da pensare ad altro che alle arti il governo. Era, infatti per cominciare il 1859 dal quale, per Provvidenza divina, l'Italia nuò prendere a contare gli anni della nuova sua storía: e in cui cadde, quasi come frutto che non sia più nutrito dalla pianta, la dinastla di Lorena, e con questa il tropo della Toscana. Gli avvenimenti pieni dell'avvenire, che si compirono in quel tempo, non lasciavano agio alle menti di continuare negli studi dell'arte, con quella quiete e quella serenità che richiedono; però naturalmente nessuno, o ben pochi, tenevano gli occhi sulta Galleria, e il Del Monte non molto potè fare. durante quel tempo, di tanta e pure nobile distrazione, ma qualche cosa fece. Aprì al pubblico Novo Gabianto un altro gabinetto, quello dove in avanti erano stati gli oggetti egiziani, fatto in modo nuovo ricco di sculture in avorio, modelli in cera, miniature, mosaici, nielli, intagli in logno, maioliche di Urbino e di Castel-durante, e finalmente delle gemme incise, che sono proprio una meraviglia d'arte e antica e moderna : poi compilò un nuovo regolamento per i copiatori, che frequentavano, sempre più numerosi, la Galleria. Non altro pare a me di dover ricordare in quell'anno, se non fosse il lascito che fece a prò della Galleria, con atto di sua ultima volontà, Laurie della di la nobil donna signora Carlotta Medici, vodova 🕬 Carlotta Lenzoni; disponendo che, alla estinzione della Lenzoni linea maschile di sua famiglia, passasse alla Galleria la proprietà della casa del Boccaccio nel paese di Certaldo, e la statua della Psiche scolpita dal Tenerani e, senza nessuna condizione sospeusiva, il busto dell'avvocato Forti, opera

dello stesso Teneram, non che il busto di quest'ultimo, fatto dallo scultore Obici.

Il marchese Del Monte lascia la directiona della Galleria

Il sig. marchese Del Monte si ricondusse alla vita privata nel meso di aprile del 1860; e il Migliarini, subentratogli intermalmente, potò dire di lui, senza adalazione o senza bugia, che egli, dopo il Puccini, s'era mostrato il più operoso fra coloro che avevano rette le Gallerie. E questo elogio, se è bello per il sig Del Monte, è bellissimo per il Migharini, che lo faceva nel momento che il suo direttore s'era chiuso affatto fra le pareti domestiche, e forse avrobbe ignorato quello che di lui si scriveva da chi gli era stato compagno nelle nobili fatiche, durate a vantaggio delle ric-Michael Areangelo che nostre collezioni. Il cav Migliarini sostenno Migliorial inca-riosto della direpochi mest, essendo che, ai 30 dicembre dell'anno stesso, veniva a quell'ufficio nominato il signor Paolo de'marchesi Feroni. Per la brevità dol tempo in cui tenne siffatto incarico, e per la natura del medesimo, non ebbe il Migliarini occasione di fare all'infuori dei suoi stud, illustrativi delle antichità, non intermessi mai, anzi durati con giovanile ardore fino a che gli durò la vita. Ma, appunto in quel mezzo, accaddo in Galleria rare delle gen. il furto di molte delle sue gemme, che, so fu una sventura per tutti, devette essere principalmente un cocentissimo delore per quell'nomo, che viveva non d'altro che dell'amore a tutte quelle rarità fra le quali conduceva la vita, e dalle quali ripeteva tanti conforti e dolcezze, e la faina sua. Fu un tristo giorno per Firenzo, e la tristezza n'ac-

stene.

me la Galteria.

compagnò la fama per tutta Italia, quello dei 18 dicembre 1860, nel quale si seppe che, al fitto buio della notte, i ladri erano entrati nella sala delle gemme in Galleria, e avevano fatto bottino. Furono rubati 353 oggetti, cioè 198 anelli, 7 intagir, 134 cammel e 16 gemme (1); del quali debbo dir subito che furono rinvenuti, in più tempi e in più singolari circostanze, 189 oggetti, alcuni nella loro interezza, altri un po'guasti, i più sformiti delle legature in oro o in altro metalio, di che andavano ricchi e anche, per bellezza di lavoro, più famosi. I ladri scoperti e il lungo processo, che ebbe luogo a proposite di tal furto, misero sempre meglio in chiara evidenza la onestà di tutti i custodi della Galleria, che, come furono i primi ad avere notizia del fatto, furono forse anche quelli che più addentro e più vivo ne sentirono il dolore. Fatto simile era nuovo nella lunga storia della Galleria, e non era, nenpur da lontano, a paragonarsi al furto, ivi avvenuto nel 17 agosto 1793, di 46 disegni del Pollarolo. Anzi, quanto di quello riusci più dannoso, tanto più lunga e più crudele ne durerà la memoria, la quale non si spengerà neppure col ritrovamento d'ogni altro reste di quegli oggetti; perchè, anche se avvenga, non è dato di credoro che quelle gemme conservino tuttavia i contorni o le legature nelle quali, per alcune di esse, era più di pregio quanto era più d'arte.

Furono subito prese maggiori procauzioni Magde sorreguedi sorveghanza per la Galleria, come per esem-

<sup>(</sup>I) Ved. Documento N. XVIII.

pio, quella di porvi una guardia anche nel tempo di notte, e nella parte della giornata in cui suole star chiusa al pubblico. Ma, nè allora nè poi, potè rendersi così isolata da ogni altra fabbrica di privata proprietà, come sarebbe stato desiderabile, non solo per fare sempre più difficili casi simili, ma più anche per allontanare quello, tuttavia possibile, d'un incendio. Al desiderio, più volto manifestatone dalla direzione di quella, si opposero mai sempre considerazioni diverse, alle quali essa non aveva autorità di far contro.

Henterbine Peeb Feren direttors.

Commissions repatevatrice dugli minomenti.

Ma che lo torni alle vicende liete della Galleria! Aveva assunta la direzione della medesima il marchese Feroni, quando fu dal governo della Toscana instituita una commissione, comessetti deri e posta di nove professori delle arti dei disegno. sotto la presidenza del direttore delle Gallerie. con l'incarico di vigilare alla conservazione degli oggetti d'arte e dei monumenti storici della Toscana, e specialmente di quelli appessi in qualunque modo ai pubblici edifizi sacri e profani, di stabilire il modo da tenersi nel restaurarli; d'invocare l'azione del governo per fare sospendere i restauri mal fatti, e per fare intraprendere quelli giudicati necessari; di proporre al governo l'acquisto di oggetti d'arte e importanti per la storia, di compilare inequal desi un inventario di quell, fra i soprannominati oggetti, che doveano rimanere sotto la tutela governativa. A rendere viemeglio efficace ed operosa tale istituzione, furono nominati varii ispettori per i varii scompartimenti della Toscana. Agle inventare fu posta sollecita mano:

ozertil d'arte la Toucses.

ma l'opera di per sè era lunga e laboriosa; perchè la Toscana, non avendo pure un angolo nel quale non si potesse sperare di trovare come nascosto un monumento ed anche un tesoro d'arte, è da ricercarsi passo a passo, e però quel lavoro dura tuttavia, se pure non vuol dirsi appena ora terminato, chè poco rimane a vodero e a studiare all'ispettore (1) addette alle due provincie di Firenze e di Arezzo, e alle altre commissioni stabilito di poi in Siena, Pisa, Lucca e nelle altre città capoluoghi di provincia.

Di poco entrato il marchese Feroni nel suo ufficio, riprese con alacrità le pratiche già iniziato dal cay. Del Monte, e non intermesso dal cav. Migharini, per acquistare stabilmente alla Calleria il celebre quadro di Giovanni da Mila-Quale il Glavani no, scolare di Taddeo Gaddi, che conservavasi nella chiesa d'Ognissanti in questa città, e che nel 1858 sarebbesi dai frati di quel convento alienato, se il governo non avesse mantenuta forza alla legge del 13 ottobre 1818, che gli lasciava autorità d'impedire che fossero dallo stato alientanati i suoi capolavori. Questa tavola di Giovanni da Milano, che oggi stà nella sala degli antichi maestri, è quella della quale fa cenno il Vasari, dove parla di questo tanto eccellente dipintore nella vita del suo maestro. Taddeo Gaddi, e che fu riconosciuta dal barone Roumont, non intera e molto malconcia, nella cappella Gondi di detta chiesa d'Ognissanti. Sono

<sup>(1)</sup> Il signor Ferdinando Rondoni, oggi mearicate anche ded' ispeziono del Museo di San Marco in Firenza.

dieci figure di sante e santi ritti in piè, con sotto altre moltissime figure di santi in piccola dimensione; e, sì le une come le altre, molto pregevoli e da tenersi in grandissimo conto.

Ajera savola di Potorairo Vese-

Nell'anno medesimo, per le intelligenti premure del nominato direttore, veniva arricchita la Galleria di un altro quadro, da riporsi fra le migliori opere dei nostri antichi maestri. voglio dire, della tavola di Domenico Veneziano, fatta e condotta con molta diligenza per l'altar maggiore di santa Lucia de' Bardi, e nella quale è figurata Nostra Donna col Figliuolo in braccio, san Giovanni Battista, san Niccolò, san Francesco e santa Lucia. Fu questo l'ultimo tavoro di quel pittore tanto celebre, che aveva mossa così grande invidia di sè nell'animo di Andrea del Castagno; il quale non ne aveva un bene. e per modo verso di lui si diportò, da poter essere dal Vasari creduto autore della violenta sua morte. Di tale artista nessun esemplare esisteva nella Galleria; e si deve, come io diceva, all'ottimo Feroni, se oggi v'ha questo anello di più nella serie storica dei nostri quadri.

Legate Corrie.

Ai 19 di aprile dell'anno 1863 moriva a Nizza marittima il nobile signore Guglielmo Currie, nativo della città di Londra, ma che abitava in Italia sul lago di Como. Egli d'animo amantissimo dell'arte, e fatto amorosissimo dell'Italia, aveva messa insieme una bella e molto importante raccolta di pietre incise, di cammei, di monete ed altri oggetti per materia e per arte preziosi; e volle, venendo a morte, che di tutto si facesse una nuova ricchezza per la Gal-

leria di Firenze. Questo legato si componeva di 412 anelli con cammer o pietre incise, montati riccamente in oro; d. 67 ornamenti, pure d'oro, etruschi; d'altri 17 oggetti antichi, in pietre, in oro e in argento, fra'quali un frammento di una tazza greca con un bellissimo bassorilievo, ed una coppa che al lavoro si giadica della senoja di Benvenuto Celani; finalmente di duo spilli tutta insieme venne stimato che questa raccolta, per il suo valore, potesse ascendere a centomia francla II direttore Feroni riceve, con qual animo sel pensi chiunque, ai 16 di giugno 1863, questo legato, o lo riposo in Galleria, nella qualo, pur troppo! doveva por lo medesimo che serivo furlo porre in mostra, nella sala dove si custodiscono i cammei

Essendo stato affidato alla medesima dire- Florio del Alrotzione tanto il regio stabilimento delle Pietre dure, quanto la Galleria del palazzo Pitti e la presidenza della Commissione conservatrice dei monumenti d'arte, della quale tenni parola; il marchese Feroni allo molte e diverse incombenze, col medesimo zelo e il medesimo amore attendeva infaticabile. Sordo all' invidia, alle prave passioni e al gridare dei mal volenti, non si preoccupava che del suo afficio, e il Governo non lasció mai passare occasione di manifestargli quanto apprezzasse l'opera sua, o como in coso d'arte amasse di appoggiare al suo consiglio le più gravi risoluzioni. Si può di lui dire che a far molto non gli mancò nè il desiderio, nè la pratica, nà l'abilità, ma si la vita; che gli venno mone de some meno sull'entrare del 4 settembre 1864, mentre

tore Papie Fr-

pochi giorni innanzi, era tutto vivo e gaio nel sollecitare l'opera del Museo Nazionale, che voleva stabilirsi nel palazzo del Potestà, e di cui dovrò discorrere fra poco.

Aprello Gotti

Toccò a me, per volere del Governo, a semante de la succedergli nel posto di direttore delle Gallerie. per tal maniera di lui, amico mio, più a lungo o più vivo so ne doveva mantenere il dosiderio!

> A discorrere, quasi direi, dell'opera mia, non m'induco certo volentieri, ma dovendo, per il ricevuto incarico, venire col discorso fino a questi ultimi giorni, non potrei addirittura tacorne, d'altra parte poi considere che verrei cel mio silenzio a nascondere ancora quello che si è fatto nello Gallerie: che, cioè, può dar lode al Governo, il quale ha avuto sempre il cuore a questa gloria viva d'Italia, e lode ancora agli impiegati delle Gallerie medesime, cae mi hanno e del consiglio e dell'opera aiutato; riparando per tale guisa a ciò che in me faceva difetto. Ne parlerò dunque senza vamità e senza timore; ed userò a me medesimo quella franchezza, che ho avuta per chi mi precesse con tanto più d'ingegno o di sapere nel nobile ufficio.

Aumento della rierutti soto-

Nel dicembre del 1864 fit conceduto dal conceiere del Ministero della pubblica istruzione del Regno, galletimet dal quaie avevano ed hanno dipendenza le Gallerie ed i Musei, che la direzione di Firenze si volgesse ai più abili pittori, e maggiormente in Italia e nell'estero in fama, perchè volessero dei loro propri ritratti accrescere la nostra collezione; la quale tanto più sarà importante quanto meno lascerà desiderio de valorosi in quell'arte All'invito risposero molti, e vanno rispondendo tuttavia con quella premura con la quale si accetta un onore; tanto che, dopo quell'anno, si è arricchita la collezione di 23 ritratti, 10 dei quali di pittori esteri, che sono i signori Lehmann, Flandrin, Hamon, Cabanel, Couder. Amerling, Hebert, Winterbolter, Kunnelaki, Rubio, e 13 di nostrali : ma di ben altri s'aspetta ancora, chè ce ne dettero buona speranza.

Ho detto sopra come la morte colse il marchese Feroni, mentro che attendeva alacromento a prenarare il palazzo del Potestà a Museo medicevale, ultimati che fossero i lavori di restauro alla fabbrica, ai quali presiedevano i signori ingegnere Francesco Mazzei e pittore Gaetano Bianchi. Ma di questo nuovo Museo, conviene ora che io parli iu modo speciale, così come feci della Galleria del palazzo Pitti, raccogliendo, cioè, tutta in un punto la sua storia, per ritornare, complta che sia, alle Gallerie delle quali, pur stando come cosa da sè, quel Museo è storico compimento e bellissima appendice.

## Museo Nazionale nel palazzo del Potestà,

Chi volesse del palazzo del Potestà conoscere material nel petutte quante le vicende e sapere, nella lunghezza tesse des Petersi. del suo tempo, a quali e quanti usi fu adoperato, non avrebbe che a cercare la memoria che ne tessè il cay. Luigi Passerini. Io non posso nè

debbo dirno cho pocho coso e in somma brevità. Ridotto a luogo di carceri, e a quegli uffizi che sogliono stare accanto a queste, aveva perduto, specialmente nell'interno, sin ogni lontano ricordo della sua bella e gran hosa architettura, tanto che niuno vi avrebbe potuto nemmon cercare il pensiero di Neri Fioravanti e Benci di Cione. che soprintesero all'opera di ricostruirlo, dopo che era stato distrutto dall'incendio ivi avvenuto nel 1332, e dopo che la famosa mondazione dell'anno dipor, aveva di nuovo gettati a terra i lavori subito incominciati per restaurarlo. Fra il 1854 e il 1857, minacciando rovina le belle cornici fluali del palazzo, fu ordinato che fossero restaurato, e nel tempo stesso la tettoja del gran salone che pure accennava di voler cadere. Una volta però messa la mano dell'architetto in quella fabbrica, come poteva non nascere il desiderio di tornarla tutta alla sua antica eleganza e magnificenza ! Come poteva ii governo non soddisfare a questo desiderio, che prometteva di ridare alla nestra città un monumento così grando di architettura, così pieno di storia, e di ternarlo, a così dire, nuovo nella sua antichità? Infatti, nel novembro del 1857 fu decretato il suo comniuto restauro e dal comm Alessandro Manetti direttore generale delle fabbriche civili delle n communeratio, ne venne affiliata la cura all'architetto Francesco Mazze, che ne fece la principale sua gloria. Il lavoro durò otto anni, ma non fu continuo: anzi nel 1861 fu quel palazzo reso affatto sgumbro in one la parte nella quale erano stata conditti i ù i ma la restrita, di maniera cho

Hosto di tali re-

coloro i quali d'ogni parte d'Italia e di Europa convenivano a Firenze per la mostra nazionale potessero visitarlo. E l'edifizio, per dirlo con parole tratte da una relazione dello stesso Mazzei (1), formò l'ammirazione di tutti i visitatori, per la severità insieme o per l'eloganza, per robusti archi non porfettamente semicircolari che muovono sopra pilastri ottagoni, sormontati da eleganti capitelli, svariati fra loro e con vera risolutezza scolpiti, per tre lati del cortile, ricorrendo sul quarto il più antico palazzo. Sorprese tutti la bella loggia o verono, il cui numero di archi resulta doppio dei sottoposti, dimodochè sopra i vertiei di ogni arco inferiore poggia un pilastro dell'ordine superiore. L'effette leggiadrissimo fu accrescinto dalla forma che hanno le arcate, ove non figura menomamente l'arco acuto, essendo invece tutti semicircolari e smussati sulle faccie, di forma ottagona, forma non comune e che con più eleganza soltanto vedesi adottata nella Loggia, così detta dell'Orgagna, posteriormente costruita

Ripresi i restauri dopo quella mostra na- compiento del zionale, proseguirono fino a che nel 1865 non erano del tutto complti, con la spesa di lire 356,208, 63, della quale lire 40,000, 00, andarono per soli trasporti dei calcinacci allo scarico, provenienti dalle demolizioni che vi furono fatte, onde quella fabbrica venne sgravata del peso di 20,199,365. 60 chilogrammi, compresi

<sup>(1)</sup> Giornale del Genio Civile - Parte non ufficiale -1859, pag 410.

cinque milioni circa di chilogrammi di che si sgravarono le vôlte della gran sala al primo piano

Ritratio (Il Cintto a elta Cappella del Palazzo

del Nuseo.

Si erano cominciati tali lavori col semplico pensiero di rendere a quel nalazzo la importanza di un monumento di arte e di storia, nel qualo avrebbe figurato solo, quasi signore, il ritratto di Dante Alighieri, che si crede dipinto da Giotto in una dello pareti della cappella esistente al Prima lattaniana primo prano. Por il governo della Toscana decretà nel 1859 che fosse fatta sede di un Museo di oggetti, pei quali venisse illustrata la storia Toscana, in quella parte tanto singolare che si riforisce alle istituzioni, ai costumi ed alle arti. Il governatore della Toscana, barone Bettino Ricasoli, nel febbraio del 1861, commise al chiarissimo cavalier conto Luigi Passerini Orsini de' Rilli, di proporre il modo più conveniente di costituire tal Museo che sarebbe dovuto riuscire stor.co, archeologico, nazionale. Però, tale Museo non avrebbe potuto esser messo insieme senza lunghissimo tempo e senza melta spesa. Ad affrettarne l'opera, ed anche a modificarla in qualche parte, si prestò l'occasione che doveasi celebrare in Firenzo, con intendimenti nazionali, la ricorrenza del seste centenario della nascita di Dante Alighieri, che cadeva ai 25 di maggio 1865. Deveva, al primo piano di quel palazzo, aver luogo per tale festa, una mostra di opere dantesche pauno 64 Po e di oggetti, come quadri, statue ec. che si riferissero al divino scrittore; e venne allora naturalmente il pensiero di accomodarne un'altra. al secondo piano, di tutto ciò che potosse illustrare l'arle nel medio evo e dopo fino a noi.

Mostra Deptesta a medicevals helterlá.

fatta eccezione de quadri e dello statue in marmo o in bronzo; per maniera da dare, a chi la visitasse, più che per somplice indizio, il concetto pieno del Museo che si sarebbe poi allargato per tutta l'ampiezza del palazzo. Ed è qui luogo a attenta di ambies dire come, in una sala del secondo piano, fossero già stati collocati, a suggerimento del marchese Feroni, i celeuri affreschi, portati su tela, d'Andrea del Castagno, stati già acquistati nel 1852 per la somma di lire 11,760, dalle nobili donne marchesi Rinuccini ered, dei Buondelmonti Questi affreschi rappresentavano i ritratti di Filippo Scolari detto Pippo Spano; di Farinata degli Uberti, del siniscalco Niccolò Acciajoli; di Danto Alighieri; del Petrarca, del Boccaccio; della Sibilla Cumana; della regina Ester, o della regina Tomiri, tutto figure intiere e in piedi, eccetto la regina Ester, in mezza figura, e che bene dànno a vedere come questo nittore fosse veramente gagliardissimo nelle movenze delle figure, e terrioile nelle teste dei maschi e delle fommine, facendo gravi gli aspetti loro e con buon disegno. A rendere questa mostra più magnifica concorsero volentieri i principali cittadini di Firenze, portandovi gli oggetti preziosi per arte o per materia di loro privata proprietà, e collocandoli accanto a quelli dello Stato. La qual cosa, come l'un pensiero si genera dall'altro, suggerì di porre quasi su quella mostra temperanea le fondamenta di un Museo stabile, a guisa di quelli di Cluny e di Kensinghton; dove stanno insieme gli oggetti di pubblica e di privata pertinenza, e nei quali

wale.

le famiglie più colte e doviziose si tengono obbligate ed onorate di depositare, sotto certe condizioni, la migliore parte delle loro dovisie artistiche o storiche a sussidio delle scienze e bitation and delle arts ed a decoro del loro paese (1) E tale concetto fu dal Governo meglio formato con un decreto dei 22 di giugno del 1865; mentre, per le mutate condizioni dei tempi, allargando a tutta la nazione quanto era istituito per la sola Toscana, dava al nuovo Museo il nome di Museo Nazionale, e stabiliva che vi si dovessero accogliere tutti i monumenti e gli oggetti che potessero, per qualsiasi modo, illustrare la storia, i costumi e le arti della nazione nei tompi di mezzo e del risorgimento, e facendo maieme abilità ai privati cittadini di collocarvi, salvi sempre i loro diritti di proprietà, le collezioni e gli oggetti loro, quand'anche non fossero illustrazione di cose italiane, purchè si racconiandassero per pregio di antichità o di bellezza d'arte (2). E a dirigere questo nuovo Museo fu un Comitato di cinque persone scelte fra coloro che più ci avevano messo dell'amore, e più promettevano dell'opera loro; coadinvate da un consiglio di nove fra artisti e intelligenti d'arte. Alla presidenza del qual Comitato fu il marchese Ferdinando di Breme, poi duca di Sartirana La direzione delle Gallerie, a sollecitare la forma-

<sup>(</sup>i) Le parele in corsive sone telte dalla relazione a Sua Maestà il Re, che precede il decrete dei 22 giugno 1865 intorno al Museo.

<sup>(2)</sup> Vedi Documento N · XIX.

zione di quel Museo, ottenne dal reale Governo amenimi mure le armi antiche che ancora crano tenute nel Palazzo Vecchio, e che, unite alle altre, state colà portate e ordinate per cura del compianto marchese Feroni, e accresciute da quelle di proprietà privata, composero una collezione la quale, se per numero non va annoverata tra le principali, non at può dire che per importanza rimanga fra le ultimo, o non sia degna di qualunque speciale museo. È certo ricca di armi da fuoco, a ruota e a metra: fra le antiche o di difesa o di offesa, ne ha alcune che le pessono essere invidiate dagli altri musei d'Europa. E chi infatti non vorrà osservare attentamente lo scudo e l'elmo, opera di Gaspero Mola, che per la finitez- sendo na sinno 4. za ed eleganza del lavoro fu attribuito a Benvenuto Cellini finchà stotte in Galleria ed il signor Gaetano Milanesi, avendono trovato il vero autore, non tolse credenza a quella tradizione? (1) Nè potrei tentare di descrivere questo scudo e questo elmo con altre parole da quelle del Milanesi medesimo: « Lo scudo, egli dice, in forma di ro-« tella, è tutto d'acciaio, intagliato nel campo a

Gaspero Mola.

- « rabeschi, nel cui orlo estremo sono commesse
- « di argento dorato le teste in medaglia dei dodici
- « Cesari, e in un cerchio accanto i dodici segni
- celesti, rilevati di argento. Intorno all'umbone.
- tutto lavorato d'acciaio, sono riportati sei scu-
- < detti aovati colle loro cornicette dorate, den-
- « trovi altrettante figurette d'argento in bassis-

<sup>(1)</sup> Questa, raccolta di armi a fuoco fu lilustrata dal signor C. Calandra deputato. Firenze, Civelli, 1867.

- « simo rilievo, rappresentanti le Virtà coi loro
- « simboli, cioè la Fede, la Speranza, la Giusti-
- « zia, la Temperanza , la Fortezza e la Prudenza.
- « E tutu questi scudetti sono legati fra loro da
- « un intrecciamento di graziosi ornati di grot-
- tesche in rilievo, parimente di argento dorato.
- « Nell'elmo poi, egualmente intagliato nel cam-
- v po, sono due altri scudetti anch'essi aovati,
- « colle figure della Fama e della Carità, e nel
- « cimiero d'argento dorato, è di tutto fondo la
- « salamandra, nota impresa de' Medici, pei quali
- < fu fatto così bel lavoro ».

E pochi anni or sono vi si aggiunse, per magnanima liberalità del nostro Re, un cannone di grossissimo calibro, fuso dal Cenni florentino, di bel lavoro e piacevole disegno.

Califrinus degli averil e delle ambre

La casa di S. M. il Re, voienterosa concorse, deponendovi la coliezione degli avorii e quella delle ambre; nelle quali, se pochi sono gli oggetti mirabili per magistero d'arte, molti fermano l'attenzione dei visitatori per la loro bizzarria e per la non poca difficoltà del lavoro. V'hanno poi, fra gli altri avorii di pertinenza dello Stato, due selle tedesche, con figure ad intaglio e a rilievo, che erano venute nella Galleria ai 24 gennaio del 1781, e che possono addirittura essere annoverate fra gli oggetti rari del Museo Nazionale.

Collexioni dello attaioliche d'Urbino, a del krouti moderni,

Ma la maggiore importanza riguardo all'arte, fu in questo raggiunta quando, col consentimento del reale Governo, vi potè essere trasportata la collezione delle maioliche d'Urbino, e quella dei bronzi moderni, che stavano già nella Galleria delle statue. E questi ultimi vennero accomodati in due sale del primo piano, per modo che possono essere osservati e studiati meglio che non fossero nella Galleria: dove era, per di più, lamentato dagli artisti e dagli intelligenti, come in questa occasione ne faceva fede il dotto cavalier Migharini, che i quadri degli antichi maestri si alternassero con le sculture, e queste confondessero la loro storia greca e romana con quella del medio-evo e dei tempi vicini a noi. Venne a quei giorni, per opinione accettata constituta e proportione dal nominato Migliarini e da una speciale Com- tared dallo Galmissione, proposto al Governo che, eccettuati al Missione Marieassolutamento i quadri e le statuo greche e romane, alcune delle collezioni varie che si conservano in Galleria, e spettano al tempo medioevale e del risorgimento, fossero traslocate nel nuovo Museo del palazzo del Potestà, a mano a mano che si potessero nella Galleria medesima distendere quello parti di altre collezion, che erano chiuse al pubblico, e che a quelle principalissime dei dipinti e delle sculture greche o romane avessero maggiore attinenza. La qual cosa, poichè venne accettata, dette sicurezza che. in un tempo relativamente breve, sarebbe venuto quasi al suo compimento quel Museo; e che i suoi visitatori sarebbero rimasti incerti se più avessero ad ammirare la elegante bellezza del palazzo che lo conteneva, o la varietà ed artistica importanza del contenuto.

Fino dal suo principiare, v'era stata portata constinuo di modi Galleria la collezione delle monete florentine. già appartenuta alla regla Zecca di Firenze.

dov'era stata messa insiemo dal direttore signor Poirot, e, insieme con quelle moneto, alcum dei più importanti sigilli, fra'quali uno che è opera di Benvenuto Cellini. Accanto a queste, di pertinenza dello Stato, era una numerosa collezione di medaglie, di monete e d. sigilli italiani. depositata dal dottor Marco Guastalia, insieme ad altri varu suoi oggetti, pocui dei quali senza curiosità od importanza. Di tale raccolta furono ultimamente dal reale Governo comperati i sigilh, perchè vennero giudicati (I) molto giovevoli alla storia nostra; essendo, nei cinquecentosessanta di che si compone, pochissimi quelli di persone o d'istituti stranieri, tutti gli altri spettando ai Comuni, alle arii, a famiglie o a personaggi illustri italiani V'erano, per notarne alcum di signori, i sigilli d'Uguccione della Faggiola, Bernardo de'Rossi di Parma, Guidotto de Rodelia, Niccolò Trevisani, Carlo Malatesta . Bindo di Neri da Sticciano, conte Ugolino da Piperno, Manfredi da Cornazano, Andrea Cornaro; e poi due sigilli di chieso patriarcali, altri de cardinali Ottavio Bandini, Antonio Del Monto e Marcello Crescenzi, e dei vescovi di Cirene, di Malta, di Zara; e de'monasteri di Nonantola, di San Lorenzo, di Santa Chiara, di Santa Maria di Siena, di Santa Caterina di Modena, e dei capitoli di Costanza e di Sant'Antonio di Vienna : sigilli tutti che bastano a dare un

Fu una Commissione die li giudice, composta del signori Gamprenti, Passerini, Strozzi e Milanesi.

concetto della importanza di tale acquisto. Nel quale andarono pure comprese centodieci bolle plumbee e tredici cere, già destinate a dare autenticità alle pergamene donde una volta penderono; fra le quali bolle meritano di esser segnalati i duo piombi degli Ospitalieri di Rodi, una cera di Carlo VII, e un'altra di Luigi XII Nell'anno stesso, 1871, si offriva al Governo di comprare un'altra più piccola, ma non meno importante, raccolta di sigilli, per la massima parte toccanti alla storia toscana, appartenuta fino dallo scorso secolo a famiglia nobilissima, che da lungo tempo tiene stanza in Firenze. Erano in tutti centotre sigilli, ma ben conservati o talora di un'arte eccellente, e non andavano mu in là del decimoquarto secolo, nò si avanzavano oltre il sedicesimo; ve n'erano di Comuni, dei quali ora rimane poco più del nome : di luoghi pu, come quello dello Spedale Maggiore di Pisa, di conventi, arti, corporazioni; e finalmente di famiglie e di personaggi illustri.

Per tal maniera il Governo veniva a porre in quel nuovo Museo il principio di una collezione di monete e sigilli, che, accresciuta di quelli che ancora si conservavano in Galleria ed in altri istituti governativi, diverrà degna de più antichi e rinomati inusei, e recherà grandissimo vantaggio agli studi critici e storici. Sorto il nobile desiderio, non poteva poi venir meno; anzi, a non più tardarne il compimento, fu ordinato che colà venissero depositati altri diciassette sigilli antichi di bronzo, con alcuni anelli d'argento, stati comprati dal Ministero

della pubblica istruzione; o la insigne raccolta di trecentoventisei signili che si custodiva nel regio Archivio Centralo di Stato, cui era stata donata dal cav priore Tommaso Uguccioni-Gherardi Questi ultimi sigilli sono di provenienza della libreria Strozziana; e fra essi se ne contano dodici di comunità, gli altri sono di privati illustri, di ecclesiastici, uffici, arti e va discorrendo: senza passare sotto silenzio, quello per esempio dei Consoli della Università dei Mercanti di Pisa. dei Consoli dell'arte della Seta di Firenze, dei Dieci di libertà egualmento in Firenze, della Parte guelfa di Poggibonzi, e finalmente uno rarissimo, perchè porta scritta la tutte lettere la data dei 9 novembre MCCLXXXXIII. Ad ordinare questo bell'insieme di monumenti, storici ad una ed artistici, furono deputati, oltre il cavalier Gamurrini conservatore delle antichità in Galleria, i signori marchese Carlo Strozzi, abate Pellegrino Tonini o cavalier Passerini, ai quali cadrà in breve di dovere ordinare ancora le moneto florentine che, per arricchirne maggiormente la collezione del Museo, venuero comprate dal Municipio di Firenze e che furego del sacerdote Emilio Ciabatti, în numero di 500 pezzi in oro, argento, bilioni e rame. A queste dovranno poi andare unite quelle di tal tempo che pur oggi fanno ricco il gabinetto delle medaglie e monete in Galleria, conosciuto da quanti tengono il pensiero a siffatti studi.

Torca invetriate è terro cotto. V'è ancora nel detto Museo, in una sala del secondo piano, una bella raccolta di terre invetriate di Luca della Robbia, di Andrea, di Gio-

vanni e dei loro scolari; fatta, più che altro, nella ultima soppressione degli Ordini religiosi, raccogliendone qua e la per i chiusi conventi In essa sono oggetti principali un bassoriliovo della Madonna col bambino Gesù, ed una testina di fanciulletta che prima stavano nella Galleria; e. fra le terre cotte, che sono nella medesima sala, i due busti acquistati dall'Arcispedale di Santa Maria Nuova, nel novembre del 1864, uno tenuto per opera del Pollaiolo, e l'altro, pure di buono scultore, rappresentante un ritratto in costume florentino.

A mano a mano che la nostra città andava solure benef accomodandos) ad esser capitale del Regno, e emruseic la piequindi si allargavano strade, si abbattevano "a case, si cavavano fondamenta, si restauravano monumenti, il Municipio raccoglieva quanto o per arte o per memoria storica meritava di essere conservato; e tutto, a modo di deposito. lasciava al Museo, dovo di tali monumenti, per la più parte lavorati o incisi in pietra, si è andata adornando una sala terrena. In questa sala stanno: la porta che già era di casa Pazzi nella via dell'Oriolo, architettata da Donatello; un'urna che era in via de' Bardi, nella parete osterna di una casa che andò demolita, ed alcuni bellissimi frammenti della superba porta della Badia, dal lato che guarda via del Palagio, opera ricchissima di ornati e d'intagli, fatta sul disegno di Benedetto da Rovezzano. La qual porta, tutta cadente e consunta, fu ricostruita dal Municipio, tenendo il medesimo disegno, anzi prendendone dai pochi resti ancora intatti esattissime forme,

per maniera che riuscisse, come meglio si poteva, tale e quale. In mezzo por alla detta sala fu collocato il famoso Marzocco, che un tempo si teneva alla ringhiera del Palazzo Vecchio, e che è reputato lavoro del Donatello. Per dire di tutti gli oggetti di maggior conto, non tacerò di una elegante edicola in pietra, dei tempi di Andrea Pisano, che già era nel convento di Santa Maria Novella. Dal qual convento si ebbe ancora un paliotto iavorato a tessuto con ricami di seta in colori. che rappresentano l'incoronazione della Vergine. con vara santi, opera del xiii secolo, che sta benissimo in una vetrina, dove è pure il fregio d'un altro paliotto, proveniente dal convento di Badia, lavorato egualmente a tessuto in oro. partito in 17 arcate, dentro le quali sono la Vergine, gli Apostoli e alcuni santi, in ricamo di seta ed oro lavoro del secolo xv: e dove si custodiscono i paramenti sacerdotali che appartengono alla Accademia di belle arti, superbamente tessuti e ricamati nel secolo xvi. Questo m'induce a rammentare come il sig. cav. Giuseppe Toscanelli, uno dei primi a portare nel Museo i propri oggetti, vi tiene ancora una collezione di tessuti in oro, in argento, in seta, dei secoli XV. XVI. XVII. 6 XVIII.

Oppetit Chris di

Molti dei privati, con l'andar del tempo, ritirarono gli oggetti che con nobile sellecitudine vi avevano portati, ma sono alcuni che tuttavia ve li tengono esposti, trovandosi nell'ornare quel pubblico Museo più contenti che d'abbellire le sale dei loro palazzi, e così di farsi liberali agli artisti ed agli altri d'una ricchezza che può con-

Terrati la oro e in seta.

siderarsi gloria comune. Ho citate del sig. Toscanelli le stoffe, ma vi tiene egli pure delle armi, degli smalti, fra'quali bellissimo quello di una croce, stimata opera di Maso Finiguerra, dei vetri sottilissimi di Venezia, ed una importante raccolta di cuoi, e due bassorilievi di uno dei della Robbia, e due piatti d'Urbino. Il conte generale La Rochepouchin vi ha tuttavia le sue armi, provementi, se non vo errato, dall'armerla del già duca di Lucca. Nè il sig. Corazzi di versia di Geglial-Cortona ha pensato a toghero dal Museo le due toda Mariella. finestre invetriate, eseguite da Guglielmo da Marcilla o da Marsiglia, il quale le aveva fatte per la Pieve di Cortona, Guglielmo da Marsigha, se fu d'origine francese, per affetto e per abitudine di vita si fece italiano, eleggendosi a patria la città d'Arezzo. Da prima frate domenicano, poi prete secolare, sall in molta fama per la sua abilità nel dipingere vetri, e questi delle due finestre accennate, sono fra i suoi de'più belli, per quello che ne giudicano molti. In uno di essi è il Bambino Gesù nato pur allora e deposto su della paglia in poveri pannilini, con due angioletti in ginocchio che tengono in mano clascuno una face, o la madre Maria che genuflessa, riguardandolo con affetto più che di madre, l'adora; non lung: da lei si vede il venerando suo sposo, e più indietro ancora due pastori con i due animali, che del loro ffato riscalderanno il figliuolo e padre dell'umanità. Nell'altro vetro è l'adorazione dei Magi: la Madonna seduta con a lato San Giuseppe in piedi, e vicini ad essi i due giumenti, la Vergine tiene sopra le ginocchia

il Figliuolo Divino, al quale offrono doni i Magi, due de'quali gli sono dinanzi in ginocchioni ed uno più lontano in piedi; o dietro ai Magi stanno i loro servi. Mirabilo lavoro veramente e di tanta armonia, che meglio non si desidera.

della Booleta Colow teria.

Fra gli oggetti di privata proprietà, pur non volendo parlare che di quelli di maggior decoro del Museo, annoverasi il calice di vetro azzurro, ivi collocato in deposito dalla Società dei Colombari. È un vetro alto circa 50 centimetri, da alcuni giudicato lavoro del xy secolo. da altri detto appartenero alla scuola bisantina; e che alla Società su donato nel 1758 dal baly Giovanni Filippo Marucelli. Nella coppa del calice sono eseguite, di smalto a colori ed oro. molte figurine che rappresentano il trionfo della Giustizia, alla quale fan corteo le altre virtù. oranna anti E dell'Opera di santa Maria del Fiore vi sono depositati i due ornamenti di marmo fatti per gli organi di detta chiesa, uno da Luca della Robbia, e l'altro da Donatello, con tanta grazia ambedue e così grande studio, che furono sempre tenuti per una maraviglia. Nell'ornamento fatto da Luca erano bellissime le sue storie in bassorilievo, che ora stanno nella Galleria, nelle quali si vedono, e par quasi che si sentano, i cori della musica che in varii modi cantano: e

> vi si scorge, come dice il Vasari (1), il gonflare della gola di chi canta, il battere delle mani di chi regge la musica in su le spalle

organi del Doo-

Op. cit., tom III, pag. 62.

de' minori, ed insomma diverse maniere di suoni, canti, ballı ed altre azioni piacevoli che porge il diletto della musica; ed in quello di Donatello, che puro è nella Galleria, si ravvisa un fare stupendo, e benchè l'opera sia tutta in bozze e non finita pulitamente, vi appare tanta leggiadra maestria che di più non si cerca.

Ad ornare il grandissimo salone di detto sum de muni palazzo, che prima s'era pensato di dedicare al solo Michelangelo Buonarroti, col trasportarvi il David e interno interno altre opere di lui, furono richieste alla Presidenza della Camera dei deputati, che ebbe sede nel Palazzo Vecchio, le opere di scultura che stavano in quel palazzo allo pareti della sala così detta dei Cinquecento, nascoste agh studi ed alla currosità dei visitatori. dacchè quella sala era stata accomodata per le riunioni della Camera medesima L'alta Presidenza di buon grado compiacque a tale desiderio, e nel settombre del 1868, Aurono colà portate una di quelle Vittorie, che Michelangelo eseguiva per il mausoleo di papa Giulio II, il gruppo di Giovanni Bologna esprimente la virtù che trionfa del vizio, ed altri gruppi o statue di Vincenzo de' Rossi, Vincenzio Danti, Baccio Bandinelli: e in quella occasione medesima, prendendolo dalla Galleria, anche l'Adone e il ritratto di Bruto, opere del Buonarroti.

Con tutto questo non si vuol dire che quel Museo sia compinto; anzi tuttavia richiede di arricchirsi, di ordinarsi meglio, di rappresentare meno incompiutamente l'arte e la storia dei tempi che voghono essere in esso illustrati. Ma

Cinqueonato.

se il governo d'Italia e il Comune della città di Firenze, non che di questa i più facoltosi cittadini, non gli perderanno amore, è facile sperare che sollecitamente possa giungere al punto nel quale era vagheggiato fino dal suo principio, e deve potrebbe apparire veramente degno dell'Italia moderna, e spiendido, anche accanto alle postre Gallerie.

taldo.

Fino a qui del Museo nazionale; ritornando ora a dire delle Gallerie, mi giova rammentare come fossero, poco dopo la dolorosa perdita del marcheso Feroni, riprese le trattative col governo perchè dalla chiesa di San Pietro a Cerreto presso Certaldo, venisse portata agli Uffizi la quatra il tarreno stupenda tavola dipinta da Lorenzo monaco, monato ia Cor- della quale nè più grande nè più bella si potrà desiderare, per farsi adeguata idea di quello che fosse l'arte nella prima metà del secolo xv. Lorenzo la fece per l'altar mazgiore della chiesa degli Angeli, nel cui convento egli era monaco. Gli annotatori del Vasari (1) per tal maniera la descrivono: « Questa tavola è magnifica non

- tanto per la infinita moltitudine delle figure.
- che, tra piecole egrandi, oltrepassano il numero
- « di cento, quanto per la straordinaria dimen-
- « sione che va a circa etto braccia di lunghezza
- e intorno alle dieci di altezza. Essa ha la forma

<sup>(1)</sup> Op. cit , tom 11, pag. 210.

- « di un trittico alla gotica, con gli ornamenti
- « e col fondo messo a oro. Nella parte di mezzo
- e è figurata la Incoronazione di nostra Donna,
- « circondata da sedici angeli, e nei due laterali,
- « dieci Santi per parte. Nei ricchi finimenti che
- « l'adornano, si vedono molti altri Santi di pic-
- « cola proporzione. Nei tre tabernacoli sovrap-
- ✓ posti agli scompartimenti principali, è la Tri-
- e nità, l'Angelo annunziante e la Vergine an-
- « nunziata. Di piccola dimensione sono pure le
- « tante figure le quali compongono le sei storie
- del gradino o predella; in quattro delle quali
- « sono espressi alcuni fatti della vita di san
- « Bernardo; o nelle altre due, che stanno in
- « mezzo, la Nascita di nostro Signore e l'Adora-
- « zione dei Re Magi. Tra la tavola e la predella,
- a lettere d'oro e tutta in un rigo, è questa scrit-
- ta. HEC . TABYLA . FACTA . EST . PRO . ANIMA .
- ZENOBII . CECCHI . FRASCHE . KT SVORVM .
- IN RECOMPENSATIONE . VNIVS . ALTERIVS .
- A III triboar middfichis : (Midd : Writing )
- TABVLE . PER . EVM . IN . HOC..... [LA]VRENTII .
- **← IOHANNIS.ET. SVORVM** MONACI. HVIVS. OR-
- C DINIS , QVI . HAM DEPINSIT . ANNO DOMINI .
- MCCCCXIII . MENSE . FEBRUARII . TEMPORE .
- DOMINI . MATHEI . PRIORIS . HVIVS . MONA STERII ».

Tale quadro fu portato alla reale Galleria ai 4 di novembre del 1864; ma, perchè in alcuna sua parte guasto dalla incuranza di chi lo teneva, non potè essere di subito esposto alla pubblica vista. E però, sotto vigilanza della Commissione conservatrice dei monumenti, convenno fosse dato alle mani del restauratore delle Gal-

lerie, sig Ettere Franchi; il quale, per quanto amore e quanta premura vi abbia adoperate. pure non prima di questo anno ha potuto condurre a termine il suo lavoro, consistito solamente, come insegna la buona pratica del restaurare, nel toghere al dipinto le ingiume del tempo e degli uomini, per maniera che, pur nulla facendovi di nuovo, riprendesse dell'antico tutta la bellezza e, per quanto conviene, la vivacità. In questo medesimo tempo si stà apprestando la sala per accogliere in Galleria e porre alla pubblica mostra tale monumento, che sarà al certo uno del principali, se non il primo, nell'epoca dell'arte, della quale è splendida illustrazione.

Nel 1866, quando già Firenze era, pel mo mento, capitale del regno d'Italia, conveniva di adoperarsi a che le Gallerie si mostrassero sempre più nel loro splendore, come il luogo dal qualo e principi e privati, che in maggior numero concorrevano a questa città, prendessero degno concetto della nostra grandezza passata. e da questa augurio e speranza che l'Italia sarebbe ternata ad affrettare il passo per la via della civiltà vera, che s'illumina delle scienze. Append at 20th delle lettere, delle arti. Venne allora il concetto the di cort di aprire al pubblico il passaggio che dalla Galto to des del leria delle statue mette a quella dei Pitti, che era stato per l'avanti unicamente all'uso dei principi della casa regnante; e per tal maniera fare quasi una galleria sola di quelle due. E a questo effetto si proponeva di adornare quel corridore distendendovi una buona parte dei disegni. delle stampe e degli arazzi che rimanevano sem-

pre chiusi in cartelle, o disposti nei magazzini demaniali. Piacque il pensiero alla Maestà del Re. che volentieri cedè a tale uso il corridore rammentato; piacque al Governo, che concorse sollecito nella spesa che vi si richiedeva : però in brevissimo tempo potè esser portato in atto, tanto che, chi venne nella Galleria delle statue ai primi de luglio del dette anno potè, passando in mezzo a ricche collezioni di oggetti d'arte, condurat a oggetti della condurata a oggetti della condurata a oggetti della condurata a oggetti della condurata a oggetti di arte, condurata a ortic di arte, condurata a ortic di arte, condurata a ortic di ar quella de Pitti e viceversa, e potè ammirare una copia maggiore di disegni, una preziosa distesa di arazzi, alcuni bozzetti di reputati pittori, e in ultimo una raccolta di uccelli, quadrupedi, pesci e flori dipinti a tempera da Bartolommeo Ligozzi L'ordine col quale erano accomodate le varie collezioni si è questo : da prima nelle due sale, a piè delle scalone che fa capo nella Galleria delle statue, e per tutto l'andito che corre lungo la via degli Archibusieri. rimaneva, come era stato disposto, il Museo Etrusco, destinato però a ceder luogo alla collezione delle stampe, delle quali nessuna era esposta per l'avanti alla pubblica vista: nel tratto che sovrasta al Ponte Vecchio, venivano trasportati i disegni che già si vedevano, come ho detto, nelle tre sale, che sono al fine del corridore di ponente su nella Galleria; e a quelli se ne aggiungeva un buon numero, tanto da giungere alla cifra di 1716, ciascuno dei quali porta scritto il nome dell'autore. Sulla parete a diritta di chi v'entra scendendo dalla Galleria delle statue, sono i disegni della scuola di Giotto, fra i quali uno ramssimo, fatto a penna, di Taddeo

Disegrap

Gaddi, ed altri di Masolino da Panicale, Masaccio, fra Angelico, Paolo Uccello, Gozzoli, Verrocchio, Pollaiolo, Botticelli; poi ne vengono quelli di fra Filippo Lippi, Ghirlandaio, Andrea del Castagno, Parri Spiuelli, Pesello, Filippino. Fanno seguito i disegni di Pietro Perugino, tra'quali va posto per primo quello che ci dà la composizione tutta intiera del Deposto di croce, uno dei suoi capolavori in pittura, che si custodisce nella Galleria de Pitu: disegno in cui tutto le figure sono condotte in acquerello e in biacca, con una cura ed una finitezza ammirabili. Quindi, 27 di Leonardo da Vinci, e molti di fra Bartolommeo, e 37 di Raffaelio d'Urbino, cui fanno seguito altri dell'Albertinelli, del Francia, di Giulio Romano, del Sodoma, di Gentile e Giovanni Bellini, di Pierin del Vaga; dopo i quali, pur andando per il medesimo lato, si trovano quelli, in numero di 21. di Michelangelo Buonarrou, quelli di Sebastiano del Piombo e di Andrea del Sarto. Nella parete che sembra chiudere quell'andito al finire del ponte, sono alcuni disegni di Giorgione e del Caravaggio; voltando a sinistra, sono collocat: altrettanti di Tiziano, del Pordenone, del Tintoretto e Parmigianino, del Caracci e, via discorrendo, di quanti fra'migliori artisti avemmo in Italia. Ve n'ha ancora di stranieri, come sarebbero Velasquez, Murillo, Rubens, Sustermann, Poussin, Valentin, Callot, Borgognone, Luca di Lenla, Alberto Durero, Swanevelt, Nel mezzo di quest'andito, sono collocati tre banchi che pare contengono disegni, per mente meno pregevolt di quelli che stanno alle pareti; i due primi, di paesaggi e di figure, il terzo, più che d'altro, ricco di disegni d'ornati, di grottesche, di vasi, fontane, mobili, per la maggior parte d'artisti appartenuti al secolo xvn. e v'ha. ammirato sopra tutti, quello d'una saliera, eseguito a penna e all'acquerello da Benvenuto Cellini.

Mentre dal conservatore dei disegni e delle noco del ale, pot stampe, signor cav. Carlo Pini, si attendeva Emilio Santarelli. alla disposizione di tale collezione, venue alla Galleria il superbo dono di 12,461 disegni originali, antichi e moderni, fatto dal comm Emilio Santarelli, che non potrà mai esser lodato abbastanza di tanta sua generosità. Erano stati raccolti da lui con grandissimo amore e senza guardare a fatica o risparmio; ed egli, artista valente in scultura e amantissimo della sua città, si compiacque nel fare di tanta fatica e studio e ricchezza accrescimento e splendore alle Gallerie; alle quali naturalmente aveva ed ha molto amore, come alla gloria più intiera e più pura della sua città, come al tempio delle arti da lui coltivate. E tal dono venne accompagnato da un catalogo di tutti i disegni che vi si comprendevano, compilato dallo stesso illustre professoro Santarelli e dai signon Emilio Burci e Ferdinando Rondoni; il qual catalogo, per ordine del Ministero fu fatto pubblico per le stampe

nel 1870 (1). Di questi disegni donati dal pro-

<sup>(</sup>l) Catalogo della Raccolta di disegni autografi antichi e moderni, donata dal Prof. E Santarelli alla R. Galleria di Firenze. In Firenze, col Cpi di M. Cellini e C., 1870.

fessor Santarelli alcuni vennero subito esposti fra i migliori della Galleria; curando che dal nome dell'autore non andasse scompagnato quello di lui, al quale se ne doveva e se ne dovrà sempre gratitudine.

Copie di ritratti de' Mutici.

Dopo la collezione dei disegni, e precisamente dove il corridore del Vasari si appoggia sulla parete esterna di alcune case di privati, vennero disposte le copie di alcuni ritratti de' personaggi di casa Medici, ed altri quadri di soggetto mitologico, ma non di molta importanza artistica : fra'quali sta una gran tela dove è ranpresentato il trionfo di Galatea, opera di Luca Giordano, che il proprietario cav. Gaetano Pazzi volle fosse ivi depositata nel 1865. Quindi s'entra dove sono stati distesi alcuni dei celebri arazzi medicei, che appunto in quell'anno vennero, in numero di circa 600, dal regio Demanio passati alla custodia della Gaileria. L'altezza però delle pareti di questo corridore non lasciò che nella scelta si procedesse col dovuto riguardo alla importanza del disegno e del lavoro; ma fu legge, per la quale alcum di egual merito, ed anche di merito maggiore, rimasero fra quelli destinati ancora a star chiusi fuori della vista di tutti. Cosimo I fu quegli che invitò dalla Fiandra una compagnia di bravi uomini nell'arte di tesser gli arazzi, sotto la direzione di un certo Gio. Battista Rosts; e che dei disegni per tali lavori dette incarico ai più valenti pittori, come sarebbero Cecchin Salviati, il Pontormo, lo Stradano, e l'Allori. Più tardi sotto Cosimo II venue di Parigi un'altra brigata con-

Artes],

dotta da Picaer Fever : onde l'arte dell'arazziere sall molto in grido. Ma poi da Firenze passò a Napoli sotto don Carlo, circa il 1740; e a noi non rimasero che le testimonianze di una abilità perduta, e il nome alla strada dove erano riunite quelle botteghe. Fra gli arazzi esposti oggi in Galleria sono più progevoli : quello rappresentante la Deposizione di Croce fatta, sul disegno di Michelangelo, dal Picaer Fever nel 1665; le sette storie della vita di Nostro Signore sul cartone dello Stradano; Betsabea al bagno, con l'iscrizione: D. Arthemi . pinxit P. Fevere extrax. 1663: la vocazione di San Pietro, nel quale si legge: Ludovis. Cigoli pinxit P. Fevere Parisiis extrax. 1662; quattro rappresentanti i Fanciulii giardinieri, opera della antica fabbrica dei Gobelini, sei storie della vita di Giuseppe, quattro delle quali firmate dal P. Fever, e lo altre due da Van-Asset. Altri ve ne hanno con invenzioni allegoriche e mitologiche e della storia romana dello stesso Fever; il pranzo della regina Ester con Assuero, e il trionfo di Mardocheo, eseguiti nel 1739, con i cartoni del Detroy, per Audran direttore allora della manifattura dei Gobelini; e di contro, due stupendi tappeti che mostrano le caccie in costume del re Luigi XIV. eseguiti da Audran su i cartoni di Oudry : sul finire del corridore, stanno undici dei Gobelini, rappresentanti delle feste pubbliche al tempo di Enrico III ed Enrico IV · e a chiuderlo, un arazzo stupendo che fa vedere Cristo al Sepolero, dipinto dal Cigoli e tessuto dal Fever nel 1660. Benzétil é ministaré

Salita una scala, e passato il ripiano alle cui pareti stanno alcuni bozzetti, non senza merito o senza importanza, s'incontra la colleziono delle miniature di Bartelommeo Ligozzi fatta, si crede, per il Musco di fisica, e con una tale abilità che agli uccelli par si muovano le penne, ai quadrupedi si contano i peli, e nei pesci o nei flori è un brillare di luce che non dipinto ma vero si direbbe.

A compire tale ordinamento occorreva di toghere, come fuor di luogo, il Museo Etrusco, che appariva come una mal messa parentesi tra i quadri e 1 disegni, e impediva che fossero esposte le stampe. Ma ad accomodare altrovo quel Museo, oltre di un locale conveniente. mancava in Gallería chi ne avesse la pratica e lo studio, perchè fino dall'anno innanzi avevano perduto le Gallorie il dotto conservatore Migliarini, del quale a me manca autorità di fare ologio, e dottrina a discorrere il vario sapere. Non posso però tacere di lui come, vecchissimo, fosse a tutti noi giovani esempio di una operosità e di uno zelo ammirabilo; primo all'aprirsi dell'uffizio, ultimo ad andarsene, era sempre intento ai suoi studi, pronto alle altrui richieste, vigilante ai suoi doveri. Si credeva ne uscisse stanco; ma a casa sua, nel suo studiòlo, riprendeva presto ed alacre i lavori del giorno innanzi sempre vòlti ad illustrare i monumenti, dei quali aveva la custodia. Passato a traverso a lunghissime, e liete e tristi, vicende della vita, avendo viaggiato per tutta la sua giovinezza, e cono-

Elogio del conservatore Migliario). sciuti nomini e costumi di ogni paese, in tutti i casi manteneva una tranquillità d'animo ed una fermezza di propositi, per le quali pareva che nel lavoro raddoppiasse la vita; e la morto lo colpì nè stanco nè sgomento. Parlando degli scritti suoi, quando vennero acquistati dal Governo, perchè rimanessero documenti e illustrazione della sua operosità in Galleria, il marchese Gino Capponi, cosl me ne scriveva, con parole che a lui possono sucnare lodato clogio. « L'illustre professore Migliarini, ben < noto in Europa pel suo valore nell'archeologia. « e regio antiquario in questa Galleria degli « Uffizi, lasciava una massa di carte che sono il frutto dei lunghi suoi studi in varie parti di quella scienza. Il Migliarini la possedeva « con una estensione di sapere che abbrac-« ciava tutto, si può dire, quello che nell'età sua, giunta fino alla vecchiezza, si era scoperto o fatto o studiato nella scienza dell'antichità. « Era egli in ciò uomo singolare: e solamente « la troppa sua varietà di studi gli ha forse « impedito di fermarsi in qualche lavoro che fosse degno del suo nome. Le cose però scritto da lui per suo ricordo, i lavori cominciati ma « non fin.ti. la vasta corrispondenza per la « quale i più insigni nomini della nostra e delle altre nazioni lo consultavano pei loro studi. « le illustrazioni per uso suo di non pochi mo-numenti della Galleria nostra; tutto ciò com-

pone una mole di carte, ma ben distinte, alle
 quali deve attribuirei molto valore scientifico.

- « Primeggia un Dizionario della lingua copta
- da lui avviato prima che altri vi pensasse.
- delle cose egiziane in genere, non che delle
- « asiaticho, e particolarmente delle cufiche era

È ben da credere che, nella mancanza di tanto

« egli perito como altri pochi ».

Calleria di casa Petrol.

nomo, non fossero nemmeno tocche le altre nostre collezioni di antichità, però, nel frattempo. mentre si attendeva a compire l'adornamento del corridore di cui ho parlato, si disponevano nella sala superiore, dalla quale erano stati tolti i bronzi moderni, la maggior parte dei quadri cho componevano la Gallería di casa Feroni, che, per gli accordi passati tra il marchese Alessandro. ultimo di quella casa, e il comune di Firenze. era stata consegnata alla Galleria. Non erano, si può dire, quadri che con quelli della reale Galleria potessero comparire fra i più belli; ma pure meritavano di essere convenientemente posti in mostra, e alcuni ve ne ha che vanno riguardati con ammirazione da quanti visitano quella sala che li raccoglie. Nel tempo stesso si arricchiva il gabinetto dei Cammer, collocandovi quelli venuti dall'ultima volontà del nobile Currie; e accomodan-Mandon di Dante dovi la maschera in gesso di Dante Allighieri. lasciata in oredità a Firenze dal marchese Carlo Torrigiani, insieme ad una collezione di stampe, fra le quali sono principali quelle del celebre Francesco Bartolozzi florentino, membro della reale Accademia di Londra. Sotto la maschera del Divino fu posta una iscrizione, la quale perpetuasse la memoria del donatoro, tenendo viva

Noard cammet posti in meetra.

Allehieri.

verso di lui la gratitudine di quanti si compiacciono di riguardare la effigie del poeta. Le parole della iscrizione sono queste

IL MARCHESE CARLO TORRIGIANI
CON TESTAMENTO OLOGRAPO
DONAVA ALLA CITTÀ DI FIRENZE
CHE LO VIDE NASCERE
QUESTO RITRATTO IN RILIEVO
DI DANTE ALLIGHIERI
CHE VUOLSI PATTO VERAMENTE
SU LA FORMA TOLTA DAL CADAVERE
E IL MARCHESE LUIGI
DI BUON ANIMO ADERENDO
AL NOBIL PENSIERO DEL SUO FRATELLO
LO CONSEGNAVA SOLLECITO
A QUESTE REALI GALLERIE
NELL'ANNO MDCCCLXV.

Questa maschera, così preziosa, venne nella famiglia de' marchesi Torrigiani per eredità dalla casa del barone Del Nero, presso la quale era in avanti religiosamente custodita. Il sig. Carlo Torrigiani, amoroso com'egli era di egni gleria paesana, a provare l'autenticità sua, si dette con egni cura, e adunò varn documenti e attestazioni che la misero fuer di dubbio; cosicchè, nell'atto di legarla alla sua città, di quelli velle fesse accompagnata, perchè egnuno si potesse persuadere di ciò che in lui s'era fatto certo. Oggi, tali documenti e attestazioni sono riposte nello archivio della Galleria.

La legge dei 7 di lugho del 1866, che sop- Legge di sopresprimeva gli ordini religiosi in Italia, aveva, direi, store del convent.

fatto obbligo alla direzione delle Gallerie florentine di vigilaro, insieme ad altre autorità, perchè di tutti gli oggetti d'arte, da quelli posseduti nel cerchio della provincia di Firenze, si arricchissero le sue varie collezioni, nel tempo stesso richiamandola a prendersi pensiero di quei conventi che dalla legge medesima erano stati dichiarati monumenti, o meritavano tale dichiarazione. Fra questi ultimi non cadeva dubbio per il convento di San Marco, facendo forza per dirlo monumento, da una parte, gli stupendi affreschi del beato Angelico, di frate Bartolommeo e di altri, dei quali è maravigliosamente ricco: da un'altra, le ricordanze storiche che a quello si collegano, da che frate Girolamo Savonarola avova in quel convento insieme alla religione condotta la politica, e dell'una e dell'altra s'era fatto puntello a tentare novità. Il Governo alle proposte della Direzione prestò facile orecchio; e, dichiarato monumentale quel convento, ordinò che venisse in ogni sua parte restaurato, e poi in esso si stabilisse un Museo, illustrativo specialmente di quegli insigni monaci che per l'opera propria risplendettero in modo vario nella storia e nell'arte. Ma a me conviene di questo Museo tener parola più distesa o continuata, come ho fatto della Galleria Pitti e del Museo Nazionale.

Convente di San Marro.

## Museo Fiorentino di San Marco.

Il convento di San Marco fu fatto ricostruire. Convento 41 440 tra il 1437 e il 1452, da Cosimo dei Medici, il Padre della Patria, sopra il disegno di Michelozzo Michelozzi, per i padri Domenicani, presi sotto la protezione della repubblica con decreto dei 5 di agosto 1427. Quando il Michelozzi cominciò a fare i suoi lavori, era in convento frate Giovanni Angelico, che, dopo di essere stato, col fratello suo frate Benedetto, a Fiesole, a Cortona, a Foligno, lasciando da per tutto gentili e pie testimonianze dell'arte del dipingero a fresco ed a tompera, ia che fu valentissimo, si era ridotto a Firenze. Abitò nel nuovo convento nove anni, e lo abbelli di oltre quarantacinque affreschi, e alcune tavole dipinse per la chiesa. Naturalmente le invenzioni sue erano sacre e devote, e tutta devozione era quella bellezza e quella purità che vi mettova; quasi il suo dipingere fosse un orare, e il cuore caldo di religiosi affetti gli guidasse la mano col pennello. Ben dice il signor Rondoni nella sua Guida (1) che la dolcezza del suo carattere, la santità della vita e la soavità che imprimeva nei volti delle figure gli acquistarono il ti-

Fra. Glavenau. Angelios.

<sup>(1)</sup> Guida del R. Museo florentino di San Marco, compulata dell'ispattore prof. FERDINANDO RONDONI, ec ; Firenze, 1672

tolo di venerabile e di beato, tosto che fu morto. Al secolo aveva nome Guido o Guidolino, ed era nato da un tal Pietro, nella provincia di Mugello in Toscana, presso il castello di Viccino, l'anno 1387, morì in Roma ai 18 di marzo 1455, dove fu sepolto nella chiesa di Santa Maria sopra Minerva, nella quale è tuttavia il monumento fattogli inalzare da papa Niccolò V e sul qualo è l'effigie dell'artista e la seguente iscrizione:

HIC . TACET . YEN. PICTOR FR. 10. DE . FLOR. ORD. P.

> M. cccc.

> > L

V.

Affrochi dall'Angullet. Gli affreschi suoi in San Marco erano, si può dire, per la maggior parte abbastanza conservati, cosicchò il pittore cav. Gaetano Bianchi, che negli ultimi restauri al convento curava la parte pittorica, non ebbe a mettervi le mani, se non raramente e per solo pulirli, e, se parve che acquistassero qualche poco, dipese dail'aver dato alle pareti circostanti, un colore omogeneo e che, meglio del semplice bianco, stesse in armonia con quei loro colori, abbassati dalla lunghezza del tempo. Alcuni pochi, pur troppo! erano per l'affatto porduti, e non ne rimangon che deboli tracce per farne vieppiù doloroso il desiderio. Nella Guida citata sono descritti tutti uno ad uno, e anche, primo il Vasari, ed ultimo il padre Mar-

chese, nella sua Storia di quel convento, ne parlarono come delle opere più care del frate ed importanti alla storia dell'arte. Tra tutti, come principali, mi contento di accennare il Crocifisso in mezso ai ladroni, dipinto nella sala del Capitolo. in una lunetta alta metri 5, 50 e larga m 9, 50, invenzione ricca di molte figure e bellissima; a l'Annunziazione di Maria Vergine, che si prosenta al primo entrare nel piano superiore del convento. La Vergine seduta in trono, che si trova sopra una parete esterna del secondo dormitorio, tiene sulle ginocchia il bambino Gesù, e lo stanno a destra san Matteo apostolo, san Tommaso d'Aquino, san Lorenzo e san Pietro martire, a sinistra san Giovanni Evangelista, 1 santi Cosimo e Damiano o san Domenico. E nel terzo dormitorio, in una delle due celle che Cosimo il vecchio aveva, dicesi, lasciate per proprio uso, e dove veniva a familiari colloquii con sant'Antonino, poi vescovo di Firenze, e col beato Angelico e il fratello Benedetto, è l'Adorazione dei Magi, nella quale mostrò quanta in lui fosse la bravura nel dar rilievo e movimento alle figure, e insieme farle di graziosa e pur virile espressione. Così la trovo descritta nella Guida citata: « È al lato sinistro, seduta sul basto di un giumento, la Vergine che tiene e il Divin Figlio sopra i ginocchi, e san Giu-« seppe che considera il regalo fatto da uno dei Re, il quale, deposta la corona reale e pro-

- « strato a terra, bacia con grande affetto i piedi
- « del Bambino Gesù, che con fanciullesca gra-
- « zia lo benedice Dietro a lui è genufiesso il

- « socondo Re , che mostrasi ansioso di adorare
- « il Divin Salvatore. Il terzo, più giovine degli
- « altri, è ancora na piedi. Tren dietro una nu-
- « merosa schiera di fanti, servi e cavalli, ed a
- « farci sapere che questi principi erano studiosi
- « delle cose astronomiche, l'autore pose nelle
- « mani di uno del seguito la spera armillare;
- « como so in essa vonisse ricercata la ragione
- < della maravigliosa stella che gli aveva guidati
- « per via. Nel fondo sono rappresentati gli aridi
- < monta della Giudea > (1)

Elitratio di Costano, Il recobio , dal Wallei In questa cella su portato il ritratto di Coaimo, sondatore del convento, dipinto sopra tavola da Iacopo Carrucci da Pontormo, e che per l'avanti stava nella Galleria. Una iscrizione, poi collocata sopra la porta, rammenta come ivi passasse la notte il papa Eugenio IV, dopo di avere, nel giorno della Episama del 1442, assistito alla consacrazione della chiesa di San Marco.

Prote Beundetto.

È da credere che a tanti affreschi in questo convento il beato Angelico fosse aiutato da fra Benedetto, fratel suo nel secolo e nell'ordine, il quale era, dice il Vasari, assai esercitato nella pittura, come vuolsi che egli, alla sua volta, aiutasse questo pei disegni dei minii che andava facendo ai libri della chiesa, che scriveva e miniava per ordine di Cosimo, insieme ad altri religiosi, lavoro lungo e che importò la spesa di 1500 ducati. Tali libri oggi stanno

<sup>(</sup>l) Guida ett., pag. 27

con gli altri corali, raccolti via via dai conventi soppressi e riuniti, come mi occorrerà di dire, nella grando biblioteca.

Frate Angelico raccontano che avesse dipin- Robowildo bezo to quattro tavolette o reliquiarii a tempera, su fondo mezzo d'oro, e un adornamento per il coro pasquale all'amico suo Giovanni Masi, religioso domenicano di santa Maria Novella. Tre di questi reliquiarii, chè il quarto fu involato e l'ornamento del cero perduto, vennero, per effetto della ricordata legge di soppressione dei conventi, alla Galleria; dalla quale furono portati nel Museo di San Marco, dove ora si vedono in tre distinte celle. Uno rappresenta la Madonna ritta in piedi col Figliuolo Divino nelle braccia, e in alto il Dio Padre ed una corona di serafini e di angeli, conosciuta per la Madonna della Stella, perchò d'una stella è fregiato il manto che le copre la testa: l'altro, l'Incoronazione della Vergine, con un coro d'angeli che suonano, e ai piedi molti santi genufiessi; il terzo l'Annunziazione con in alto il Dio Padre contornato da tre serafini, e in un compartimento superiore è dipinta l'Adorazione dei Magi: ha nel gradino, in piccole figure tutte soavità ed amoro, la Vergine col Bambino, e alcune santo che stanno ai lati.

In quel convento era vissuto come religioso Prate Buttlemano Adla Peris. Baccio della Porta, da Savignano presso Prato. col nome nell'ordine di frate Bartolommeo. molto valente pittore, cresciuto nella scuola di Cosimo Rosselli, studioso delle opere di Leonardo

da Vinci, che poi prese da Raffaello d'Urbino la pratica della prospettiva, e a lui, dicesi, che insegnasso la maniera del colorire. Morì nel 1517, e fu seppeliito nella chiesa di San Marco. Nel Museo su portato un suo affresco rappresentante la Vergine, in più che mezza figura al vero, col Gesù in collo, fatto da lui all'Ospizio della Maddalena, già dei religiosi Domenicani, nel piano di Mugnone presso Firenze; e nella medesima cella un altro : dove è Cristo invitato all'Ospizio dai discepoli Cleofas e Luca, che ornava la parte superiore esterna di una porta del già ospizio di questi religiosi, in un chiostrino che oggi rimane fuori del Museo. Questi affreschi, insieme ad un terzo della medesima mano, però malamento conservato, ornano la prima delle tre celle che furono abitate da fra Girolamo Savonarola, e precisamente quella dove era il suo oratorio e nella quale, a sinistra della porta, nella parete esterna si leggono in un marmo queste parole: LEO . S . P. M. DIE . EPIPH. MDXVI . HOC . GRATORIVM . INGRESSVS . X . ANNOS . ET . X . QUARANTENAS, FRATRIBUS, TOTIENS, VISITANTIBUS . CONCESSIT

Cello di fra Girotiono Savonoroto.

Menumento al Satunarola, di Gioranni Duprè. In questa medesima cella, intanto che io scrivo, si sta apparecchiando un monumento nuovo a frate Girolamo Savonarola, commesso da una società di privati allo scultore Giovanni Duprò, che farà opera degna e di sè e dell'uomo al cui nome s'inalza. Sino a ieri, vi stava un busto in terra cotta rappresentante il frate, che fu giudicato opera antica da quanti non sape-

Optro di Giornani Datianini

vano che era stato modellato al nostri giorni da Giovanni Bastianini di Fiesole (1); modellatore dell'altro busto rappresentante Girolamo Benivient, che a Parigi passò come opera del secolo xv., e fu collocato al Louvre. Quì di tal busto si conserva una maschera, acquistata dal Governo nel 1868, e che con l'altro del Savonarola sarà custodito mai sempre in luogo degno. Accanto all'oratorio, aveva la cella di studio, nella porta della quale stà scritto. Has cellulas VEN. P. F. HIRRONYMUS SAVONAROLA VIR APO-STOLICUS INHABITAVIT: e in questa è nosto un amprat al fra banco, fatto sul disegno dei banch: antichi, nel quale, sotto cristallo, sono tre libri manoscritti. due contenenti la Bibbia e postillati di mano del Savonarola, ed uno, tutto di suo carattere e di suo ingegno, dove si leggono alcune bozze dei sermoni, altre bozze di prediche scritte nel 1489, a tre opuscoli o brevi trattati, il primo: De simplicitate christianae vitae; il secondo, Solatium itineris met; il terzo, Risposta circa le obiezioni allo sperimento del fuoco per la verità predicata da lui. Il qual libro appartiene alla Biblioteca Nazionale di Firenze, da cui cortesemente colà si poneva a mostrare la scrittura del Frate. Sopra al suo rittatto Anto banco è il ritratto di Ini, dipinto su tavola de fra Bartalomda frate Bartolommeo, e di proprietà del cavaliere Ermolao Rubieri. Sul banco poi è collocato un piccolo Crocifisso che dicesi appar-

<sup>(1)</sup> Di questo busto i proprietarii sono i nignori Cristiano Banti e Giovanni Costa

tenuto a lui stesso (1), ed è creduto opera giovanile di Baccio da Montelupo.

Reliquie 41 fra Circlamo.

Nella parete a simstra di questa cella è appesa una vetrina, nella quale stanno chiusi vari oggetti del martire; come il suo rosario, le maniche con alcuni brani della veste che aveva indosso quando fu condotto all'abbruciamento; due dei suoi cilizi; ed un frammento del palo a cui fu appiecato e poi bruciato insieme ai discepoli fra Domenico da Pescia e fra Silvestro da Firenze. Nell'ultima cella, che si dico fosse quella in che dormiva, è una tavola copiata da un'antica veduta della Piazza della Signoria di Firenze, col supplizio del Savonarola e dei suoi compagni; dono della marchesa Rinuccini ne'Corsini, pervenuta in sua proprietà dalla casa dei Buondelmonti.

Tornando indietro e passando dinanzi alle sette celle, dette del Giovanato, perchè solevano essere abitate dai giovani religiosi, e nelle quali più che altri dipinse fra Benedetto fratello dell'Angelico, si viene di nuovo a trovare la porta d'ingresso, dinanzi alla quale sta la cella care a marke che fu tenuta da sant'Antonino arcivescovo di Firenze; e'ın sua memoria vi sı posero degli oggetti a lui appartenuti, alcuni scritti, e il

<sup>(</sup>l) Dietro alla Croco è una iscrizione che dica Questo Crocifisso come abbiamo per trad. . de Padri vecchi di questo conventa era a. della buona memoria di p. Girolama Savonarola da Ferrara del nostro ordine, et la Henedetto Grossi, al presente Sagrestano questo anno 1671, ko fatto la presente di propria mano.

ritratto che ne fece fra Bartolommeo, in semplice disegno a matita nera e biacca, cho faceva già parte della collezione dei diseggi di Galleria, e un altro ritratto di mano non conosciuta, ma dipinto a olio e su tela, rappresentante il beato Lorenzo da Ripafratta, che fu maestro del santo

Nella biblioteca, architettata da Michelozzo Michelozzi, e che si ritiene essere stata la prima che in Italia fosse aperta e mantenuta ad uso pubblico, ricondotta alla sua antica magnificenza ed eleganza, furono disposti in tre grandissimi banchi i libri corali miniati, in numero di 82, ilbriorgi miniati provenienti dal medesimo convento e da altri stati soppressi nel 1866. Quelli di San Marco sono 25, miniati per la maggior parte da frate Benedetto, uno da fra Eustachio valentissimo miniatore, che è quel Salterio del quale tengono parola gli annotatori del Vasari, al vol. vi delle suo Vite, pag. 72; ed un altro da fra Bonedetto di Paolo, conosciuto al secolo col nome di Bettuccio, e che operava sul cadere del secolo xv, intorno al quale, da chi ne vuol sapere, sono da consultarsi gli scritti varii del padre Marchese domenicano, illustratore del convento di San Marco. Due ve ne sono appartenenti al monastero di Vallombresa, miniato l'une da don Giuliano degli Amidei fiorentino, monaco camaldolense, vissuto nel secolo xv; e da don Giusto , vallombrosano , l'altro. Otto ne vennero dalla Badia florentina; tra' quali sono sei miniati dal celebre Giovanni di Giuliano Boccardi, più conosciuto come il Boccardino, molto reputato nello operare minii. La Repubblica di Firenzo gli commise di miniare la copia delle

Pandette, che sta oggi nella Biblioteca Nazionale, e per questo lavoro trovasi che gli dette
un acconto di 52 fiorini larghi d'oro in oro. Per
non trattenermi troppe, tacerò degli altri; contento di rammontare l'Antifonario, venuto ivi
dalla Nazionale stessa, miniato da Bartolommeo
di Frosine, ed un Messale passatovi dalla medesina, e di maniera del beato Giovanni Angelico.
Il signor Rondoni ha discorso di tutti, nella sua
Guida, illustrandoli con grazia e giudizi singolari.

Bandlere e Mendardi depodinti dal Comune di Pirante A sinistra della biblioteca ricorre una lunga sala, senza alcun dipinto, dove il Comune di Firenze tiene depositate le bandiere e gli stendardi, che gli vennero donati dalle vario rappresentanzo di città, provincie, accadomie, istituti, società ec., che vennero, d'ogni parte d'Italia, ad onorare in Firenze, ai 14 maggio 1865, la ricorrenza del VI centenario della nascita di Dante Alighieri; il cui ritratto, condotto in marmo da Pasquale Romanelli, vi stà in mezzo sopra una colonnetta di verde di Prato, nella quale si leggo questa iscrizione (1):

IL VI CENTENARIO

DEL NATALE DI DANTE

LE CITTÀ ITALICHE

OFFRIRONO I LORO VESSILLI

AL MUNICIPIO

CHE VOLLE QUI SERBATI

MEMORIA DI QUEL GIORNO

PEGNO DI NAZIONALE CONGORDIA.

<sup>(1)</sup> Fu dettata dal cons. avv. Marco Tabarrini.

Nel mese di giugno 1871 furono dallo stesso selippia ai vio Comune in questa sala posti alcuni oggetti ri- trovati nella tomba di Ugo Foscolo a Londra; quando da questa città le sue ceneri furono portate a Firenze, per essere seppellite nel temnio di Santa Croce; là dov'essa serba l'itale glorie

Possoló.

Nè voglio uscire da questo Museo senza Albi Mireral Int dire che, oltre gli affreschi rammentati del beato Angelico e di frate Bartolommeo, ve ne sono

altri assai nelle lunette che ornano il primo chiostro detto di sant'Antonino, alcuno dello stesso Angelico , le più del Poccetti, del Boschi , del Simbaldi, e di altri: ed uno finalmente bellissimo nel piccolo refettorio, al quale s'entra sul cominciare della scala che conduce al piano superiore, opera del Ghirlandaio (o, che è lo stesso, di Domenico di Tommaso Bigordi florentino, nato nel 1449 e morto nel gennaio del 1494) dove è rappresentata l'ullima Cena di Gesù con

dıligenza.

Al restauro di questo convento attesero il commendatore Francesco Mazzei ed il pittore cavalier Gaetano Bianchi; ad ordinarvi il Museo principalmente il sig. cav. Giorgio Campani. primo ispettore della Galleria: e fu in ogni sua parte compito nel settembre del 1869, nel qual tempo venne aperto al pubblico, col nome di Museo Fiorentino di San Marco.

gli Apostoli, nella quale egli usò grandissima

Print creco Gamma-P'A . Reminado gu opprill antieht an Gabieria.

Nella Galleria era stato dal Governo chiamato, con decreto dei 30 di giugno del 1867, il nobile Francesco Gamurrini d'Arezzo, a prendere il posto di conservatore degli oggetti antichi, rimasto vuoto dalla morte del prof Michel Arcangelo Migharimi Eghi, fornito di molto ingegno e bene addentro negli studi dotti dell'antichità, poteva aintare il nuovo ordinamento del Museo Etrusco. che era sempre nel desiderio del governo di togliere da quel tratto del corridore del Vasari. dove era riconosciuto che più convenientemente sarebbero state messe in mostra alcune dello mitraporto del Ma. gliori nostre stampe. Però, di questo trasporto delle etrusche antichità fu mpreso il pensiero. Da prima, si credette di poterle accomodare in alcune stanze che erano state aggiunte alla Galleria. da lato di ponente ma in un piano inferiore, noi, fu trovato miglior partito quello di collocarle al Museo Egiziano, dove esse poteano venire ordinate a stabile museo, e trovare anche facile spazio a futuri accrescimenti. Come ciò poj venisse fatto e qual parte vi prendessero il nostro conservatore cay. Gamurrim e il marchose Carlo Strozzi, amant.ssimo di queste antichità. sarà materia di separato discorso, e di penna più valente della mia e meglio guidata da piena conoscenza della materia. A me basta dire che ai 21 di marzo del 1871 s'inaugurava, nel locale detto di Foligno, il nuovo Museo Etrusco; e che già. nel localo da quello tenuto nella Galleria, s'erano 'cominciate a disporre le stampo, o, a dir meglio, delle stampe quelle che più dessero giusto criterio della importanza della intiera collezione.

see etrasco in Foligne.

Ad ordinarle per successione di tempo continuento i marvarietà di scuola attese principalmente il cavalier stra della pianopa. Carlo Pini, conservatore della medesima e dei disegni in Galloria, e furono tutto beno accomodato in cornici o chiuse tra due cristalli.

Le stampe esposte sono solamente 1202; e chi scende nel corridore dalla Galleria degli Uffizi le trova per tal maniera distribuite:

- Stampe antiche italiane, in legno e a chiaroscuro.
- Stampe in rame italiane avanti a Marcantonio.
- Stampe di Marcantonio, di Agostino veneziano e di Marco da Ravenna.
- Stampe della scuola e degli imitatori di Marcantonio.
- 5. Stampe di Cornelio Cort e sua scuola.
- Stampe romane, dalla metà del socolo xvi alla metà del secolo xviii.
- Stampe toscane, dal secolo xvi fino alla metà del secolo xviii.
- 8. Stampe venete.
- 9. Stampe bolognesi e lombarde
- Stampe in legno ed in ramo degli antichi maestri tedeschi.
- Stampe di Alberto Durero.
- Stampe di Luca di Leida e dei fratelli Wierix.
- 13. Stampe di Rembrandt e de'suoi imitatori.
- 14. Stampe olandesi e flamminghe.
- Stampe delle opere di Rubens e doi suoi scolari

- 16 Stampe francesi.
- 17 Stampe ingless.
- Stampe tedesche, moderne.
- 19. Stampe italiane, moderne.

Cosl compievasi l'adornamento di quel lungo tratto di via, che congiunge le due Gallerie degli Uffizi e dei Pitti, anzi, d'allera in poi, furono piuttosto considerate come se una sola esse fossero, e crebbe in tutti viemaggiormente il desiderio che a questa unità venisse un giorno a rispondere anche la storica distribuzione di tanti monumenti, e tanto varii.

Delinamento ratochevole della Oulturio. Le Gallerie, formate în quel modo che ora sa îl lettore, non è da maravigliare se în ogni loro parte non rispondono più ormai ad un concetto ordinatore qualunque, nemmeno a quello col quale vi furono da prima gli oggetti disposti dal Pelli e dal Lanzi, intorno al 1783. Da quel tempo în poi oltremisura si accrebbero, e a mano a mano che sopraggiungevano i monumenti o di pittura o di scultura, si ponevano dove meglio potovano capire; non sempre badando se componessero o rompessero l'ordine degli altri già ivi esistenti; e si facevano salo naove, e nelle antiche si mutavano intiere collezioni, più col desiderio di porre in vista ogni ricchezza, che con altro.

Come se an desideri nan migilore.

Ora però un ordinamento nuovo s'era preso di mira. Prima d'ogni altra cosa, si volevano separare le statue dai quadri, e di quelle le moderne porre tutto insieme nel Museo Nazionale, con i bassorilevi e quanto altro appartiene al

medio evo e giù fino a noi; i quadri disporre per ordine di tempo, di nazionalità, di scuola, e giovarsi egualmente di quelli che sono e agli Uffizi, e ai Pitti, e all'Accademia di belle arti, d'ogni altra collezione porre in mostra quanto bastasse a farne intendere la storia e giudicare l'importanza; considerare finalmente le varie Gallerio e Musei come parti separato di una sola Galleria o di un solo Museo, e che l'ordine di ciascuno venisse così a rispondere all'ordine di tutti insieme. Occorrevano molti lavori e molte spese . una buona parte delle quali a rendere più sano per i dipinti il locale occupato negli Uffizi; ma nà quelli nà questo toglievano volontà al Governo, cui stava bene a cuore che le principali Gallerio del regno apparissero finalmente in un assetto, quale oggi viene richiesto dagli artisti e dagli studiosi della storia dell'arte. Piuttosto, ad impedire o a ritardare tale riordinamento, com'era stato iniziato, sorse il desiderio o la speranza di errgere in altro luogo una fabbrica, che meglio si confacesse a raccogliere tutta insieme questa immensa ricchezza d'arte, a custodirla prù efficacemente, ed a disporla con ordine rigoroso e con giusto criterio. Questa speranza sembrò essere anche favorita dalle nuove condizioni nelle quali cadeva Firenze, dopo che la capitale del regno era stata trasferita a Roma; così che il Governo, da una parte. ne ordinava lo studio a valenti architetti, dall'altra, il Comune ad auttarne il compimento si mostrava disposto, perchè delle sue Gallerie e dei suoi Musei si faceva gradito pensiero. Nè

sarà che cada questa speranza dall'animo di coloro che sanno e che vogliono fare dell'Italia una nazione emula dell'altre e di sè stessa; nè sarà mai che le collezioni di arte e i monumenti di storia non siano il primo pensiero di questo popolo, che nella storia e nell'arte ha mantenuta la vita propria, anche tenuto in servitù, anche malamente diviso; non sará mai che il sole della libertà abbruc: senza fecondare i germi antichi del nostro nuovo incivilimento.

wants did con-

Fin quì ho parlato di ciò che in questi ultimi anni è stato fatto per un inigliore ordinamento ed una più ampia mostra delle collezioni Varie delle Gallerie: ma di non pochi singoli monumenti sono state in questo frattempo accresciute. Ceretti d'arte pro- E porchè il dire di tutti mi porterebbe troppo venti apprenti. al di la dei confini dati a questo mio lavoro, accennerò solamente ai principali che provennero dai conventi ultimamente soppressi Già, parlando dei Museo Nazionale e dell'altro di San Marco, m'è occorso tener parela delle terre cotte mvetriate, dei corali miniati, e d'altri oggetti dei quali quei due Musei si arricchirono per quella soppressione; ora mi conviene dire di ciò che no venne alla Galleria degli Uffizi. Se ad alcum parrà non troppa cosa, egli pensi che la legge del 1866 non si riforiva che ai conventi, anzi di questi lasciava tali quali erano i monumentali; e che, dopo la soppressione fatta dai Francesi, poco rimaneva in essi di pregevole che non fosse al culto, o nelle chiese o nelle sagrestie. Tutti in un numero gli oggetti varii provenuti dai conventi. furono in circa 1199; dei quali 631, da riporsi addirittura nei magazzini, e 568, in mostra nei varn Musei e nelle varie collezioni. Di questi, soli 9 furono i quadri per le Gallerie, e 343 le stampe; gli altri erano, o terre invetriate o marmi in basso ed in tutto rilievo, o miniature, smalti ec.; che furono appunto, come ho detto, collocati nei due Musei sopra accennati.

Dei 9 quadri, vennero dal convento di Monte-Oliveto, poco lontano da Firenze, un'ancona di anno di Lorenzo Lorenzo monaco, divisa, come dicono gli annotatori al Vasari (1), in tre compartimenti, con sopra guglie o piramidi, in forma di trittico. In quello di mezzo, è figurata una Nostra Donna seduta in trono, col Divin Figliuolo ritto in piè sulle sue ginocchia, facendo l'atto del benedire. Dietro il trono, stanno due angeli in adorazione; negli altri compartimenti, sono san Giovan Battista, san Bartolommeo, san Taddeo e san Benedetto. Nei tre soprapposti tabernacoli . il Redentore in quel di mezzo, e negli altri due, l'Angelo annunziante e la Vergine annunziata. Nel vano degli archi acuti, che soprastanno ai santi, si vedono due profeti in mezze figure Sotto alla Madonna è scritto Ave Gratia Plena Dominus Tecum An. D. McCccx. E venue pure un'altra tavola, dov'è la Vergine nell'atto che rawa empira dall'Angelo riceve la buona novella; opera così mirabile, che fu data a Leonardo da Vinci.

Dal monastero di Santa Maria Maddalena Tarela di Casina dei Pazzi in Firenze, la celebre tavola che stava

<sup>(1)</sup> Op. cit , tom. 11, pag. 211.

nella sagrestia del medesimo, e nella quale Cosimo Rosselli avea rappresentata Nostra Donna seduta in trono, che allatta il Divino Figliuolo, e con la destra mano accarezza il piccolo san Giovanni che le stà appresso in piedi. Da un lato è san Giacomo apostolo, dall'altre san Pietro. Su in alto, due angeli, reggendosi sulle ali, tengono la corona della Vergine. E un altro quadro rappresentante la Crocifissione, opera di Francesco Bachiacca d'Ubertino, detto per soprannome Il pittore forentino.

Quadro del Bachincon.

Tre quadrotti di Lorenzo monaco. Da Sant'Iacopo sopr'Arno vennero tre piccoli quadretti che sono, sonza forse, le tre punte
che appartenevano ad una tavola, della quale
s'è perduta ogni memoria, dipinta per quella
chiesa da Lorenzo monaco, e che era, al dire
del Vasari, molto ben lavorata e condotta con
infinita diligenza. Ora, in uno di questi pezzi, è
un Gesù Crocifisso, con a'lati due angioletti
che raccolgono il prezioso sangue che spiccia
dalle mani trafitte: in uno degli altri due è san
Giovanni l'Evangelista, nell'altro la Vergino

Tevels del Bogliani.

Madre.

È di Giovanni Antonio Sogliani la tavola nella quale è la Trinità, con infinito numero di putti e santa Maria Maddalena ginocchioni, santa Caterina e sant'lacopo; e dai lati, in fresco, due figure ritte, un san Girolamo in penitenza e san Giovanni. Questi i principali.

A porre ora quasi sotto gli occhi del lettore la ricchezza varia di che si compongono le nostre Gallerie delle quali ho tentato di accennare storicamente le vicende, varranno i quadri numerici qui appresso, ed anche aiuteranno le piante dei locali da esse occupate, che pongo al fine del volume: dopo di che, come in appendice, il lettore può trovare il regolamento per il quale sono gli artisti ammessi a far copie nelle Gallerie medesime.

Avrei avuto desiderio di far cosa in ogni sua parte compiuta, e di esporre in modo ricco e bello, tanta bellezza e ricchezza del mio paese; ma il tempo o l'ingegno m'hanno fatto difetto. Voglia Dio che, chi avrà da aggiungere una pagina a questa storia, sia por narrare ancora un nuovo ordinamento di tanti oggetti preziosi in una fabbrica nuova, che risponda alle esigenzo dell'arte, al desiderio degli artisti, alla dignità della Nazione!

## NUMERO PEGLI OGGETTI B'ARTE

CHE SONO

#### NELLE GALLERIE E MUSEI DI FIRENZE

ED IN ALTEI LOCALI ANNESSI

#### Pitture.

## Affreschi esistenti sul muro nei locali che appresso.

Nel R. Museo Fiorentino di San Marco;

di frate Angelico, 34; di Domenico del Ghirlandaio, 1, di frate Bartelommeo della Porta, 3; di Antonio Sogliani, 1; di frate Benedetto da Mugello, 12; di Cosimo Utivelli e di altri artisti di minore importanza, 36.

Nel R. Museo Nazionale nel Palazzo del Potestà;

trovati qua e là nelle stanze, 5; venuti da S. M. Novella, 2; venuti dalla villa Rinnecini, lavoro di Andrea del Castagno, 9; le pareti della Cappella sono ornate di grandi dipinti a fresco, attribuiti a Giotto, e di due altri piccoli, uno dei quali si crede di Rodolfo del Ghirlandaio. In S. Maria Maddalena dei Passi,

Grande affresco che rappresenta Gesù Crocifisso, la Maddalena, la Vergine, s. Bernardo, s. Giovanni Evangelista e a Benedetto.

Nel R. Museo Egizio Elrusco;

Grande affresco rappresentante l'ultima Cona di Gesù , opera di un artista del XVI secolo.

Nel Refettorio del Convento d'Ognissanti;

L'ultima Cena, grandiono dipinto a frenco, opera di Domenico del Ghirlandaio.

## Pitture sopra tavola e sopra tela, numero 3345.

Di questa si notano quelle soltanto de' principali autori , come appresso

#### Sevola Hallona.

- Albertizelli Mariotto, 4, Allegri Antonio, detto il Correggio, 6; Alleri Alessandro, 20; Alleri Cristofano, 18; Angelico frate Giovanni dipinti in tavola 11, affreschi, 34.
- Baldovinetti Alessio, 1., Barbarelli Giorgio detto Giorgione, 10; Barbieri Francesco, detto il Guercino, 14, Bazzi o Razzi Giovanni Antonio detto il Sodoma, 5; Bellini Giovanni, detto Gian Bellino, 8., Bigordi Domenico, detto il Ghirlandaio, 3., dipinti in tavola, 2., affreschi 2., Bigordi Rodolfo, detto il Ghirlandaio, 5., dipinti in tavola 4, affresco, 1; Bonifano Ve-

ronese, S., Bronzino Angelo, 27; Buonarrati Mi-chelangelo, 2.

Caliari Carletto, 7, Caliari Paolo detto Paolo Veroneso, 25, Canale Antonio, detto Canaletto, 3,
Carrucci Annibale, Agostino, Lodovico, Francesco
e Antonio, 19, Card. Lodovico, detto il Cigoli, 16,
Cuor cei Iacopo, detto il Pontormo, 15, Castagno
(del) Andrea, 9 affrenchi, Chimenti Iacopo, detto
l'Empoli, 6, Cimabue Giovanni, 2; Credi (di) Lorenzo, 8.

Dolci Carlo, 29, Domenico Veneziano, 1, Dossi Dosso, 1 Filipepi Alessandro, detto il Botticelli, 12; Fiori Federigo, detto il Baroccio, 14; Francesca (della) Piero, 6, Francesca di Giorgio, 1, Franceschini Baldassarre, detto il Volterrano, 6, Francialigio Marc'Antonio, 4.

Garofolo Benvenuto, 1.

Giotto, 3, Giovanni da Milano, 10 scompartimenti riuniti in un solo quadro; Giuliano di Arrigo, detto il Pesello, 2, Gozcola Benozzo, 1, Guida Tommaso, detto Masaccio, 2.

Lippi Filippino, 4, Lippi frate Filippo, 3; Lorento monaco, 6.

Mannomi Giovanni, detta Giovanni da S. Giovanni 10; Mantegna Andrea, 4, Martini Prancesco di Giorgio, 3, Maznada Francesco, detto il Parmigianino, 10, Mecherino Domenico, detto il Beccafumi, 3; Morone Gio. Ballista, 7

Palesa Incopo, detto il Vecchio, 10; detto il giovane, 6; Pasta Matico, 4; Pippa Giulio, detto Giulio Roma no, 5, Pollamelo (del) Antonio, 7, Porta (Della) frate Bartolomeso, dipinti in tavola, 12, affreschi, 3.

Raibolin: Francesco, detto il Francia, 8; Reni Guido, 12, Ribera Giuseppe, detto lo Spagnolotto, 5; Ricciarelli Daniele, detto Daniele da Volterra, 1, Ricco Audrea di Candia, 1; Robusti Iacopo, detto il Tintoretto, 18, Rosa Salvatore, 21; Rosselli Cosimo, 1; Rosselli Matteo, 2; Rosselli Piero, detto Piero di Cosimo, 6

Sacchiense Giovannantonio, detto il Pordenone, 4; Salvi Giovan Battista, detto il Sassoferrato, 2, Sanzio Raffaello, 19; Signorelli Luca, 4, Simone di Martino a Lippo Memmi, 8.

Ubertini Francesco, detto d Bachineca, 8; Uocello Paolo, 1.

Vannucchi Andrea, detto Audrea del Sarto, 26; Vannucci Pietro, detto Pietro Perugino, dipinti sopra tavola, 5, affreschi, 2; Vasari Giorgio, 6; Vecellio Tiziano, 34; Vinci (Da) Leonardo, 7.

Zampieri Domenico, detto il Domenichino, 6.

#### Studia Spagauele.

Murillo Bartalommeo Esteban, 2. Volcagnez Diego, 6.

#### Scuola Planmings o Clandose.

Breughel Giovanni, 6; Pietro, 2; Pietro, il giovano, 2.

Dick (Van) Antonio, 11; Dois Gerard, 3

Leyden (Van) Luca, detto Luca d'Olanda, 8.

Metsu o Metsu Gabriello, 2; Mieris Francesco, 10.

Netscher Gaspero, 6, Neefs (Van-der) Pietro, 5.

Poelenburg Cornello, 18.

Rembrant (Paolo Van-Ryn), 6, Rubens Pietro Paolo, 20.

Snyders Francesco, 1; Subterman o Sustermans Giusto, 22.

Teniers David, il vecchio, 4; il giovano, 2; Terburg Gherardo, 1.

Werf Adriano, 2; Wouwermans Pietro, 1

#### Scuola Franceso.

Boncher Francesco, 1; Brun (Le) Carlo, 2.
Champagne Filippo, 3; Clouet o Clout Francesco, 2; Cartous
Jacques, detto il Borgognone, 6.
Dughet Gaspero, detto il Pussino, 5.
Fabre Francesco Saverio, 2.

Gellée Claudio, dette Claudic & Lorena, 2.
Largillieré Niccola, 2, Los (Van) Carlo Andrea, 1
Rigand Giacinto, 1.
Vernet Giaseppe, 2.
Watteau Antonio, 1.

#### Squale Todosche.

Durero Alberto 8.

Goes (Vander) Ugo, 1.

Holbein Gravanni, 7; Hontoret Cherardo, detto Gherardo dello Notti, 6.

Kranack o Cranack Luca, 8.

Memline o Hemmeling, 3; Messis Quintino, 3.

### Disegni.

Originali degli antichi Maestri, numero 32,471.

Nomi dei più celebri Autori di disegni di figura e paese, col numero di quelli che ne sono esposti al pubblico.

Albertinella Mariotto , 14; Andres del Sarto, 46 , Angelico frate Giovanni , 18.

Baldovinetti Alessio, 4; Bandinelli Baccio, 16, Baroni Federigo, 7; Bellini Gentile, 4, Bellini Giovanni, 8; Bonfigli Benedetto, 1; Borgognone, 6; Bottwelli Alessandro, 17, Bisantini, o di maniera Bisantina, 8.

Campagna Bartolommeo, 1; Callot., 6, Caravaggio (da.) Polidoro, 6, Carpaccio Vittore, 5, Castagno (del.) Andrea, 4; Cellins Benvenuto, 1, Correggio, 4, Credi (di) Larenzo, 16.

Domenichino, 5, Durero Alberto, 9,

Francia Francesco, 4.

Gaddi Angelo, 2, Gaddi Taddeo, 1; Garbo (del ) Raffaellino, 16; Garofolo Benvenuto, 1; Ghirlandaio (del) Domenico, 23, Giulio Romano, 13, Giorgione, 22; Ghiberti Lorenzo, 3, Goszoli Benozzo, 8, Grandi Ercole, 1, Guercino, 20.

Holbein, 2.

Liberale da Verona, I; Lippi fra Filippo, 7, Lippi Filippino, 50; Lorenzo di Ricci, 1 grande in pergamena; Luca d'Olanda, 3.

Maraccio, 6; Mantegna Andrea, 9, Martini Francesco di Giorgio, 2; Masolino da Panicale 5, Michelangelo, 23; Montagna Benedetto, 1, Murillo, 2.

Parri Spinelli, 18; Paulo Veronese, 3, Paulo Uccello, 4, Parmigianino, 28, Pier della Francesca, 1, Pier di Cosimo, 3; Pintericchio Bernardino 10; Peruszi Baldassarre, 3, Perugino Pietro, 18; Pesellino, 9, Pesello, 3; Pisanello, 1; Porta (della) fra Bartolommeo, 58, Pollaiolo Antonio, 14, Pollaiolo Piero, 10; Pordenone 6; Pussino Niccolò, 14

Rembrandt, I; Reni Guido, 18, Robetta, 1, Rosa Salvatore, 30; Rubene, 3.

Santia Raffaello, 38, Schongaver Martino, 5, Sebastiano del Piombo, 1; Signorelli Luca, 4; Sodoma, 10; Spagnoletto, 1; Squarcione Francesco, 1, Swanevelt, 4; Simone di Martino, detto Simone Memmi, 1.

Tintoretto , 7; Tiniano , 22.

Tura (di) Cosimo, 1.

Vaga (del) Permo, 1, Van-Dych, 5; Velusques, 3; Verrocchio (del) Andrea, 3; Vinci (da) Leonardo, 32

## Auton più celebri dei disegni d'Architettura non esposti.

Ammannati Bartolomrago.

Bramante, Buontalenti Bernardo.

Cataneo Pietro; Cigoli Lodovico; Contucci Audres.

Donati Lorenzo, detto Lorenzone, Dosio Giovanni Antonio.

Ferri Ciro.

Fra Giocondo ; Giovandomenico romano.

Martini Francesco di Giorgio: Michelangelo-

Perussi Baldassarre; Perussi Salustio.

Raffaello.

Sangallo Antonio, il giorine; Sangallo Antonio, il recchio; Sangallo Bastiano, Sangallo Giuliano; Sanmichell Michele; Scamorsi Vincenzo.

Valle (della) Autonio; Vasari.

## Autori principali de' disegni d' Ornamenti,

Alberti Cherubino; Allors; Aspertini Amico.

Buldung Giovanni detto Buldegreen; Barocci Federigo, Beccafumi Domenico, Buontalenti.

Callot Bernardo; Caracci Agostmo; Caravaggio (da) Polidoro; Cellini Benvenuto.

Della Bella Stefanmo.

Ferrari Gandenxio.

Genga Girolamo.

Holbein.

Ligousi Bartolommeo; Ligousi Iacopo.

Marco da Faenza; Michelangelo; Mosca Simone, Moschino Francesco.

Parmigianino; Penni Luca, Pocoetti; Primaticolo.

Riccio (il), o Bastolommeo Neroni.

Salviati Francesco.

Udine (da) Giovanni; Vaga (del) Perino.

Zuccheri

#### Miniature.

Libri corali miniati . . . . . numero 129

Nomi dei Miniatori più cetebri, e numero delle miniature che di loro esistono nei libri del Museo di S. Marco.

Angelico frate Giovanni, e sua maniera, 33.

Bartolommeo di Frosino, 8; fra Benedetto del Mugello, 291, fra Benedetto di Paolo, al secolo Bettuccio, 9; Boocardi Giovanni di Giuliano, detto il Boccardino, 69, fra Eustachio domenicano, 16.

don Giuliano degli Amidei, 59; don Giusto, 40.

fra Iacopo di Filippo Torelli, 5; fra Lorenso da Castro, 25.

Monte di Giovanni 41; p. m. Michela Sertini della Casa, 49.

#### Sculture.

Bronzi antichi	питего	1553
· · moderni	*	452
Statue antiche in marmo	>	368
- moderne >	>	62
Lavori in avorio	>>	147
Terre cotte invetriate	>	36
semplici	>	4

## Principali Scultori e numero delle foro opere.

Benedetto da Maiano, 2; Benedetto da Rovezzano, 5;
Bologna Giovanni, 8; Brunelleschi Filippo, 1; Buonarroti Michelangelo, 5.
Cellini Benvenuto, 4.
Danti Vincenzo, 1, Donatello, 6,
Ghiberti Lorenzo, 2.
Luca della Robbia, apere certe, 15.
Vecchietta Lorenzo, 1; Verroechio Andrea, 5.

#### Incisioni.

## Nomi dei principali Incisori, le opere dei quali si conservano nelle Gallerie

Agostino Veneziano, Aldegrever Enrico; Alberts Cherubino, Anderloni Faustino, Audren Ghorardo, Andreani Andrea mantovano; Antonio da Trento, Aquila Pietro. Baldini Baccio; Balechon; Baroccio Federigo; Bartolomi Francesco; Bandet; Bassicaluve Ercole, Beatricetto Niccolò, Beccafumi Domenico, Beham Hans Sebald; Bella (della) Stefanino, Berghem Nicola; Bervie; Binz Iacopo, Bloemaert Cornelio; Bol Ferdinando; Boldrini Niccola; Bolswert Bozzio; Bonasoni Ginlio; Botticelli Alessandro, Brown Giovanni

Calamatta; Callet Iacopo, Campagna Giulio, Cantarini Simone, Caracci Agostino, Annibale e Lodoviço; Caraglio Iacopo; Cavalieri (de') Giovan Battista; Clero (le) Sebastiano; Cook Tommaso; Cortese Guglielmo, Cranack Luca.

Drevet; Dupont, Durero Alberto.

Earlom Riccardo.

Falcini Domenico; Folo; Fontana Giovan Battieta e Giu ho; Francesco parmigiano; Franco Battieta.

Galle Cornelio a Filippo, Gandolfi Manro, Garavaglia Giovita; Gemignani Giacinto; Ghin Giorgio; Giordani Luca, Giovanni Autonio da Brescia; Golsio Enrico; Guidi Raffaello.

lesi Samuele ; Tode (de) Pietro.

Le Bas Gincomo; Lempereur; Livenz Giovanni; Longhi Gioveppe; Luca di Leida.

Maestro al Caduceo; Maestro al Dado; Maleuvre; Mantegna Andrea; Marco da Ravenna; Maeson Antonio, Macetto Girolamo, Montagna Benedetto, Morghen Raffaello; Muller Glovanni

Nantueil Roberto, Nella Niccolò; Niccola Vicentine; Nolpe Parsaigiano Francesco, Pellegrino da San Daniello; Pence Giorgio; Perfetti, Picart; Pd (del) Pietro; Poilly; Pollaiolo Autonio; Ponsio Paolo, Porto (del) Giovan Battista.

Rasnaldi, Ravenet; Rembrandt, Reni Guldo; Reynolds; Robetta; Rosa Salvatore; Rosaspina; Rubens P. Paolo

Sadeler Egidio, Salimbeni Ventura, Schaufelein Hans, o Gioranni, Scultori Adamo, mantovano; Scultori Diana, mantovana, Schongauer Martino, Sharp, Sirani El'sahotta; Sirani Giovannandraa, Smith, Solis Virgilio, Spagnoletto, Squarcione Francesco, Stefani

LE GALLERIE DI PIRENZE	295
Benedetto; Stella Clandio; Strange Roberto, i mann Lamberto.	Sueter-
Tempesti Autonio; Testa Giovan Cenare; Testa P Tibalda Domenico, Toschi.	ietro ,
Ugo da Carpi	
Vander Meulen Antonio; Van-Dick Antonio; Vanni van Battista; Van Wiet Giovan Giorgio; Va Antonio, Vecellio Tisiano, Vico Enea; Villa Francesco; Volpato, Voollet. Wagner Giosappo; Wille Giovan Giorgio, Wierla telli), Wischer (fratelli); Worsterman Luca Zoon Andrea.	terloo Imena

# Medaglie e Monete.

Antiche Medioevali e					
Lavori di c	era	m	ica	 3	115
Armi.					
Da offesa		٠.		 *	627
Da difesa	, ,		. ,	 >	429

DOCUMENTI

## DOCUMENTI

I.

(Pagina 16)

Sua Eccellenza il consigliere Cosimo del fu Pilippo Bucharroti, segretario di Stato e ministro al dipartimento della Pubblica Istruzione, con suo testamento nuncupativo de' 9 febbraio 1858, erigeva in *Ente morale* la Galleria dei suoi antenati, a norma dell'autorizzazione sovrana del di 13 luglio 1857, nella quale fra le altre cose è prescritto quanto appresso:

- « Che l'E, V. possa erigere in Ente Morate la « Galleria che ora possiede e ritiene nella propria
- « casa di abitazione, posta in Via Ghibellina di que-
- « sta città, con facoltà di dotare questa Galleria
- della casa surreferita, ove essa risiede, non che
- « del capitale di lire 800 sterline, per tale oggetto
- « lasciato dalla di lei defunta consorte Rosina
- « Vandramin....; che sieno nominati a rappresen-
- « tanti ed amministratori dell'antedetta Galleria ,
- « il direttore pro-lempore della R. Galleria degli

- « Uffizi, il gonfalonlere pro tempore della città di
- € Firenza, ed il bibliotecarlo pro-tempore della Bi-
- ← biloteca Mediceo-Laurenziana; i quali dovranno
- « erogare scrupolosamente la rendita che sarà pro-
- « dotta dal riferito capitale di lire 800 sterline nel
- « mantenere in ottimo grado, e su quello stesso
- ∢ piede di decoro e di ornamento in cui si trova
- « attualmente, la Galleria medesima; come pure
- « debbano col retratto delle pigioni del secondo
- < plano, dei quartieri terreni, e della stalla e ri-
- « messa della casa predetta, provvedere al mante-
- nimento di essa ed al pagamento delle gravezze
   pubbliche.
- < Che di tutte quelle somme, si dell'una che
- « dell'altra provenienza, le quali siano per avan-
- « zare agli usi predetti, debbasi, prelevata l'annua
- c retribuzione di scudi sessanta di che in appresso,
- « farne un cumulo, e quindi, ogni cinque anni.
- < tistiche del gran Michelangiolo, quando se ne
- « presentasse l'opportunità, o di manoscritti auto-
- « grafitanto del medesimo quanto dell'altro Miche-
- « langiolo di lui pro-nipate, ed in secondo luogo
- nell'acquisto di opere artistiche di buoni autori.
- specialmente antichi, che abbiano per argomento
- ∢ 1 detti due Michelangioli, e di preferenza il pri-
- « mo di loro ».
- « Ohe debbano i detti rappresentanti ed am-
- ministratori eleggere una persona di loro piena
- « fiducia, da confermarsi quindi, ove se ne renda
- < meritevole, di anno in anno; la quale, ricevuto
- < che abbia un consegna, previo diligenta inventa-
- < rio, tuttoció che al tempo della morte dell' E. V. si

- « conterrà nella Galleria, ne assuma, sotto la loro
- « vigilanza, la esatta custodia; procuri la costante
- « nettezza del locale e lo mostri ai forestieri nel
- « lunedì e giovedì di ciascuna settimana; asse-
- « gnando alla persona medesima, atteso l'obbligo
- ← che le verrà ingiunto di risiedere continuamente
- « pella casa Buonarroti, per sua abitazione il re-
- « stante del primo piano ove esiste la Galleria, con
- « la cucina ed i mezzanini che di presente vi sono
- « annessi; e più l'annua retribuzione di scudi ses-
- « santa, pagabili in rate mensili di scudi cinque per
- « crascuna.
- Che allorquando all' E. V. sopravvivesse il
- « di lei cugino Michelangiolo Buonarroti, la scelta
- « del conservatore debba cadere sopra di esso, con
- < la esenzione dall'obbligo dell'annuale conferma;
- « e che se, anche nel progresso del tempo, qualcuno
- < del discendenti del ridetto Michelangiolo o dell'al-
- « tro cugino Leonardo mostrasse con i suoi buoni
- « portamenti di avere a cucre l'onore della fami-
- eglia, debba dai rappresentanti ed amministratori
- « predetti essergli usato un benigno riguardo: ben
- « inteso però che egli abbia saputo conciliarsi
- « la loro fiducia, non intendendo in questo caso
- < che essi restino agravati menomamente della
- « responsabilità della scelta ».....

Co! detto suo testamento poi, fra le altre cose prescrive:

- < .... Che i manoscritti e disegni dei gran Mi-
- < chelangiolo, non meno che gli altri manoscritti
- « dell'altro Michelangiolo suo pronipote, e le cor-
- rispondenze dei contemporanei con ambedue Ioro,

- « debbano custodirsi in armadi chiusi, la chiave
- « del quali dovrà rimanere costantemente presso
- « quello dei rappresentanti ad amministratori
- « della Galleria, che verrà fra loro al detto effetto
- « concordato; e non sarà dal medesimo consegnata
- « al conservatore che volta per volta, quando c.o
- « possa occorrere, o per la conservazione dei detti
- « oggetti o per mostrarli a qualche forestiero di-
- « stinto; cosa da farsi il più raramente possibile »
  - Che tutte le dette cautele, niuna esclusa nè
- « eccettuata, debbano praticarsi in quanto ai mo-
- « delli del gran Michelangiolo, lasciando quello
- preziosissimo del David nell'armadio a parte,
- « in cui è attualmente collocato ».

I. \*\*

(Pagina 16).

Epigramma del Poliziano, che si legge in un codice della Gaddiana, passato nella libreria di San Lorenzo.

CORLATUM ARGENTO, VEL FULVO QUIDQUID IN ADRO EST,
ARDISUS NOC, LAURENS, VIDIMUS ESSE TUIS
PRAKITELIS, PHDENICIS, ARISTONIS, ATQUE MIRONIS
FINGERE TAM DOCTAR QUOD POTURBE MANUS,
CHUNACUS, ATQUE MENTOR, PITHIAB, VEL UTERQUE POLICLES
LYSIFPUS QUIDQUID CALLIMACHUSQUE DEDLI;
QUAR COLLEGISTI MIRO VIRTUTIS AMORE,
MAGNANIMUM REDDUNT NOMEN UBIQUE THUM
ARTIFICUM MONUMENTA FOVES, REFEBUNTUS IN AURO
ARGENTO, TABULIS, ET LAPIDE ORA DEUN

\_\_\_\_\_

II.

(Pagina 20).

Napoli, 9 sattembre 1872.

In pronta replica del controsegnato suo foglio, mi onoro manifestarle, che nella raccolta degli oggetti preziosi di questo Museo Nazionale esistono 29 gemme, che portano scolpito il monogramma Laur. Med., e delle quali 22 sono cammei e 7 incisioni.

Queste gemme, come bene Ella accenna nel citato suo foglio, pervennero al nostro Istituto dal soppresso Museo di Capodimonte.

> Il Seprintendente Generale e Direttere Grusspie Florelli.

Al Commendators
AURELIO GOTT!
Direttora dalla RR. Galleria
di Firenza.

III.

(Pagina 76).

## INVENTARIO DELLE FIGURE

DEL

## MARCHESE SIG. AGNOLO DI CAPRANICA

In prima, uno Ercole, alto paimi 10, con le gambe moderne et le braccia di stucco, duc. 200

## Comincundo a piedi la scala.

Una Cerere vestita, alta palmi 10, con le braccia di stucco > 200

#### A mera scala.

Una testa di Giove, col petto moderno,
alta palmi cinque > 50

Una testa di Agusto, alta palmi cinque,
col petto > 50

306 DOCUMENTI		
Una testa di Ceseri, col petto, antica, alta		
palmi cinque	due	s. 50
Una testa di filosofo con il petto, alta palmi		
cinque	>	50
Error In and		
Sopra la scala.		
Una figura di femina vestita, senza testa		
e braccia	>	10
Press la lanfa		
Sopra la logía		
Le cinque Sabine, alte palmi 12, li man-		
cano le braccia; un'altra Sabina nel		
nichio, le manca un braccio	>	2000
Uno torso di Sabina, alto palmi 10		100
Uno Marsia igniudo apiccato, senza pledi,		
aito palmi dieci	>	490
Quatro re pregioni, tre di porfido et uno altro di marmo, alti palmi ll. con le		
teste di marmo, li mancano le mani	>	2000
Uno Nettuno, alto palmi II, con le gambe		a, (p. re)
moderne senza braccia, con il posa-		
mento antico	>	200
Uno Ercole che combatte col leone, mezzo	-	
naturale di bassorilievo, senza gambe.		
el leone senza gambe	>	50
Uno pezzo di frescio con un putto di basso-		
rillevo, con fogliami, alto palmi cinque	>	23
Uno pilo, longo palmi 9 storiato con centan-		
ri e satiri, et li mancano alcuni membri	>	50
Una corazza, alta palmi cinque	>	30
Uno pezzo di storia con tre femine vestite		

DOCUMENTI		307
di mezzorilievo, alte palmi set, et doi senza testa Uno sacrifitio di bassorilievo, con cinque figure et un toro, grande palmi cinque	duc.	30
per ogni verso Uno torso di Ercole, con le gambe con mezo	y	25
braccio et con la pelle, alto palmi otto	*	50
La facciula a mano diritta della logua scuperta.		
Uno Bacco intero, alto palmi 12, con la testa et le braccia moderne, con la		
lira pure moderna	>	300
Una Pallade, alta palmi 10, senza braccia	>	250
Uno Gladiatore, con le gambe moderne,		
grande di naturale, senza braccia	>	100
Una figura di una Prudentia vestita, senza		
braccia, alta palmi 10	>	70
Uno Dio Pane, alto palmi 10, igniudo, con		
una pelle di capra, senza braccia et		
una gamba moderna	>	60
Una femina, alta palmi II, vestita senza		
braccia	>	150
Uno Trajano, alto palmi 11, senza braccia		
con le gambe moderne, armato	*	250
Uno Mercurio, alto palmi 11, senza braccia		
con le gambe moderne, igniudo	>	300
Un altro Traiano, alto paimi 11, senza		
braccia con le gambe moderne, armato	>	250
Una femmina, alta palmi 11, senza brac-		
cia, vestita	>	100
Tre teste di naturale, antiche	>	60

308 DOCUMENTI		
Uno quatro, con cinque puttini di mezzo-		
rilievo, alto palmi dei lungo cinque	duc.	50
Un altro quatro simile, con tre femine		
che ballano, di mezzorilievo	>	50
Una storia con una Diana che tiene una		
cervia in mano con Appollo, grande		
palmi 10 larga sette	>	300
Un altro pezzo di storia con una Pallade		
et dua teste	>	30
Una storia, alta palmi 10 larga 7, con		
tre femine, cioè una Dovitia con uno		~~~
agnilo	>	250
Uno sacrifitio con 13 figure di mezzo ri-		~~~
lievo, alte palmi sei ciascuna figura	*	300
Undici pezzi di plii, cicè le sponde dinanzi	*	110
L'altra facciata.		
Una Baccessa igniuda, con le gambe mo-		
derne senza braccia, grande palmi 10	>	80
Una Venere, con le gambe moderne, senza		
braccia, alta palmi 10	>	80
Uno Ercole, senza una gamba et senza		
braccia, alto palmi 10	3	***
Una femina vestita, alta palmi 12, li man-		
ca le braccia	3	200
Uno Ottaviano armato con uno prigione		
allı piedi, alto palmi 10, li manca		
un braccio	>	350

Uno Ercole igniudo, con la pelle del leo-

Uno Marco Aurelio, con le gambe moderne senza braccia, alto palmi 10

ne, h manca le mane, alto palmi 10 >

200

200

DOCUMENTI		309
Una Pailade, alta palmi 10, senza brac-		
	uc.	200
Uno quatreto con Europa col toro et un	_•.	
altra figura, grande paimi doi alto et		
lungo palmi quatro	>	50
Uno sacrifitio con una Vettoria et con tre	-	-
femine di bassorilievo, lungo palmi		
quatro alto paimi 2	>	50
Una testa di naturale, col petto vestito	·	30
Una testa di femina, col petto, magior di	-	-
naturale		50
Una testa di Tito, col petto vestito, di		50
naturale	>	50
Una testa di Lucio Settimio, col petto ve-		
stito	>	50
Una storia, alta palmi dieci larga dieci,		
con uno templo et sei figure di mezzo-		
rilievo	>	200
Un sacrifitio con otto figure et con el toro		
di mezzorilievo, alto palmi sei et lar-		
go palmi sei	*	150
Una storia di un altro sacrifitio, con dua		
figure et il toro con uno tempio, alta		
palmı sei et larga palmı sei	>	150
Un'altra storia con cinque figure et con		
uno tempio, alta palmi otto et larga 9	>	200
Undies faces di pili di più sorte	>	110
Un busto di paragone sotto l'altra logia		
coperta.	,	,
Un pilo, con la presa delle Sabine, lungo		
palmi 10, intero	>	50
Un Bacco a sedere, le manca le braccia,	-	
grande di naturale	>	200

310 DOCUMENTI		
Una figura, alta palmi 10, di Giove, senza le braccia	duc	40
Denire la sale.		
Uno quatro di mezzorilievo, alto palmi otto et largo quatro, con doi figure grande di naturale, cioè una Sabina et una altra figura con una asta in		
mano	>	100
Dentro la prima camero.		
Una testa minore di naturale, col petto, sopra la porta della camera	>	10
Denire la seconda camera.		
Un'altra simile testa	>	10
Deniro la stantia so capo alle grale.		
Una femina di naturale vestita, senza		100
braccia	>	100
Un' altra femana simile Una Venere igniuda di naturale, rotta nel mezzo senza braccia, con le gambe	>	100
moderne Una medaglia di alabastro orientale, in	36	80
olma alla finestra, con uno ritratto dentro di bassorillevo	>	25

## La faccinta da basso di tutto il palatto.

In prima, una figura armata, con le gam-		
be moderne, senza testa senza brac-		
cia, alta palmi 13	duc.	150
Uno re vestito, di porfido, le manca la te-		
sta le mane et li piedi, alta palmi 13		300
Uno Consulo, alto 10, senza testa senza		-4-
braccia	3	150
Uno Imperatore armato, con le gambe mo-		
derne senza braccia e testa, alto pal-		
mi quindici	>	200
Una femina vestita, senza braccia, alta		
palmi dodici	>	200
Uno Comodo, senza braccia, alto palmi		
dodici	>	200
Uno igniudo, senza braccia, con le gambe		
moderne		180
Una regina vestita, senza braccia	>	250
Quelle che sono nel cortile.		
_		
Tre mascaroni, grandi palmi 4	>	100
Un Giove piccolo, senza braccia con la testa		_
moderna	*	25
Una femina di naturale, senza braccia	36	30
Uno pilo, lungo palmi 10, fatto a onde	>	10
Uno predistallo grande al'intrata della porta		00
Cinque pledistalli sotto le figure del cortile	>	30
confine forming any sorter to ukma det confife	*	50

## DOCUMENTI

## Quelle che sono nel cortile apressa el tinello.

In prima, uno pilo apresso al tinello, sto-		
riato intero, longo otto (palmi)	duc.	50
Uno piletto, longo palmi sei, con putti di		
mezzo rilievo	>	10
Un altro pilo di palmi nove, storiato intero		20
Una femina, canto il cancello, con papa-		
veri in mano, grande quanto è il na-		
turale	>	100
Uno torsetto di una Cibele a sedere	>	6
Un torso di una Sabina, con la sua testa	*	70
Uno Termine	>	4
Sette torsı vestiti	>	50
Un torso di mamerto?	*	50
Cinque torsi igniudi	>	20
Dualtri torsi	>	15
Un Gladintore, cioè il torso	>	10
Uno pezzo di storia con una testa di basso		
rll.evo, di naturale.	>	9
Una colonna, lunga palmi 12 grossa pal-		
mi 2, di mistio verde	*	13
Alcuni framenti di pili e di statue, boni		
a rasettare altre cose, et un capitello		
ionico, targo palmi doi e mezo	>	50
Una arme di casa Capranica di bassori-		
hevo, grande tre palmi per ogni verso	>	1
Una mezza colonna di cipollino, palmi lö	36	15
Uno pezzo di porta santa, abozato, longo		
palmi 6 grosso palmi uno	30	3
Una basetta, che ci sta piantato uno me-		
langolo	>	1

DOCUMENTI		313
Et un attro tondo, con un'altra pianta di melangolo dentro	duc.	· 1
Un pilozetto piccolo, che sta in clima de la logia	) >	1
Dave stanta le galline.		
Un torso di africano, che è palmi cinque Un capitello corintio, alto palmi tre	>	5 2
Puora la strade.		
Un pezzo di mistio africano, longo palmi 10, largo palmi quatro, gresso palmi dei Uno pezzo di cipollino, longo palmi 12 lar-	>	12
go 5 grosao 2	>	10
Inventario delle dodici Statue del Palazzo della Val	le.	
In prima, uno Hercole grande di naturale, antico, senza braccia	>	125
Uno Apollo grande di naturale, li manca un braccio		125
Una Venere di naturale, con tutti suoi	,	
membri, con il delphino Uno Bacco con una tigre, grande di na- turale, con il seno pieno di frutte, le	>	250
braccia moderne e testa Un altro Bacco simile con la tigre, un	>	150
braccio moderno	>	120

314 DOCUMENTI		
Un altro Bacco simile	duc.	120
Uno Faunetto a sedere che suona, la te-		
sta moderna el resto tutto antico, con		
tutti suon membri	36	200
Uno Apollo, grande di naturale, con tutti		
suoi membri , la testa sola moderna	>	120
Un altre Baccetto, alto palmi sei, con tutti		
lı syoi membrı, con in sun tigre	>	80
Uno Ganimerio con l'aquila et un fulgore		
ne l'altra mano, grande di naturale,		
con tutti suoi membri, sola la testa		
moderna	>	200
Uno Mercurio di naturale tutto antico, li		
manca una mano, con el suo caduceo	>	130
Uno Gladiatore, grande di naturale, man-		
ca le braccia et una gamba, tutto il		
resto autico	>	50
Una testa di Trajano in forma di colosso,		
antica	>	100
Uno pezzo di torso di cavalio di marmo,		
antico	>	4
Una testa di colonna di porfido, alta pal-		15
m: 3 grossa 2	>	19
Uno pazzo di colonna di mistio verde,		
lunga palmi 6 grossa palmi 2 et un		,
quarto	>	G
Uno pezzo di africano, con un pezzo di		_
montone di mezzo rillevo	>	อี
Doi torzi de statue de donna sensa teste		
e sensa braccia, pichole.		
Doi altri torzi de statue de donna del na-		
turale, sensa testa e sensa braccia		

DOCUMENTI	315
La prima faciata soma	duc. 6030
La seconda faciata	» 3440
La terza faciata	» 1995
La quarta faciata	> 2240
La quinta faciata	» 959
La sesta faciata	> 910
	Duc. 15564

.

IV.

(Pagipa 78%

Il p. Filippo Labbé, nella sua Bibliot. nera mss. librorum, Paris., 1653, in 4to, a pag. 250, dà una nota dei libri che si dovevano stampare nella tipografia Medicea; ma quelli che veramente sò che furono impressi, perché ne resta tuttora un qualche numero, sono:

I Gli Evangeli Arabi, che nel frontispizio portano la data dell'anno 1590, ed in fine quella dell'anno 1591, ornati con figure intagliate in legno con qualche eleganza, in diverse delle quali vi è la cifra A. E., nome dell'inventor del disegno, c L. P. ovvero PL, con un ferro avanti, di quelli che adoperano gl'incisori. Il Christ., nel suo Dizionario det Monogrammi, cifre etc., pag. 208, è dubbloso nell'attribuire simili stampe al nostro Luca Penni, quantunque i disegni gli creda di Antonio Tempesta. Papillon nel suo trattato dell' Intaglio in legmo, tom. I, pag 259, ne pare prù persuaso, ma avverte saviamente, che sono più antiche dell'impressione del libro degli Evangeli. Quelle dove sono le mentovate cifre, differiscono assai dalle altre che non ne hanno alcuna, e queste ultime sono più volte ripetute.

II. I medesimi Evangeli, ai quali vi è aggiunta la versione latina interlineare; e questi uscirono nel 1591. Nel 1774, alle cople che restavano fu aggiunta una prefazione dell'ab. Cesare Malanima, che insegna con abilità le lingue orientali nell'università di Pisa.

III. Le opere di Avicenna, cioè i cinque libri di medicina, con vari opuscoli logici, fisici e metafisici in arabo; impresse nel 1593 in foglio.

IV. La Geografia Nubiense, o sia Traitato Geografico, scritto in arabo, e diviso in sette parti da Sceriph Edrist siciliano; il quale lo dedicò l'anno 1153 a Rogerio II. L'edizione di questo curioso e celebre libro è del 1597; e sopra di essa in poi fatta la traduzione latina, che comparve in Parigi nel 1619.

V. La versione araba degli Etementi di Euclide comentati da Nassireddino Turense, mattematico ed astronomo celebre appresso gli orientali, morto l'anno di Cristo 1276. Solimano Amural III, nel 1587 concesse l'esenzione dai dazi per lo spaccio di questo libro nei suoi dominj, ed il privilegio è impresso nel medesimo.

VI. Una Grammatica araba, in arabo, in 4to.

V.

(Pagina 79).

#### DON FERDINANDO etc.

← Havendo noi molti artefici, per uso e servi-« zio particolare del palazzo et della casa nostra « et di molte nostre occorrenze, et passando loro « per le mani molti et importanti lavori; acciò « che facciano il debito loro, et noi siamo serviti « con fede, diligenza et sollecitudine, et loro < ancora abbiano a chi ricorrere, senza sempre venire a dare noia a noi; conoscendo per molte c prove, non solamente l'universale intelligenza « et la molta virtù del magnifico Emilio de Ca- valieri nobile romano et nostro accetto genti-« luomo, ma anche la aua accuratezza et fedeltà < nel servizio nostro, lo deputiamo Soprintendente « a tutti li giolellieri et a tutti gl'intagliatori di qualsivoglia sorte, cosmografi, orefici, miniatori, « giardinieri della Galleria, et tornitori, confet-« tieri, oriolai, distillatori, artefici di porcella-< na, scultori et pittori, et fornace di cristallo, comprendendovi ancora Michele della Zecca. « Marcello maestro d'archibusi, et il Colonnese < scrittore, et in somma tutti li artefici d'ogni

« professione, condizione et grado, che lavorano « per noi, o a giornata o a stima o con prov-« visione (eccettuatone solamente Oto. Bologna, Graches... todesco, et Auton Maria archibu-« sieri) perchè l'obbedischino, come la persona no-< stra, in tutto quello che alla giornata ricorderà, « ordinerà et commetterà loro per parte nostra : « concedendogli facoltà di potere crescere et sce-< mare gli aiutanti a detti artefici, secondo pa-« rerà sia nostro servizio, et anco a cl.i non la-« vorerà di poter fargli ritenere, secondo il suo « lavoro, pro rata, la paga; et che a rincontro « a chi lavora et si porta bene et diligente-< mente, possa, non solo nelle sue urgenta ne-« cessità concedergli licenza dal lavoro per qual-« che giorno, ma anche fargh dare una mesata « anticipata delle aue paghe. Et nel medesimo « modo vogliamo, che quei ministri che avranno « a somministrare et provvedere li auddetti arte-« fici nostri delle cose necessarle per le opere et « lavori loro, che subito eseguischino quel che < per tal conto sarà detto et imposto loro dal « prefato Emilio; il quale di tutta questa cura « et amministrazione non vogliamo che abbi da < rendere conto ad altri che a noi medesimi. Sic-< come ancora deputiamo Il prenarrato Emilio con < piena autorità et soprintendenza sopra tutta la « cappella et musica nostra, così di voca come < d'ogni sorte d'instrumento, perchè ne tenga < particolare protezione et pensiero, et perché sia obbedito da tutti il musici nostri, come noi stessi, « per non rendere conto anche di questo ad altri « che a noi propri. Et in caso d'impedimento e

- « di assenza del suddetto Emilio, dicmariamo che
- « nella carica et soprintendenza degli artefici no-
- « stri s'intenda suo sostituto, et sia obbedito,
- « come egli stesso, maestro Giaches.... todesco,
- « nostro giorelhere et servitore, et nella carica et
- « soprintendenza di tutta la musica sia suo so-
- « stituto, come di sopra, Paolo Pattuzzelli gen-
- « tiluomo romano. Et essendo questa la nostra
- « espressa et determinata volontà, ne comandia-
- « mo a chiunque tocchi l'osservanza et obbedienza
- « inviolabilmente. Et in fede di ciò abbiamo fatte
- « fare dall' infrascritto nostro segretario le pre-
- « senti lettere patenti. Dato etc.

Alli 3 di settembre 88.

#### VI.

#### (Pagina 83).

(Estratto dall'Archivio Storico Italiano, Serie terza, Tomo Vill, parte I, pag. 228).

## RITRATTO DI PP. LEONE X.

La questione dell'originalità del ritratto di Leone X, conservato nei palazzo Pitti, questione la quale, quantunque non decisa, rimase sopita, di bel nuovo si è mossa in quest'Archivio Storico. Mentre prima erasi discussa da una parte e dall'altra con ragioni, sia detto con pace dei valenti scrittori e napoletani e fiorentini, periopiù di poca entità, ora tornano in campo argomenti desunti da documenti storici. Piacesse a Dio che così si potesse procedere in molte altre questioni nella storia dell'arte!

Il signor Armando Baschet (Arch. Stor., Serie III, tom. III, par. 2) stampò una serie di lettere esistenti nell'Archivio di Mantova, dalle quali risulta:

 Pietro Aretino essere stato quello che, nel novembre del 1524, chiese a papa Ciemente VII il ritratto dipinto da Raffaello, esistente nel palazzo Mediceo di Firenze, per Federigo Gonzaga; 2. Il Papa averglielo concesso; e nel.... 1525 il quadro essere stato per spedirsi a Mantova, essendone stata eseguita una copia. Il signor Baschet non ne tirò veruna conclusione.

Di nuovo i signori Carlo D'Arco e W. Braghirolit, con documenti del medesimo archivio, dimostrano ( Int., VII., 2 ).

- Che Federigo Gonzaga nel 1524; non era duca sibbene marchese: cosa a tutti notissima;
- Che esso Federigo nel 1524 non andò nè a Firence nè a Roma;
- Ohe perció da sè medesimo non poteva chiedere il ritratto; ciò che già si sapeva;
- 4. Che la copia d'Andrea del Sarto non era stata fatta segretamente, ma d'ordine del Papa, desideroso di tenere una memoria dell'originale, da lui (con poco suo onore) dato ad altri.

Su di queste verità documentate i predetti signori fondano la loro opinione; l'originale essere andato a Mantova; la copia essere rimesta a Firenze; l'intero racconto del Vasari essere un tesauto di faisità, ordito in grazia del duca Cusimo.

Confesso il raziocinio essermi parso debolissimo

La prima parte del racconto cade, riguardo a varie particolarità, ma non perciò rovina la parte seconda.

Giorgio Vasari, scrivendo verso il 1550 di cosa accaduta nel 1524-25, mentre egli contava tredici anni, benissimo poteva sbagliare quanto al titolo d'allora del Gonzaga, e quanto al viaggio del medesimo, e ancora riguardo alla commissione ad Andrea, data d'ordine o no del Papa. Concedo tutti questi errori : ma essi non invalidano ne punto ne poco il rimanente, Ottaviano de' Medici aver, cioè, scambiato il quadro. Qui sta la questione, I documenti provano, che a Mantova si credette aver l'originale, come oggi si crede a Napoli; ma nulla più. I predetti signori aggiungono, non potersi credere Ottaviano aver voluto far noto nella corte dei Gonzaghi l'unganno. Ma chi parla d'Ottaviano, mentre lo scoprì il Vasari? Non c'era ombra di pericolo: Clemente e Federigo erano morti: - cosa fatta capo ha. Chi mai può supporre Giorgio aver avuta la sfacciataggine d'inventare tutta la storia del colloquio con Giulio Romano, e quella del contrassegno d'Andrea, mentre nel 1550 potevasi provargliene la falsità? Veramente, al povero Vasari la colpa dell'inesattezza, peccato in lui perlopiù veniale ove si badi alle circostanze, da alcuni vien resa capitale con interessit Le parole secondo lui pronunziate dal Pippi, reso consapevole dell' inganno, credo a tutti, come a me, sembreranno parole dette proprio dal medesimo, non già finzione d'un impostore, il quale, per acquietare la grazia del padrone, quasi quasi sarebbesi reso compagno d'impudenza dell'Aretino, < servo in catena > del marchese Mantovano, dopo di aver « rinnegato il cielo » per non aver avuto dal medesimo un pajo di camicie.

Io sono lungi dalla presunzione di voler giudicare la questione dell'originalità dell'uno o dell'altro del quadri Non ho voluto se non accennare a ciò che mi sembra mancanza di fondamento nel giudizio dei signori D'Arco e Braghirolli; i documenti, per altro di molto interesse, non provando per niente quel che da essi vorrebbe dedursi. Con ciò non vorrei negare essere cresciuti i dubbj. Gli sbagli dal Vasari commessi non possono non nuocere all'opinione che si aveva della di lui testimonianza, unica base sulla quale riposa l'intera storia. La questione rimane aperta. Gli avvocati del ritratto napoletano ora insisteranno ancor maggiormente sui contrassegni artistici; a modo d'esempio sulle tinte grigie della carnagione nel rivale florentino. Forse essi esprimeranno ancora sorpresa per non essersi riconosciuta a Mantova. supposto vero il racconto Vasariano, la differenza tra un quadro dipinto sett'anni fa, e uno venuto fresco fresco dal cavalletto. Ho voluto terminare con queste osservazioni, per debito di coscienza e a dimostrazione d'imparzialità. Potrebbe darsi che si giungesse a un risultato più sicuro, ponendo i due dipinti l'uno accanto all'altro. Dopo le vicende però, a cul tre secoli fanno soggiacere le opere di pittura, non basterebbe forse nemmeno questa prova. Frattanto, non lo nego, jo mi etaro con Giorgio Vasari e col quadro de Pitti, senza voler imporre a chicchessia tale opinione, alla quale mi dichiaro pronto a rinunziare, purchè con nuovi documenti mi si dimostri ciò che sinora non si è dimostrato.

Aquisgrana, 15 luglio 1868.

ALFREDO REUMONT

# VII.

#### (Pagina 85)

# ESTRATTO DELL'INVENTARIO DEL 1589 ESISTENTE IN GALLERIA

#### Nella Sala della Tribuna.

## Quadri di pittare attaccati sopra polchetti cunse appressa, cioè :

- Un quadro, ritrattovi drento papa Lione e dua cardinali, che uno il cardinal De'Rossi, e l'altro è il cardinale detto poi papa Clemente, con suo adornamento di nocie, tocho d'oro – di mano di Raffaello da Urbino.
- Un quadro simile, ritrattovi drento il Parto di santa Lisabetta con più fighure, in tela, con suo adornamento come il suddetto, di mano di Federigo fiammingho.
- Uno simile d'una Vergine, in asse, con sue cornicie simile alte di sopra, di mano del Puligo.
- Uno simile in asse, d'una Vergine con N. S. et altri santi, con sue cornicie come suddetti.

- Un simile in asse, di una Vergine con N. S. e santo Giovanni, con sue cornicie come le suddette, di mano di Iacopo da Puntormo.
- Un simile in asse, ritrattovi drento la storia di Iosef con sue cornicie, di mano di Andrea del Sarto.
- Un simile, d'una N. Donna e sant'Anna e santo Giovanni, con sue cornicle, in tavola simile, di mano di Andrea del Sarto
- Un simile, dipintovi la storia di Iosef, in tavola con sue cornicie simile, di mano di Andrea del Sarto.
- Un simile in tavola, ritrattovi drento un santo Giovanni, con sue cornicle.
- Un simile, ritrattovi un santo Giovanni, in tela, nel deserto, con sue cornicie, di mano di Raffaello da Urbino.
- Un simile in asse, dipintovi un Eccs-Homo chon fighure intorno, con sue cornicie, di mano del Soddomo.
- Un quadro simile, di una donna, in tavola, con braccio ingniudo e schollata, con sue cornicis simile, di mano di Raffaello da Urbino.
- Un quadro simile, in tavola, della storia di losef, con sua cornicie simile alle disopra.
- Un quadretto in tavola, dipintovi un santo Girolamo, con cornicie di legno tinto di nero, di mano di Iacopo Lighozzo.
- Un simile in tavola, di un santo Paolo quando è converso, con fighure, con sue cornicie di legname nero e tocho d'oro macinato
- Un simile in tavola, di un santo Giovanni che predica, con sue cornicie simile di nocie toche d'oro.

- Un simile in tavola, con N. S. in crocie, con altri santi a'plè, con cornicie di legname nero toche d'oro macinato.
- Un simile in tavola, dipintovi una Venere con un cignio e 4 puttini, con cornicie di legname nero toche d'oro.
- Un simile în tavola, ritrattovi un paese dove si lavora più minjere, di mano del Civetta, con sue cornicie d'ebano.
- Un simile in tavola, di un santo Giovanni, di mano di Giorgione, con cornicie di noce, tocha d'oro.
- Un simile con cornicie sudetta, in tavola, ritrattovi drento una femina che stranghola un putto con randela acciesa.
- Un simite in tavola, dipintovi una N. Donna col Figlio in braccio, santo Giovanni, sant'Auna e un'altra santa, con sue cornicie di nocle, di mano di Raffaello da Urbino.
- Un simile in tavola, ratrattovi una donna con libro in mano, con cornicle simile, di mano di Andrea del Sarto.
- Un simile in tavola, della storia di Ioseff con più fighure, e sue cornicie simile.
- Un simile di una N. Donna, in tavola, con sunto Giovanni e dua anglolini e santa Lisabetta, con sue cornicie simile, di mano di Andrea del Sarto.
- Un adornamento di nocie, tocho d'oro drentovi un sacrifitio d'Abramo, di mano d'Alessandro Allori Bronzino
- Un quadro, dipintovi drento in tondo, una Nostra Donna a sedere con santo Glovanni e Figlio in braccio, con quattro canti di brochatello e

con sue cornicie toche d'oro, di mano di Raf faello da Urbino.

- Un simile in tavola, d'una Nostra Donna con Figlio in colle, sant'Anna, con san Giovanni e santo Gluseppe, cornicie simile, di mano di Raffaello da Urbino.
- Un simile, dipintovi in tavola un tondo, drento una Nostra Donna e santo Giovanni e Figlio in braccio; con quattro canti, dipintovi quattro cherubini, con cornicie di legname tinto nero e tocho d'oro, di mano di Mecherino da Siena.
- Un simile in tavola, dipintovi un Perseo con il moatro marino e più fighure, con cornicie di nocie toche d'oro.

# (Segue . d'altra mano). .

- Un paramento di velluto rosso foderato di tela rossa, con suo pendenti attorno, da capo di teletta d'oro, gialla piana, con frangetta attorno a detti pendoni, d'oro, et tela rossa, in teli n.º 66.
- Un quadro, d'una Vergine e altre figure, con adornamento di nocie tocho d'oro, del Parmigiano.
- Un quadro, d'una Vergine con Bambino fasciato in collo.
- Un quadro, d'una santa Caterina, in adornamento d'ebano.
- Un Cristo di musaico, in adornamento d'ebano.
- Un quadro di Giorgione, cioè la copia d'uno de'sua, d'un Cristo che porta la crocie con tre farisei, in cornicie di granatiglio.
- Un quadro, delle Dee celeste con adornamento miniato d'oro.

- Un simile con medesimo adornamento, ritrattivi drento a olio due figure, un mastio e una femmina, sur un carro e animali.
- Un quadro, drentovi un putto che suona con adornamento di giaccheranti o vero granatiglio, di mano del Rosso.

Questo di 19 di giugno 1605.

(Poi seguono aitre aggiunte di data posteriore.)

## VIII.

#### (Pagina 95).

Dei dipinti delle Vélte del corridore a ponente e a mersogiorna.

(Estratto dal Pulle, Saggio ec., tom. II).

.... Cominciando dalla gran terrazza, nella prima, ch'è delle minori, come le altre le quali occupano lo spazio dei sodi della fabbrica, e dove le città dello Stato Fiorentino si sono simboleggiate con le loro imprese, e con le azioni più gioriose dei loro cittadini, vedesi espresso Livorno.

La 2.ª è dedicata all'Agricoltura, ed in lei, non meno che nelle successive, si riposero i ritratti di coloro, i quali fra i nostrì acrissero o maggiori comparvero in quell'arte o disciplina.

La 3.ª alla Pittura, la 4.ª alla città di *Prato*, la 5.ª alla Scultura, la 6.ª all'Architettura, e la 7.ª alla Poesia.

Nella 8 \* segue S. Miniato, nella 9.\* l'Istoria, e nella 10, l'Eloquenza Toscana.

Nella 11.º è stata fatta memoria delle accademie stabilite in Firenze in vari tempi, nella 12.º di Colle; nella 13.º della Musica; nella 14.º della Medicina; nella 15.º della Politica; e nella 16.º della città di Corlona. Nel 17.º spartimento compariscono i Filosofi; nel 18.º si ha Monteputciano; nel 19.º vengono i Legali; nel 20.º viene S. Sepotcro. Nel 21º si rimira la Teologia; nel 22.º l'Amor delle Lettere; nel 23.º l'Amor della Patria; e nel 24º l'antica Votterra. Il 25.º fu destinato alla Mattematica, il 26.º ai più illustri Segretari della repubblica Fiorentina; il 27.º ai più famosì Ambasciadori ch'ella spedisse a diversi potentati; e il 28.º ad Arezzo. Nel 29.º fu figurata la Varia erudizione; nel 30.º la Munificenza nelle fabbriche; nel 31º la Prudenza civile; nel 32.º Pistota; nel 33.º l'Ospitalità; e nel 34.º la Portuna che inalzò varii soggetti a felice sorte. Nel 35.º per 11 Valor militare in terra; nel 36.º per Pisa; nel 37.º per 11 Valor militare in mare fu impiegato il pennello.

Così nel 38.º, per effigiare coloro ch'ebbero signorie appresso gli stranieri, e nel 39.º, per rappresentare la Liberalità verso gli altri.

Alla distrutta città di Fiesole su dato il 40.º Nei 41.º su divisata la Liberalità verso la patria. Il 42.º reca i ritratti dei principi secondogeniti della casa Medicea; il 43.º quelli di coloro di detta famiglia, avanti che Cosimo I acquistasse la sovranità, e di alcun altra delle nostre, nelle quali florirono alcuni principi con dominio.

Nel 44.º si è simboleggiata la città di Ftranze. In questo luogo termina il corridore a ponente, e principia l'altro a mezzogiorno; nella prima volta del quale, ch'è la 45.º, vi sono espresse le principali virtù del quattro granduchi Cosimo I, Francesco I, Ferdinando I e Cosimo II.

Nelta 46.º vi è ritratto san Domenico e san Francesco, i quali abboccatisi assieme in Firenze strinsero con fraterna carità perpetua vicendevole unione; nella 47 °, il Concilio Fiorentino del 1439 ai tempi di Eugenio IV che v'intervenne; nella 48.º la Pietà, nella 49 °, che occupa lo spazio più vasto, tornando nel mezzo al mentovato corridore, la Santità con una gloria, a cui fanno vaga corona i Santi e le Sante Fiorentine; e nella 50.º l'Etruria.

Nella 51.\* vien rappresentata l'istituzione dell'Ordine militare di S. Stefano Papa e Martire.

Nella 52. ch'è l'ultima, si scorgono effigiati s. Carlo Borromeo, e s. Filippo Neri, due grandi anime che vissero in perfetta amicizia, e sopra del quali Firenze ha dei diritti.

Le altre vôlte, che adornano il corridore a levante, sono tutte dipinte, come ho accennato, a grottesco, genere di pittura, nella quale, se l'occino non trova alimento da tramandare alla memoria, trova pascolo per dilettarsi nelle fantastiche idee dell'artefice.

## IX.

#### (Pagina 102).

Nota de' quadri buoni che erano in Guardereba d' Urbino, che poi surono mandati in Firenze nel 1831.

- Quadro. Un soldato armato. Si crede che sia Uguccione della Faggiola, di mano di Giorgione da Castelfranco.
- Una Maddalena, in tela, quasi nuda, che non si sa di chi sia mano.
- Una detta Maddalena, in tela, di mano del Barroccio.
- 4. Ritratto di S. A. S., di mano del Barroccio.
- Ritratto del duca Francesco Maria, di mano di Tiziano.
- Un Salvatore, di mano di Tiziano.
- Quadro grande, con una donna nuda a giacere, di mano di Tiziano.
- Uno detto grande, di S. Agata, in tavola, di fra Sebastiano del Piombo.
- Uno detto grande. Madonna in tavola col Cristo,
   Glo. Battista e un'altra figura, di mano di Raffaello d' Urbino.
- Uno detto in tela. La Visitazione della Madonna, del Barroccio.

- Uno detto. Ritratto della duchessa Eleonora vestita all'antica, di Tiziano.
- Uno detto in tela. Ritratto d'Annibale cartaginese, di Tiziano.
- Uno detto in tela, mezzano. Ritratto di maestro Prospero, del Barroccio.
- 14 Uno detto in tavola. S. Maria Maddalena, di Tiziano.
- 15. Quadri quattro, del Bassano.
- 16. Quadri due del medesimo. L'edificazione dell'Arca.
- 17. Uno detto del medesimo, rappresentante usa cena.
- Uno detto Il Duca Guidobaldo armato, con mano, sopra la testa d'un cane, di mano del Zuccaro.
- 19. Uno detto. Il medesimo Guidobaldo, di Tiziano.
- Uno detto Giuditta, in tela, di Tiziano o di Palma vecchio.
- Uno detto mezzano, in tela. Testa di san Francesco, di Federigo Zuccheri.
- 22. Uno detto L' Ecce-Homo, di Tiziano.
- Uno detto in carta. Il papa Giulio II, di mano di Raffaello d' Urbino.
- Uno detto mezzano. Figurette e animali di Bassano.
- Uno detto piccolo. S. Maria Maddalena, di Raffaello d'Urbino.
- Uno detto grande. La Madonna della Misericordia con molte figure, di Tiziano.
- Uno detto in tavola, piccolo. La Madonna, Cristo e san Gio. Battista, di Raffaello d'Urbino (1).

Crade la Madonna della Saggiola. Altri dice che detto quadro fu acquiatato dal ser principe Fordinando; ma è falso

- Un quadro grande in tela. La Madonna, san Francesco e sant' Ubaido, non finito, di mano del Barroccio.
- Uno detto grande in tavoia. La Madonna col putto e san Giuseppe e sant'Anna, di Tiziano.
- Uno detto grande. La Calunnia, di Federigo Zuccaro.
- Uno detto in tavola. Ritratto di Giulio II , di mano di Raffaello.
- Uno detto in tavola. Ritratto di Raffaello, di sua mano.
- Uno detto in tela. Cristo con un Nicodemo e Niccolò e due Angeli, di mano del Mecherino.
- Uno detto in tavola. Quem genuti addravii, di mano di Tiziano.
- Uno detto grande. San Pietro in vincula, di Federigo Zuccaro.
- Uno detto in tela. Donna bruna vestita all'antica, con una conchiglia in mano, d'incerto autore
- Uno detto in tela. La Madonna, san Giovanni e sant' Elisabetta, in grande, copia d'un originale di Tiziano, molto bella.
- Uno detto mezzano. La Madonna col Putto e due Angeli, copia del Barroccio dall'originale di Tiziano.
- Uno detto in tavola. Il duca Guidobaido, d'incerto autore.
- 40. Uno detto in tavola. Ritratto di Paolo III, id.
- 41. Uno detto in tavola. Ritratto di Sisto IV, id
- Uno detto in tela. Ritratto del duca Francesco Maria primo, armato, d'incerto.

- Due quadri in tela grandi; che in uno la Madonna e nell'altro s. Francesco, di mano di Palma Vecchio.
- Uno detto in tavola. Una Natività, di mano di Tiziano.
- Uno detto. Ritratto della suddetta Donna nuda, ma vestita più di mezza figura, di mano di Tiziano.
- 46. Uno detto. Ritratto del duca Francesco I, di
- Uno detto in tela. Un Salvatore, del Palma il Vecchio.

# la sitra nota seco mdicati i seguenti quadri.

- 48. Un quadro in tavola. Ritratto d'una giovane.
- Uno detto piccolo, in tavola. Ritratto di un Pontefice.
- Uno detto in tavola. Piccolo Puttino.
- 51. Un braccio di metallo,
- Un quadro in tavola. San Francesco vestito di bianco.
- Un quadro in tavola. Ritratto di una donna et un giovane vestito all'antica.
- Uno detto. Cristo spirante; copia d'altro simile andato in Spagna.
- 55. Uno detto in tavola. Ritratto d'una Vedova.
- Uno detto, in carta sopra tavola. Ritratto di Giovanni Pichi.
- 57. Un Vaso di terra, dipinto, antico; quale dicono essere il vaso dove facevano I sacrifizi i Pesaresi.

\_\_\_\_

Х.

(Pagine 134).

INVENTARIO delle Giote dello Stato di Toscana, fatto legalmente compitare dalla Principessa Elettrice de' Medici il di 10 marzo 1740 (ab Incar.), alle quali ella pure aveva aggiunte alcune delle proprie giote.

l Una custodia tonda e alta , coperta di valluto aremisi , univoti

Una Corona granducale di piastra d'oro, sopra la fascia della quale vi è un giglio di rubini co-goli, e intorno intorno diclassette punte, lavorate di bassorilievo con smalti di diversi colori, ornata tutta di centocinquantadue pietre orientali, cioè diamanti, rubini, zaffiri e smeraldi.

 Cassattino quadrilungo d'acciait, di colore violetto, entrovi

Un gran diamante faccettato da una parte e dall'altra, di peso curati centoquaranta, contornato da un sottile serpente tutto tempestato di piccoli diamanti, il quale colle sue branche sostiene per aria il detto diamante.

III Una custodia ovale, coperta di sommacco rosso,

Due gran diamanti di fondo di gran vista, di figura quadrangolare, legati in acciaio e rapportati in castoni d'oro smaltati di bianco e nero, clascheduno de' quali contornato di trenta piccoli diamanti simili; e detti castoni congiunti ineieme con un gancio d'oro, sopra di cui vi è un altro piccolo diamante di fondo.

 Una cuatodia lunga, coporta di volinto cremisi, entrovi

Una collana di quarantacinque diamanti grandi, di fondo e in tavola di varie grandezze, legati in castoni d'oro, amaltati di bianco e turchino, e infilati con due cordoncini.

> V. Una cuatodia, coporta di sommacco rosso, entrovi

Una croce da cavaliere deil'Ordine di Santo Stefano, con quattro apicchi di granati di Soria, tramezzati di quattro diamanti grandi triangolari a faccette, sotto ai quali negli angoli interni vi sono quattro piccoli diamanti simili, e sopra ciascheduno di detti diamanti grandi vi sono tre minori disposti a forma di giglio. La croce pende da una catena, composta di otto diamanti simili, sopra

la quale vi è una borcuia o sia passante, formato di un gresso diamante a faccette, contornato di dodici diamanti simili minori, e tutti legati a giorno.

VI Una custodia quadrilunga, coperta di pelle nera alla sagri, antrovi

Un arriccia-cappello, formato di due borchie, e un cappio tra l'una e l'altra, e in tutto contiene sessantuno diamanti a faccette, di varie grandezze;

Una fibbia d'oro per il cinturino del cappello, composta di dodici diamanti simili;

Un bottone di un diamante grosso simile, per il collino della camicia:

Due bottoni, composti ciascheduno di dodici diamanti, per e polsetti della camicia;

Due fibbie per le scarpe, ciascheduna contenente sedici diamanti simili;

Due fibbie per i cinturini de calzoni, clascheduna contenente venti diamanti simili.

VII. Una custodia lunga, coperta di pelle nera alla sagri, entrovi

Un cinturino per il cappello, composto di dugentonovantaquattro diamanti di varie grandezze.

VIII. Una custodia piccola quadrangolare, coperta di pelle nera alla sagri, entrovi

Un cappio, composto di centoventicinque diamanti a faccette di varie grandezze, il maggiore de'quali, che è posto nel mezzo, un poco gruppito e della figura di un mostaccinoto, pesa grant se'tantotto.

IX. Una custodia centinata, coperta di pelle nera alla sagra, ontrovi

Due pendenti, clascheduno con due diamanti a faccette quadrangolari, e tre gocciole faccettate da tutte due le parti, bucate pendenti, con cinque piccoli brillanti per guarnimento; (i quattro suddetti diamanti a faccette pesano grani novantadue, e le sei gocciole pesano grani centosessantotto);

Una gioja da collo, composta di trenta diamanti, che sette gocciole faccettate da tutte due le parti bucate pendenti,

Un pennino, composto di diciannove brillanti, che tre gocciole faccettate come sopra, hucate pendenti;

Un penuino, composto di dodici brillanti, che due gocciole faccettate come sopra, bucate pendenti;

Un anello con un brillante ottangolare colore di rosa, con due brillantini cristallini per parte sul gambo.

## X. Una custodia, coperte di sommacco resso, entrovi

Uno spillo tondo da testa, composto di diciannove diamanti, che diciotto lavorati a schiena e legati a giorno, nove dei quali formano i raggi di una stella e altri nove il contorno, con un piccolo diamante a faccette nel centro. XI Una custodia centinata, coperta di commacco resco, catrovi

Un fornimento di brillanti cristallini e gialli, cioè:

un alamaro, o sia gioia da petto, composta di degentotrentasette brillanti, che centonovantatre cristallini e quarantaquattro gialii, dei quali quello del mezzo pesa gran: settantanove e mezzo, e quello pendente a gocciola pesa grani settantanove;

due orecchini, formati di due buccole, nel mezzo delle quali un brillante giallo contornato di piccoli brillanti cristallini, sotto alle quali un cappietto di brillanti simili, nel nodo del quale un piccolo brillante giallo; e a questi pendono due perle a pera, le quali pesano carati quarantacinque (i due pendenti contengono in tutto centoventotto brillanti, che quattro di colore giallo);

una gioia da collo, composta di quarantuno brillanti, che sette di essi gialli, e contiene in mezzo un bottone di perla che pesa carati undici;

un pennino, composto di venticinque brillanti, che due di essi gialli, fra i quali uno a faccette:

un pennino, composto di venti brillanti, che sei di essi gialli;

un pennino composto di diciotto brillanti, che due di essi gialli:

un pennino, composto di dodici brillanti, che uno a gocciola, bucato pendente, di peso grani settantadue, e altro piccolo giallo. XII. Una piccola custodia a banletto, coperta di pollo nera alla sagri, entrovi

Un anello con un diamante a faccette vistoso, quasi rotondo, di colore giallo, di peso grani trentadue.

XIII. Una custodia, coperta di pelle nera alla sagri , entrovi

Un cappio da portare in petto, composto di quattrocentosei brillanti, nel mezzo del quale risiede un gran topazzo orientale di figura ottagona, che pesa carati cantottantanove e mezzo.

XIV Una custodia quadrilunga, coperta di sommacco resso, entrovi

Un fornimento di perle ornato di diamanti a faccette, cioè:

un alamaro, composto di diciassette perle a pera, che tutte insieme pesano carati quattrocentodiciassette, guarnito di novantatre diamanti;

un paio di orecchini, clascheduno dei quali contiene un bottone di perla per buccola e tre perle a pera pendenti, e sono ornati ambedue di sedici diamanti;

un pennino di due perle a pera, ornato di diciotto diamanti:

un pennino di una perla a pera, ornato di diciotto diamanti;

un pennino di una perla a pera, ornato di diciotto diamanti; un pennino di una perla a pera, ornato di quindici diamanti:

un pennino di una perla a pera, ornato di quattordici diamanti, che uno a gocciola;

un pennino di una manina, smaltata di nero, che sostiene una perla grossa bislunga, ornuto di otto diamanti:

due perle a pera, sciolte

XV. Una custodia ovale, coperta di sommacco rosso , entrovi

Un vezzo di ventinove perle, di peso carati dugentoquarantatre al netto.

Un paio d'orecchini, che hanno per buccola un diamante a faccette, e una peria a pera pendente per clascheduno; e queste due perie pesano carati sessantases.

XVI. Una coperte ovale, coperta di sommacco rosso, entrovi

Un vezzo di quarantuna perla, di peso carati centocinquanta al netto;

Un paio di orecchini, che hanno per buccola un brillante contornato di tredici piccoli brillantini e una perla lunga pendente per ciascheduno; e queste due perle pesano carati cinquantacinque.

> XVII. Una cuatodia a mezzo cerchio, coperta di sommacco rosso, entrovi

Tre fila di ottantadue perle grosse tonde per ciascheduno, che in tutte sono dugentoquarantasei perle, e pesano once quindici e denari dodici cl.e sono carati duemila dugentotrentadue.

XVIII Una custodia quadrangolare, coperta di sommacco resso, entrovi

Due fila compagne, di centonovantacinque perle per clascheduna minori delle sopraddette, sono in tutte perle trecentonovanta, e pesano once sette, danari dieci e grani dodici, che sono carati millesettantuno.

XIX. Una custodia grande ovale, coperta di velluto cremiei, entrovi

Un fornimento di rubini, cioè:

una collana di rubini, legati in oro con smalti di vari colori, composta di settantatre pezzi, e trentasette contengono sette rubini per ciascheduno, e trentasei contengono tre rubini per ciascheduno, tutti di varie grandezze;

un paio d'orecchini, clascheduno de'quali contiene canque rubini maggiori, che tre a gocciola, e ognuno di questi orecchini è ornato di settantadue piccoli rubini;

un paio di manigli, ciascheduno de'quall è composto di ventiquattro pezzi di tre rubini l'uno;

una borchia tonda, con un rubino maggiore in mezzo e otto altri minori interno;

un rubino cogolo a gocciola, legato a giorno, pesa colla legatura carati trentanove;

un rubino balascio, cogolo lustrato, pendente a un capplo d'oro smaltato di nero, il quale insieme col detto cappio pesa carati dugentoquarantuno e mezzo.

XX. Una custodia quadrilunga, coperta di sommacco rosso, entrovi

Un fornimento di balasci guarnito di brillanti, cioè:

un alamaro da petto, composto di cinque borchie tonde, ciascheduna delle quali contiene in mezzo un gran balascio, e intorno, sono spartite con quattro brillanti e quattro rubini, tramezzati di venti piccoli brillanti;

una croce, composta di sei balasci quadri compreso il passante, con sua catena di brillanti, e altri quattro negli angoli di detta croce;

un paio di orecchini, di due balasci per clascheduno, che uno di figura ottagona per buccola e l'altro a gocciola pendente, con tre brillantini nel cappietto;

un pennino di un rubino colore di rosa, di Agura ottagona, ornato di ventisette brillauti;

un pennino di un rubino color di rosa, di figura ottagona, bislungo pendente, ornato di diciotto brillanti:

un pennino di due balasci ottagoni, che uno di essi pendente, ornato di ventotto brillanti;

un pennino di due balasci ottagoni, che uno di essi pendente, ornato di venticinque brillanti;

un pennino di due balasci ottagoni, che uno di essi pendente, ornato di ventitre brillanti,

un pennino di un balascio grande ottagono, ornato di ventiquattro brillanti;

un pennino di un balascio ottagono, col contraffiletto intorno la tavola, ornato di ventiquattro brillanti;

un pennino di un balascio ottagono, ornato di ventidue brillanti;

un pennino di un balascio ottagono, ornato di venti briltanti;

un pennino di un balascio ottagono, ornato di diciotto britlanti:

una fermezza di due balasci ottagoni, ornata di ventisette brilianti;

una fermezza di due balasci quadri, ornata di ventisette brillanti:

un anello di un rubino, di figura ottagona quasi rotondo, brillantato intorno la tavola, con un brillante per parte;

un anello di un rubino, di figura ottagona un poco bislunga, con un brillante per parte.

## XXI. Una custodia quadrangolare, coperta di sommacco resso, entrovi

Un fornimento di zaffiri ornato di brillanti, cioè un alamaro, o sia gioia da petto, composto di sei zaffiri, ornato di dugentotre brillanti; che uno di detti zaffiri a gocciola pendente, pesa carati cento otiantaquattro;

un paio di orecchini, cloè buccola e gocciola, di zaffiri, che le buccole, di figura ovale, clascheduna di esse contornata di sedici piccoli brillanti; le due gocciole pesano carati novantaquattro;

una giola da collo, composta di due zaffiri, che uno tondo liscio come un bottone, posto nel mezzo di un cappio, nel quale vi sono quarantotto brillanti, e l'altro zaffiro a gocciola, cogolo liscio, pende da detto cappio e pesa carati sessantadue e mezzo:

un pennino di due zaffiri ottagoni, che uno faccettato e l'altro brillantato, e questo pendente, ornato di diciannove brillanti:

un pennino di uno zaffiro grande, ottagono brillantato, ornato di ventisei brillanti;

un pennino di uno zaffiro quadro, ornato di diclannove brillanti, due de'quali pendenti;

un pennino di uno zaffiro grande, ovale brillantato, ornato di diciotto brillanti;

un penoino di uno zassero, quadrilungo brillantato, ornato di diciassette brillanti, che uno di essi pendente;

un pennino di uno zaffiro, ottagono faccettato, ornato di diciassette brillanti;

un pennino di uno zaffiro, ottagono bislungo '
pendente, ornato di quindici brillanti, che uno di
essi pure pendente;

un pennino di uno zaffiro, ottagono un poco bislungo, brillantato, ornato di quattordici brillanti;

un pennino di undici brillanti, al quale pende una gocciola di zaffiro, faccettata da tutte le parti;

dieci alamari, a guisa di fermezza a mostacciuolo, con uno zaffiro grande in mezzo per ciascheduno; che sei zaffiri di figura quadrangolare, uno dei quali faccettato sopra la tavola, e quattro di figura ottangolare, ciascheduno di detti alamari ornato con diciotto brillanti;

un anello di uno zaffiro, ottagono faccettato, con un brillante per parte;

un anello di uno zaifiro tondo, cogolo liscio a foggia di bottone, la metà colore di topazzo, con un brillante per parte.

> XXII. Una custodia, copería di sagri nero, antrovi

Unaspada, con guardia d'argento dorato, ornata di diamanti a faccette, di varie grandezze; nella guardia vi sono trecentotrentasette diamanti, nel gancio del fodero vi sono quattordici diamanti simili e nel puntalo ventisei; che in tutti sono trecento settantasette diamanti

XXIII Una cuelodia, coperta di pella nera alla sagri, entrovi

Una spada da corte con guardia, impugnatura, ghiera, gancio e puntale d'oro, smaltati di blanco, il tutto ornato di centoquattro diamanti a faccette, di varie grandezze.

> XXIV Una custodia, di valluto cremisi, entrovi

Una spada, con guardia d'oro, all'antica, smaltata di bianco e verde, con alcuni piccoli diamanti a rubini.

XXV Una custodia, coperta di pelle nera alla sagra, entrovi

Una mazza d'appoggie, di tartaruga bionda, col pomo lungo, d'argento, de lavoro traforato, nel quale vi sono dugentosettantanove diamanti a faccette, di varte grandezze, e altri otto diamanti simili nel cerchietto in fondo a detta mazza.

Firmata — Io Anna Maria Elettrica Palatina affermo quanto sopra, et in fede mano propria.

# A di 10 marzo 1740, ab Inc.

Costituito io notaro infrascritto d'avanti ed in cospetto di S. A. Elettorale la seronissima Anna Maria Luisa Elettrice Palatina del Reno ec. gran principessa di Toscana ec., figlia di S. A. R. il serenissimo Coslmo terzo granduca di Toscana, di gloriosa memoria, per causa ed occasione di rironoscere il sopraddetto Inventario, e specialmente la soscrizione e firma della medesima A. S. Elettorale in piò di esso fatta: quale da me letto, e da Essa ben visto e considerato, asserì con suo giuramento, per me deferitole e da Essa preso in verbo principis, essere vero il contenuto di esso, e perciò averlo sottoscritto di sua propria mano e carattere. In quorum fidem ec.

(L. S.) Ego Jacobus olim ser. Johannis Vinceslai de Vincis, J. U. D., civis et not. pub. flor. de prædicta recognitione rogatus in fidem me subscripsi ad Dei laudem, solitoque mel notarii sigillo et subscriptione munivi.

Nos Proconsul et Consules alms collegis judicum et notariorum civitatis Florentiæ fidem facimus et publice attestamur retroscriptum dominum Jacobum Vinci fuisse et esse talem qualem se facit, legalem et fide dignum, elusque scripturis et aubscriptionibus semper adhibitam fuisse et ad præsens adhiberi plenam et indubitatam fidem, in iudicio et extra, ab omnibus indifferenter. In quorum testimonium præsentes fleri iussimus nostri soliti sigilli impressione munitas. Datum Florentise, hac die 13 martii 1740, ab. Inc.

(L. S.) Michael Angelus Gamucci Canc.

Not infrascritti Negozianti nella piazza di Firenze attestiamo il soprascritto sig. dott. Jacopo Vinci, essere tale quale si fa, et alle sue scritture e soscrizioni si presta piena e indubitata fede, tanto in giudizio che fuori, da tutti indifferentemente; e perciò ci siamo sottoscritti di nostra propria mano, questo di 13 marzo 1740, ab. Inc., in Firenze.

(L. S.)

Gio. Frescodaldi e P.º

Andrea Chiavistelli.

Cosimo del Sera q Alessandro.

Compagni e Libri.

Estratto dall'Archivio Contrale di Stato, e precisamente dalla Pilza n.º XXV intitolata: Recapiti risguardante l'ereditid della Serenissima Biettrics co.

## Xl.

#### (Pagina 173).

Sua Altezza Reale, intenta a viepiù completare ed arricchire la preziosa raccolta di pitture della R. Galleria di Toscana; avendo convenuta e stabilita con Sua Maestà Apostolica il Re di Ungheria e di Boemia, suo augustissimo fratello, la permuta dei sotto descritti quadri della detta Galleria, con altri originali di autori di non minor pregio, attualmente esistenti nella Galteria della prefata M. S. A. In Vienna; comanda che sieno consegnati per l'enunciato effetto dalla Galleria di Toscana al dipartimento della Corona e della R. Corte, gli appresso quadri, dei quali è stata fatta la scelta dal direttore della istessa Galleria Giuseppe Bencivenni già Pelli, insieme col regio antiquario abate Luigi Lanzi, col custode Pletro Bastianelli, e con i due esperti professori Gherardini e Ferri, e sono

- 1.º ĉi fra Bariolommeo Della Porta, di san Marco.
   L'Isaia a sedere con una leggenda nelle mani Dipinto in tavola.
- 2.º di Andrea Del Sarto, La Madonna a sedere in terra, con Gesù Bambino in grembo e d'avanti san Giovannino; parimente dipinto in tavola.

- 3.º di Angelo Bronzino. La Madonna Vestita di rosso col Bambino posato sopra un panno bianco, san Giovannino sedente in terra che porge delle frutte al Bambino, san Giuseppe e santa Elisabetta ai lata Dipinto similmente in tavola.
- 4.º di Baldassarre Franceschini, detto il Volterrano. San Luca che dipinge la Madonna in gloria. Dipinto in tela.
- 5.º di Federigo Barocci. Un Religioso a sedere d'avanti un tavolino coperto di tappeto rosso, posatovi sopra un libro aperto, con altri libri e suo calamaio. Dipinto parimente in tela.
- 6.º di Carlo Doloi. La Madonna sedente col Figlio nudo, stante sulle ginocchia. Dipinto similmente in tela.

In conseguenza di che il real Consiglio di Stato e di Finanzo darà, in conformità dei presenti ordini, le convenienti disposizioni; di concerto col Consiglier di Stato, amministrator generale e direttore della Segreteria della Corona e di Corte, senator conte Lulgi Bartolini Baldelli, incaricato dalla prefata R. A. S della spedizione degli indicati quadri alla Corte di Vienna.

FERDINANDO.

firmatt dott. Antonio Serristori,
Alessandro Pontenani.

Vienna, luglio 1792.

Nota di quadri presi dall' Imperial Galleria in Belvedere, i quali saranno spediti in contraccambio di quelli 14 pezzi venuti da Firenze (1), con-

Da Firenze non ne andarono che soli soi, quelli cice a'quali si riferiaco il soprascritto decreto.

forme la lista del sig. Luigi Lanzi, e secondo l'accordo fatto nella sopradetta, fra S. M. Imperiale, e S. A. R. il granduca di Toscana, servendomi delli istessi termini del sopradetto e virtuoso sig. Lanzi, che a ragione di tempo hanno sofferto, ma non tanto, come furono mandati: sperando che il signori Ferri e Gherardini peritissimi professori non disaproveranno il cambio fatto, ed ecco li pezzi trascelti:

- 1.º Tiziano. Arianna e Bacco sotto un albero, figure granda ed intiere al naturale.
- 2.º di Palma vecchio. Una Santa Famiglia.
- di Giulio Romano. La Madonna col bambino Gesú, figura grande.
- 4.º di Paolo Veronese. Assuero sotto trono, davanti ad esso la regina Ester accompagnata da molte figure intere.
- 5.º di Palma giovine. La Madonna col Cristo morto, copioso di Angeli.
- di Leonardo da Vinci. Erodiade col capo di san Giovanni, e due manigoldi.
- 7.º Di Tintoretto. La Candeliera con figure appartenenti.
- 8.º di Van Dich. Palia da altare. Quadro allegorico sopra il peccato.
- 9.º di Rubens. Bacco con altre figure appartenenti
- 10.º Di Daniele Seghers. Festone di flori, con medaglione a chiaro scuro, di David Teniers.

### DOCUMENTI

NB. Tatti questi quadri sono ornati con le loro cornici dorate; e ridico che il sopra mentovati signori non saranno mai contenti, e possono vedere come si devono servire li Sovrani.

CRV. GIUSEPPB ROSA Direttore dalla Galleria Imperiale.

### XII.

#### (Pagina 185)

#### Caro Aurelio.

Eccomi a darti alcuni cenni dei miei lavori che sono nella real Galleria de'Pitti. Più avanti ti dirò anche d'un altro lavoro che dovrebbe esserci, e non c'è.

Quand'ebbi finito in marmo l'Abele che, insieme al Caino, fect per commissione di S. A. la granduchessa Maria di Russia, Leopoldo II, allora granduca di Toscana (che, oltre ad essere amantissimo delle belle arti, aveva ed ebbe sempre per me moltiselma benevolenza) mostrò desiderio di avere un calco sul marmo per poterio fondere in bronzo. E siccome il calco non poteva faral senza il permesso del committente, interpellata la Casa imperiale di Russia a questo oggetto, rispose: « Che se l'Abele era finito, lo si spedisse al momento alla sua destinazione »; per cui il calco fu fatto sui modello in gesso, e poi, da me ritoccato, fu dal Papi fuso in bronzo. Quanto al Caino, provato l'esito della prima domanda, fu calcato anche questo sul gesso, tanto più che vi feci alcune variazioni, stringendo più il braccio destro verso la fronte, e togliando il tronco

d'albero, che era indispensabile nel marmo, per sostegno e che si rendeva inutile nel bronzo. Furono situati a dir vero poco bene; e tu, un giorno o l'altro, potresti rimediarci, purchè tu non me li levi dal palazzo Pitti.

L'altro lavoro, pure in bronzo, è la base o piede della tavola delle Muse, in mosaico di Firenze. Siccome l'artista delle pietredure aveva fatto nel piano, Apollo trionfante, ispiratore e padre delle Muse, toccava a me di pigliare Apollo sotto un altro aspetto. E. siccomo la favola mi aveva insegnato che Apollo era nientemeno che il Sole, feci addirittura nel piede le Stagioni, che intrecciandosi fra loro con un festone di flori e frutti esprimessero l'azione benefica e fecondatrice del Dio. Più, nel cilindro che sorregge la tavola, istoriai per mezzo di tanti puttini, le operazioni delle Stagioni, la vangatura, la sementa, la raccolta, la battitura, la vendemmia ec. Negli spazi ove posano le Stagioni, sono degli ornati simbolici, tutti variati, che esprimono i quattro elementi. Tu resti stupito di tutto questo bell'ordine d'idee, ed hai ragione, perchè non hal veduto nulla e neppure io ho veduto più nulla, dopo che ebbi fatto cotesto lavoro e che ci hanno messo sopra il gran piatto. Ma che vuoif i miel lavori son destinati a non essere veduti. Fo una Madonna per la facciata di Santa Croce; e l'architetto, Dio l'abbia in pace, mi ci messe sopra un baldacchino che pare uno spengitoio, e la povera Vergine cl resta affogata, con tutta la testa in ombra. Fo un Cristo risorto pel sig. Filippi di Buti; e me lo chiude in una cappella, che è per sua devozione e gará sua sepoltura, fra cent'anni se Dio vuole. Fo una Pietà pel marchese Bichi di Siena, e ci sta tanto ristretta che non si può vedere. Fo un monumento pel sig. conte Camerini; e il luogo di collocazione non è ancora fissato! Dio me la mandi buona.

Ora ti dirò dell'altro lavoro, che dovrebbe essere ne' Pitti e non c'è.

Dopo restaurata la tazza di porfido alle pietredure (u pensato di farle un piede o base. Il Granduca ordinò a me questo lavoro ; e siccome la tazza è di origine egizia, portata via dai Romani e. dopo la caduta dell'impero, restata in mano del papi e da uno di questi (Clemente VII) donata a casa Medici, feci in qualche modo la storia di queste quattro epoche. Feci Teba mesto, pensando alla sua perduta grandezza; ai piedi di lui è una palma tagliata, col serpente sacro attortigliato: ha per mano il genietto della meccanica, pensoso ma altero. Vien Roma pagana col fascio delle verghe, e il genietto della guerra impugna una lancia e una face, ferro e fuoco. Dopo, Roma Cristiana col genietto della Religione; in ultimo l'Etruria col genio delle arti. Finito il modello e pagato, ebbi la commissione di farlo in marmo. La rivoluzione del 59 non doveva impedire il complmento di questo lavoro; ma, sebbene io abbia fatto qualche premura (non per l'interesse, chè grazie a Dio non ho bisegno, ma per la cosa in sè stessa) e tu anche ti sia adoperato per questo affare, si è preferito di fare i sordi, dimenticando un vero obbligo; e si è considerato un onere la poca spesa di un lavoro, a cui l'Italia e gli strameri fecero buon viso. Tu mi hai detto che fra i documenti che comprenderanno la storia che scrivi delle Gallerie, avresti pubblicato anche la lettera. Mi hai fatto piacere, e te ne sono grato. Addio;

Di sludio, 30 novembre 1872

tuo affezionatissimo amico G. DUPRÈ.

# XIII.

#### ( Pagina 192 ).

Nota dei Quadri e delle Tavole in pietredure della Galleria Palatina di Firenze portate l'anno 1799 a Parigi, per ordine dei Commissari della Repubblica francese.

### QUADRI.

- N. l. La Menzogna,
  - 2. La Congiura di Ca-di Salvator Rosa.
  - 3. Una battaglia,
  - 4. Cacciatori che si di
    - vidono la preda, di Gio. da San Giovanni
  - 5. Sacra Famiglia,
  - 6. La partenza di Marte per la guerra,
  - 7. I quattro Filosofi,
  - 8-9. Due passi,
  - 10. Ritratto virile,

di Pietro Paolo Rubens.

- N. 11. Ritratto del card. Ippolito de' Medici,
  - 12. la Maddalena,
  - la così detta Bella di Tiziano,
  - il Salvatore (mezza figura)
  - Il Deposto di Croce,
  - 16. ritratto virile igno
    - to,
  - ritratto del cardinal Bentivoglio,
  - 18. la Madonna della Seggiola,
  - la Madonna dell'Impannata,
  - la Madonna del Baldacchino.
  - la Visione d'Ezecchiello ,
  - 22. ritratto di Leone X.
  - 23. ritratto di Giulio II,
  - 24. ritratto del card. Dovizi,
  - 25. ritratto di Tommaso Inghirami detto mons. Fedra
  - 26. Sacra Famiglia ',
  - 27, le Parche,

- di Tiziano Vecellio.
- di Pietro Perugino.
- di Van-der-Heist.
- di Van-Dyck,

di Raffaello da Urbino.

Scuoladi Raffaello sudd. dr Michel, Buonarroti. N. 28. L'Ospitalità di San Giuliano,

29. Giuditta, tenente in mano la testa d'Oloferne,

di Cristofano Allori,

30. Madonna detta del collo lungo .

del Parmigianino.

31. testa di Santa Maria Maddalena,

di Giusto Subtermans.

32. il Deposto di croce,

33. il proprio ritratto,

34-35. due atorie di Gauseppe ebreo,

38. Santa Famiglia,

37. le nove Muse con Apolio,

dl Giulio Romano.

di Andrea del Sarto

38. ritratto di Giulio II,

39. un concerto musicale, di Giorgione

40. ritratto virile,

41. ritratto muliebre, del Morone veneziano

42. tre Teste, di Lorenzo Lotto.

43. Cristo nell' Orto,

44. il sonno di San Giovannino,

di Carlo Dolci.

45-46. due storie di Giacobbe \*,

47-48. due storie di Muzio Scevola \*. di Bonifazio veneziano.

49. Santa Famiglia \*, di Annibale Caracci.

di fra Bart, della Porta
,
di fra Seb. dal Piombo.
di Rembrandt.
di Paolo Veronese.
di Paris Bordone.
di Guido Reni,
del Cigoll.
di Federico Baroccio.
di Francesco Albani.
del Correggio.

NB. I sette quadri segnati coll'asterisco \*, non perveunero mal al Museo di Parigi, quindi, debbono essere stati involati, o nell'atto di rapirli dalla Galleria e per viaggio.

### TAVOLE IN PIETRE DURE.

Quattro quadri rappresentanti, con figure allegoriche, le Arti liberali, vale a dire, l'Architettura, la Scultura, la Pittura e la Musica.

Due quadretti, esprimenti vedute diverse del porto di Livorno.

Tre altri quadretti, rappresentanti vedute rustiche con case villerecce \*.

Due quadri, rappresentante il primo la facciata esterna del Panteon di Roma, ed il secondo il sepolero di Cecilia Metella a Capo-di-Bove, fuori di detta metropoli.

Undici tavole di vario fondo, disegno e lavoro, tutte però adorne d'intarsi formati delle più pregievoli pietre silices.

Una tavola, in fondo nifrilico, con bellissimi vasi, ivi commessi ad imitazione delle porcellane del Giappone.

Due tavole, in una delle quali avvi rappresentata la facciata del Casino delle Cascine, e nell'altra le Terme di Montecatini.

NB. Del sopraddetti venticinque prezioni articoll<sub>1</sub> i tre quadretti negnati coll'auterisco + furono dispersi o involuti per strada.

### XIV.

( Pagina 192).

Libertà.

Eguaglianza.

Il cittadino Tommaso Puccini', già direttore della Galleria di Pirenze, ed oggi incaricato ad esercitarae provvisoriamente le incombenze.

Al Direttorio della Repubblica francese.

Cittadini Direttori.

Il Vostro commissario Calas mi ha ordinato di consegnarli nelle mani i più bei cammei, e le più rare medaglie, che si conservano in questa Galleria. Sono questi quei medesimi cammei, che, per aderire ai Vostri desideri, partecipatimi dal passato governo, aveva scelti, classificati, formati e gettati in cosiddetti zolfi, per inviarne, insieme con la mia illustrazione già ridotta al suo termine, quel numero di serie che più vi fosse piaciuto. Autorizzato dal cittadino Joly, delegato dal Commissario del Governo francese atla conservazione degli stabilimenti delle Arti in Toscana, ed in

conseguenza alla direzione della Galleria, ho ricusato di aderire alla domanda; ma, in vista del
danno che mi sovrasta, il mio dolore, l'attaccamento alla patria, l'amore per le arti, la fiducia
nella Vostra giustizia, mi hanno eccitato di ricorrere a Voi, perchè vogliate conservare con questi
preziosi monumenti l'antico decoro all' Etrusca Galleria, l'istruzione ai nostri artefici, ai nostri cultori della dotta antichità.

Non è il mio privato interesse, è la causa della Nazione, che mi muove a far questo passo; ond' è, che tanto più sia degno di essere da Voi ascoltato ed esaudito. Piccola, com' ella è, non avendo in suo patrimonio che pochi terreni sterili, l'industria e la parsimonia, ha bisogno di far conto di tutte le risorse; e quella delle arti, che ha perciò sempre coltivate, è forse di tutte la più ubertosa. Rendetela questo segnalato benefizio. Sarebbe pure una bella gloria per il Direttorio, che dal medesimo dovesse la Toscana riconoscere la continuazione nel possesso di tutti i suoi monumenti, e in essi la sorgente della sua dovizia e spiendore!

Riflettete, Cittadini Direttori, che per una legge fondamentale dello Stato, scrupolosamente osservata finora, gli effetti tutti componenti la Galleria non appartenevano al Granduca di Toscana, ma bensì alla Nazione; riflettete che Ferdinando III, avendo potuto prima della sua partenza impossessarsene colla forza, se ne astenne, perchè non ne aveva il diritto, ed era tanto lontano dall'attentarne l'usurpazione, che anzi è stato sempre, sino agli ultimi giorni del suo regno, liberalissimo a scemare il suo privato, per arricchiro questo pub-

blico sacrario delle arti, e provvedere così all'incremento della Galleria, senza dispendio delle finanze, che le imperiose circostanze dei tempi esigevano doversi impiegare più utilmente. Vorrete Voi ora usare dei diritti di guerra sopra a una Nazione inerme e pacifica, che, se ha avuta la disgrazia in questi ultimi giorni di dispiacervi, è stata si lungamente e si tenacemente attaccata a Voi, da Voi tante volte encomiata, riverita, e protetta i Vorrete Voi toglierle quello che ha di più sacro, la pupilla degli occhi suoi, piuttosto che distinguerla colla Vostra generosità da quelle Nazioni che hanno impugnate le armi contro di Voi, che Vi hanno fatta durissima, ostinatissima guerra?

E qual vantaggio potrà ridondarvene da questa occupazione? Non ne avrete certo un incremento di gloria; perchè anzi, è assai più glorioso l'esser liberale e indulgente con i deboli, che esercitare sopra di essi severamente i propri duritti. Vi ripromettete forse, con l'affluenza dei bei modelli, di accrescere i mezzi ai Vostri artefloi per trarre le arti in Francia al grado più eminente di perfezione i Ricchi, com' eravate, di tanti egregi monumenti, ricchissimi, come vi hanno fatto le Vostre vittorie. Voi medesimi avete sentita la necessità d'inviare la Vostra gioventà a perfezionarsi in Italia, lasciando intatto lo stabilimento dell'Accademia francese in Roma; e i Vostri artefici più provetti non ponno non esser persuasi di questa gran verità, conosciuta e ripetuta sovente nelle sue lettere dal pittore filosofo, il gran Poussin.

Non saranno dunque questi pochi monumenti, che restano in Toscana, utili del pari ai Vostri che ai nostri giovani, i quali s'introducono nel cammino delle arti, come lo sono stati finora? Chiamo in testimoni tutti i Vostri artefici, tutti i Vostri cittadini viaggiatori, se in tutti i tempi, in tutte le ore, non ho esposta alla loro curiosità la Galleria; se non ho prestata loro tutta l'assistenza; se i monumenti toscani non sono stati il soggetto dei loro studi, con uguale facilità che lo possono essere quelli stessi del Vostro Museo Nazionale.

Questi riflessi, non mendicati ad opportunità, ma dettati dall'amore del pubblico bene. Vi determinino, Cittadini Direttori, a secondare i miei voti e quelli della Nazione. Risparmiatemi l'amaro rimprovero di aver contribuito con i miel lumi, e colla mia scelta a spogliare in un tratto il dipartimento afildato alle mie cure di monumenti così cospicul, che raccolti con tauto studio, e gelosamente custoditi per lo epazio di quasi tre secoli, giacquero insino a quest ultima età confusi con una folla di altri, che poco o nulla interessano le arti ; fate finalmente , che la privazione dei medesimi non sia la mercede di tante fatiche, di tanti travagli da me sofferti per lo spazio di tre anni, all'oggetto di correspondere, al meglio che per me al poteva, alla Vostra richiesta.

XV.

(Pagina 203).

#### Eccellenza .

Onorato per sovrana clemenza della commissione di trasferirmi a Parigi in unione del signor Pietro Benvenuti, direttore e professore di pittura di questa reale Accademia delle belle arti, e per ottenere il recupero de' monumenti di scienze e di arti spettanti alla Toscana, che erano stati trasportati in detta capitale dal cessato Governo Francese, mi formo un dovere di render conto all' E. V. del resultato di questa mia rispettata commissione, eseguita sempre in unione dell' intelligentissimo signor Benvenuti.

Giunti a Parigi nel 5 settembre, si ritrovò che ancora nel Congresso si discuteva la massima, se dovessero o no restituiral gli oggetti di belle arti, tolti alle nazioni invase dall'armi del passato Governo Francese.

Per sollecitare la risoluzione sopra un tal punto, si ricorse replicatamente alla clemenza dell'augusto imperatore d'Austria, ed ai ministri dell'altre potenze alleate; e successivamente, si ebbe il contento che Sua Maestà ci facease comunicare l'avviso, per mezzo di S. A. il principe di Metternich, che si potessero recuperare unicamente gli oggetti, che si trovavano esposti nel real Museo di Parigl, attenenti alla Toscana; e che la forza militare avrebbe secondata l'esecuzione di un tal ordine.

Infatti, nel di 23 e nei successivi giorni del decorso settembre, fu con la scorta militare eseguito il recupero ed il trasporto de' monumenti toscani dal Museo alla caserma della Pepiniera, ove risiedevano le truppe tedesche, ed ove in seguito, con la continova vigilanza della guardia militare, furono fatti incassare con la maggior diligenza, sotto la direzione del signor Benvenuti.

Preventivamente a detta incassatura, fu compilato il processo verbale, presenti i sigg. cav incaricato Karcher, e cav. Canova che si firmarono, dal quale resulta quali siano gli oggetti recuperati e quale fosse il loro stato nell'atto che si riceverono.

Oltre a questi oggetti descritti in tal processo, avendo recuperato ancora il celebre Codice manoscritto in pergamena del Virgilio e la Tipografia Medicea di caratteri esotici, furono questi egualmente incassati, con le carte degli archivi toscani e con i disegni per progetti di fabbriche degli stabili regil della Toscana.

Mi formo ora un dovere di accludere all'E. V. la nota di tutti questi oggetti recuperati e contenuti entro 110 casse, cioè 26 di quadri, statue e pietredure, 37 di Tipografia Medicea, 46 di carte d'archivi, e una con disegni di progetti di fabbriche, consegnate tutte a Francesco Maccarl toscano, che è in viaggio a questi volta, eseguendone il trasporto; essendosi partito da Parigi il 24 del decorso ottobre, giorno combinato per la partenza di tutti gli altri oggetti d'arte, che ritornano in un convoglio in Italia, scortato da numerosa truppa tedesca fino a Milano, ove si separoranno, per dirigersi alle respettive città a cui i monumenti appartengono.

Aggiungo alla medesima nota l'indicazione di quell'opere che si recupereranno, e che di presente risiedono nel musel dei dipartimenti francesi e nelle chiese di Parigi; di dove saranno trasmesse in Firenze, per un concertato che viene spiegato nella medesima nota; avendone assunta la sorveglianza per l'esecuzione del recupero e dell'invio il sig. cav. Karcher.

Finalmente, nella stessa nota registro tutti i quadri perduti, che si appropriarono nello spoglio del real palazzo Pitti i ministri del Governo Francese nel 1799; quali non è possibile rintracciare ove esistano.

Devo ora, a mio discarico e del sig. Benvenuti, avvisare l' E. V. che degli ultimi quadri tolti dalle chiese di Firenze, di Pisa e da questa renl'Accademia deile belle arti, quello del Sodoma che esisteva nel Duomo di Pisa, perchè insigne, sarà il solo che qui ritornera. Sopra tutti gli altri di questi quadri rilasciati in Parigi, promossasi forte opposizione per parte del Governo Francese sulla restituzione alla Toscana dei medesimi, si rimesse al sentimento del sig. cav. Karcher l'indicazione del partito da prendersi sulla resoluzione della discussione. Determinò egli infatti opportunamente, che si rilasciassero questi quadri mediocri, in veduta che non erano i capi d'opera di quegli anti-

chi nostri ritrovatori dell'arte, di cui qui si posseggono in gran numero i più singolari esemplari;
perchè quei quadri, dipinti su pesantissime grosse
tavole, richiedevano un' immeritata spesa d'incassatura e di trasporto; e perchè il rilascio di questi ci poneva in grado di poter concertare il recupero di quadri assai più interessanti, e di tutte le
pietredure, che erano ascose nel magazzini del
Museo, e parte situate nei palazzi appartenenti a
quel real Governo: quali oggetti non si potevano
reclamare, a seconda degli ordini del Congresso, che
aveva limitata la permissione di poter solo riprendere gli oggetti esposti nel real Museo di Parigi.

Infatti, la sovrana annuenza concorsa nell'approvare detta determinazione, stata annunziata al prelodato sig. cav. Karcher con dispaccio de' 3 ottobre scorso di codesta I. e R. Segreteria, da easo comunicatomi, potè dar coraggio a confermare l'indicato rilascio di detti quadri. Ho riscontrato che tutti i commissarii di Roma e delle altre potenze che reclamavano i monumenti stati trasportati in Francia, per facilitarne il recupero, rilasciarono dei loro insigni monumenti quelli che, sicuramente per merito d'arte, erano infinitamento più interessanti di quelli toscani.

Annetto finalmente all' E. V. il conteggio relativo alla commissione suddetta, col corredo di due documenti che ho potuto raccogliere; da cui in sostanza resulta che ho conseguito dalla real Depositeria e banchieri esteri in relazione della medesima franchi 22,440, ed ho speso franchi 19,365 e centesimi 60, essendo in questa compresi franchi 6600 anticipati in acconto di vettura delle casse

che sono in viaggio, al condottiero Maccari: talchè, mi ritrovo a disposizione di detta real Depositeria franchi 3074, 40 di reliquato. Per osservazione all' E. V aggiungo, che, oltre all' indicata spesa da me fatta fin qui, occorrerà pagare per saldo franchi 5311, 60 al condottiero Maccarl; avendo seco convenuto il trasporto delle casse, mentre le rechi in buona condizione, a franchi 40 il cento sopra libbre 29,770 peso francese, ritrovato ammontare il totale delle casse. Di piu, a detto Maccari occorrerà passarli quella gratificazione, che la clemenza sovrana crederà accordarli, pel trasporto della Venere Medicea che, situata in un carro a parte sopra le molle, non poteva valutarsi in ragione di peso il suo trasporto. Sarà per occorrere ancora la spesa dei trasporti di quadri che verranno qua spediti dai dipartimenti del regno Francese, e delle 9 tavole e quadri di pietredure, che egualmente verranno rimesse a Firenze; il cui incarico dell'invio se lo è assunto il signor cay Karcher.

Col plù distinto sentimento di vera stima e rispetto mi dò l'onore di rassegnarmi

dell'Eccollenza Vostra,

Dall' I. e R. Galleria di Firenze,
30 novembre 1815.

A S E. il Sig. cav Vittorlo Fossombroni, segretario di Stata e primo Dirottore delle rr. Segretorio, gran Groce dell'Ordino di S Giuseppe, ec.

# PROSPETTO

# DEI MONUMENTI DI SCIENZE E DI ARTI

RECLAMATI AL GOVERNO PRANCESE

### QUADRI APPARTEMENTI AL PALAZZO PITTI

# RAPPRESENTANZA DEI QUADRI

# DI RAFFABLLO DA URBINO.

- 1. Madonna della Seggiola,
- 2. Leone X,
- 3. Madonna dell'Impannata,
- 4. Il Padre Eterno,
- 5. Il cardinal Bibbiena,
- 6. Il cardinal Pedra Inghirami.

# DI TIZIANO.

- 7. Il cardinale Ippolito de' Medici,
- 8. La Bella di Tiziano,
- 9. L' Ecce-Homo.

DI FRA BARTOLOMMEO DELLA PORTA, DETTO 11 FRATE.

10. San Marco,

11. Il Salvatore con i quattro Evangelisti.

DI ANDREA DEL SARTO.

12. La Deposizione, detta il Cristo di Luco,

13. Storia di Gluseppe Ebreo,

14. Altra storia compagna,

15. Ritratto di sè stesso.

DI MICHELANGIOLO.

16. Le Parche.

DEL PARMIGIANINO

17. La Madonna del collo lungo.

DEL CORREGGIO.

18. Testa di Putto.

Dt Giorgione.

19. Calvino e Lutero con la Monaca.

DI SEBASTIANO DEL PIOMBO.

20. Martirio di Sant'Agata.

### DI GIULIO ROMANO.

- 21. Santa Famiglia,
- 22. Il Ballo dello Muse,
- 23. Ritratto di Giulio II

DI PARIS BORDONI.

24. Ritratto di Femmina, o la Balia de'Medici.

DI MORONB.

25. Ritratto,

26. Altro ritratto.

DI LORGNZO LOTTO.

27. Tre mezze figure.

DI Gutdo RENI.

28. Cleopatra.

DEL CIGOLI.

29. L' Ecce-Homo.

DI CRISTOFANO ALLORI.

30. San Giuliano,

31 La 61546t

### Di CARLO DOLCI

32. L'orazione nell'Orto,

83. La famiglia.

DI SALVATOR ROSA.

34. Il filosofo,

35. Una battaglia.

DI GIOVANNI DA SAN GIOVANNI.

36. I cacciatori.

DI REMBRANDI.

37. Un ritratto,

DI RUBENS.

38. La Discordia,

39. Una testa,

40. I fllosoff,

41. Un paese,

42. Altro paese.

DI VAN-DYCK

43. Il cardinal Bentivoglio.

DI GIUSTO SUBTERMANS.

44 Testa della Maddalera.

### DI VANDER-WERF.

- 45. Ritratto incognito.
- 40. Una Santa Famiglia, Scuola di Raffaelto,
- 47 Ritratto di Giulio II.

# Quadri esistenti nei dipartimenti francesi

DI RAPPABLLO, a Bruxelles.

- 48. Madonna sotto il trono.
  - Di Tiziano, a Bordeaux.
- 49. La Maddelens.

Di Pirtro Perugino, a Marsiglia.

50. La Deposizione.

DEL BAROCCIO, a Grenoble.

- 51. Testa d'Angelo.
- 52. Testa di Madonna.

DI SALVATOR ROSA, a Rouen.

53. Congiura di Catilina.

D: RUBENS, a Digion.

54. La santa Famiglia di Rubens-

Concertatane col R. Governo francese la restituzione, ed ausuntane la sorveglianza sull'esecuzione del recupero e dell'invio a Firenze fi sig cav intendente Karcher, attualmente residente in Parigi.

# Quadri appropriatisi dai Commissarj francesi nell'anno 1799.

DI ANNIBALE CARACCI.

55. La Santa Famiglia.

DELLA SCUOLA DI RAPPARLLO.

56. Santa Famiglia, autore incerto.

DI PAQLO VERONESE.

57, Mosè nel Nilo.

DI BONIFAZIO VENEZIANO.

58. Storia di Giobbe.

59 Storia suddetta.

- 60. Storia di Muzio Scevola,
- 61. Altra detta.

Le più accurate ricerche non hanno fatto acuoprire per ora ove esisteno i predetti Quadri.

# Quadri esistenti nelle Chiese di Parigi

### DRLL'ALBANO.

- 62. Santa Famiglia.
- 63. Santa Famiglia.

Risledono nella sagrestia della chiesa di Baint Germalne dell'Havre.

Concertatane la restituzione ed il ritorno a Firenze, come per i Quadri che sono nel dipartimenti francesi.

Quadri e tavole commesse in pietredure appartenenti al real Palazzo Pitti, ritrovate ne'magazzini del real Museo di Parigi.

- 1. Quadro rappresentante arti liberali,
- 2 Altro simile,
- 3. Altro simile,
- 4. Altro simile,

- 5. Altro rappresentante il Porto di Livorno,
- 6. Altro simile,
- 7. Altro rappresentante il Panteon di Roma,
- 8. Altro rappresentante Ceculia Metella.
- Gran tavola, con rappresentanza di vasi di porcellana,
- Altra simile.
- 11. Altra simile,
- Gran tavola, rappresentante vasi di porcellana,
- 13. Altra simile in lapla,
- 14. Altra simile,
- 15. Altra con veduta delle Cascine,
- Altra con veduta dei Bagni di Montecatini,
- 17. Altra simile,
- 18. Altra tavola in scagliola (1).

Recuperati , ed in viaggio di ritorno al real palazzo Pitti.

Tavole di Pietredure, spettanti al real palazzo Pitti, che furono trovate, trasportate, in numero di otto nel palazzo del re in Parigi, ed una nel palazzo del Ministero dell' Interno in detta capitale.

- 19. Una tavola antica a figure,
- 20. Altra simile,

<sup>(1)</sup> Questa tavola ritrovala rolta in più parti, in creduta da non cimentarsi al trasperto, o fx depositata a disposizione di S. A. I. e. R. il Granduca di Toscana presso il sig. incaricato cav. Karcher.

- 21. Altra almile,
- 22, Altra simile,
- 23. Altra con veduta di paese,
- 24. Altra simile,
- 25. Altra simile,
- Quadro in pietredure, rappresentante abitazioni rustiche,
- 27. Altro simile.

M.v le comte de Pradel, direttor generale del Ministero della Casa del re, ha promesso di ritornare le suddette tavole e quadri, alla consegna di M.v Lavallée sografario del Museo parigino; quale ha concertato di consegnarii al signor cav Karcher, che si è assunto il pensiero di farli incassare, e di spedirii a Firenze.

Codice ma in pergamena del Virgilio, che appartiene alla real Biblioteca Medicec-Laurenziana, ritrovato nella real Biblioteca di Parigi e ricuperato.

La statua, detta la Venere Medicea, appartenento alla Galleria di Firenze, ritrovata nel real Museo parigino, e recuperata.

La Tipografia del caratteri esotici, ritrovata nel magazzini della reale stamperia di Parigi, e recuperata

XVI.

(Pagina 207).

# PROSPETTO

DELLA

#### DIVISIONE DEL CATALOGO GENERALE

DELLA R. GALLERIA DI FIRENZE

PER QUELLA PARTE CHE COMPRENDE GLI OGGETTI

A CONSESSE MET QUETOMI

CLASSE PRIMA.

### Pitture.

Ordine I. - Quidri di esmposizione, e Ritratti in genere.

- Sexione I. Pittori toscani.
  - II. Pittori romani e napoletani.
  - III. Pittori veneti.
  - IV. Pittori lombardi, genovesi e piemontesi.
  - V. Pittori tedeschi, fiamminghi. Vi si uniscono gli spagnoli, gli inglesi, e di altre nazioni settentrionali.

Sezione VI. Pittori olandesi.

VII. Pittori francesi.

Appendice. Ritratti di autori anonimi.

Ordine II. - Ritotti.

Sestone I. Ritrutti di Pittori.

II. Ritratti di gomini illustri.

CLASSE SECONDA.

# Marmi, pietre e gessi.

Ordina I. - Scalian Agamta.

Sezione I. Statue

- II. Busti e teste.
- III. Bassorilievi figurati.
- IV. Frammenti.

Ordina II. - Iserbioni, omeli e sestegni.

- Sezione L. Iscrizioni, greche e latine, divise per classi
  - II. Urne cinerarie, senza iscrizione.
  - > III. Colonne, e loro parti, obelischi. vasi, tavole, ornati e forme.

### CLASSE TERZA.

# Bronzi ed altri metalli, avorii, cere, paste e segni sculti.

Ordine I. - Opere miche.

Sezione I. Statue, busti e bassorilievi.

> II. Ornatl, utensili, iscrizioni ec.

Ordina II. - Opera modeme.

Sezione I. Statue, busti e bassorilievi.

> II. Ornati, utensili e iscrizioni.

### CLASSE QUARTA.

### Terre e vetri.

- Sezione I. Sculture.
  - » II. Vetri cristiani.
  - > III. Urne con impressioni figulinarie.
  - > IV. Candelabri e lucerne.
  - > V Vasi di vetro ed altro.
  - VI. Vasi con ornati in bassorlllevo.
  - VII. Vasi diplnti.
  - > VIII. Vasi con piccoli ornati
  - IX. Vasi senza ornati

### CLASSE QUINTA.

# Monumenti etruschi.

Ordine I. - Monumenti solunia figurati.

Sezione I. Basacrilievi in urne.

> II. Ornati.

Ordine II. - Menumenti seriti.

Sezione I. Tegoli e mattoni

- > II. Urne in terra, in tufo o carmaino, e in alabastro.
- III. Olie e vasi cinerarii.
- IV. Lapidi.

Ordine III - Neusmenti pon dipinti e non scritti.

CLASSE SESTA.

# Gemme.

Ordine unico. - Statoe, busti, bassorilieri, vasi, tarole, smati ec.

### CLASSE SETTIMA.

# Libri

Ordina unico. - Opere siampsie e manoscritte.

Sezione I. Libri a stampa.

> II. Manoscritti.

Appendice, che comprende i libri pervenuti pendente la compilazione del presente catalogo generale.

### XVII.

( Pagina 224).

Paris, vingt mars 1858.

#### Monsieur le Directeur,

Vous avez blen voulu me rappeler, il y'a dejà plusieurs années, que la direction de la R.\* Galérie de Florence m'avait fait l'honneur de me demander mon portrait, peint par moi-même, pour être placé dans cette magnifique Galérie, ou tes portraits de tant d'illustres artistes sont conservés à la posterité.

Je sus extremement bonoré, que ma place ait été marquée dans cette honorable assemblée; et je vous prie, monsieur le directeur, de recevoir toutes mes excuses et mes regréts, si je n'ai pu me rendre plutôt à la demande, que vous avez bien voulu m'adresser; mais enfin je viens de terminer mon portrait et je suis prêt à vous l'envoyer; ce portrait, cependant, j'ai voulu le faire simple et modeste, afin que les grands paintres, auprès des quels je viens m'asseoir, ne puissent me taxer d'une organilleuse témerité.

Yeuillez etc. etc.

I. INGRES.

À monsieur Lucs Bourbon del Monte directeur de la R. Galérie de Florence.

# XVIII.

( Pagina 229 ).

# NOTA DEGLI OGGETTI

### STATI INVOLATI DALLA SALA DELLE GEMME

la notto del 17 a 18 d.cembre 1860

### BESTRYA DAI MELATIVI CATALOGHI

......

(Gli oggetti seguati con asterisco sono quelli ritrovati ).

ANELLO d' oro	castonato.	Agata denirile.
•— d'oro	>	>
d'oro, cas	stone pieno baccel	llato. >
d'oro	>	>
d'oro	>	>
- d'oro, ca	atone baccellato.	. >
_	stone pieno, sma , convessa.	iltalo in nero. <i>Agata</i>
-	stone pieno bac tta in due pezzi	cellato. Agata den-
d'oro, cas	tone pieno baccel	lato, Agata dentrite,
d'oro,	>	>

- Anello d'oro, con castone pieno da aprirsi. Rubino liscio.
- ---- d'oro, castone pieno smaltato in nero. Ametista pallida, molto rilevata.
- d'oro assai piccolo, castone pieno smaltato.
  Opale di colore zaffiro.
- d'oro, castone pieno baccellato. Creduta opale, colore di zaffiro pallido.
- --- d'oro, castone pieno. Rubino liscio.
- \*--- d'oro, castone pieno baccellato. Agata dentrite.
- d'oro, castone pieno baccellato. Agala denirite.
- d'oro, a giorno, con contorno a rosa. Agata a cono concava nel rovescio.
- d'oro, castone pieno, ornato di smalto nero.
   Topazio balascio.
- d'oro, castone pieno. Opale, quasi quadra.
- d'oro smaltato. Opale, quasi tonda, incavata nel mezzo.
- d'oro smaltato; il castone è retto dagli artigli della zampa d'un'aquila. Opale a forma di cuore.
- d'oro smaltato, castone pieno, sostenuto da sei artigli. Opale quasi tonda.
- d'oro, castone pieno baccellato. Ametista di forma ottagona.
- d'oro, castone pieno esagono. Aventurina,
- a'oro, castone pieno. Granalo, convesso a faccette.
- d'oro, con castone pieno baccellato. Agata, con due macchie.

- Anallo d'oro, elegantemente montato, dal centro di cui sorgono cinque zampe, che sostengono con i loro artigli un *rubino* con quattro opali.
- d'oro smaltato. Nella parte interna del cerchio vi è scritto: Inter viburna cupressus. Si crede opera di Benvenuto Cellini, Cinque rubini lisci formano il giolio di Firenze.
- d'oro, con sei piccoli diamanti; pleno, smaltato di sotto. Opale bellissimo.
- d'oro smaltato. Sei artigli di zampa d'aqulla sostengono una turchina verdastra.
- d'oro, a fionda piena Granato, liscio convesso.
- d'oro piccolo, a giro ristretto. Specie d'agata opata, convessa.
- '—— d'argento, che fu dorato, con castone pieno. Corntola convessa.
- d'oro, smaltato, elegantemente. Diamante plramidato.
- '- d'oro, faccettato. Forse diamante di Siberia.
- \*---- d'oro, smaltato, con due piccol.ssimi diamanti. Pietra lunare sostenuta da quattro artigli.
- \*—— d'oro, smaltato. Opale bella, sostenuta da tre artigli.
- d'oro, castone pieno. Forse diamante di Siberia, quadrato e faccettato.
- piccolo d'oro smaltato, castone pieno. Opale piccola tonda e pallida.
- metallico, castone pieno. Corniola, convessa a faccette.
- metallico, castone pieno. Corniola, piana quadrangolare.
- \* d'oro, castone pieno. Agata, convessa.

- 'Anglio d'argento dorato, castone pieno a cannelli.

  Corniola convessa.
- d'oro, smaltato; nel centro vi è un rubino quadrangolare sopra una base o colonna, sopra la quale sta la corona dunnie, con varie pietre.
- d'oro, smaltato. Opale, sostenuta da quattro artigli, con quattro rubini al disotto, che unitamente all'opale formano un flore.
- d'oro: nel centro dà alla pietra la forma ovale; all'esterno sembra quadra. Granato, piano riquadrato.
- d'oro, smaltato minutamente, in specie nel castone pieno. Ametista, in ottagono bislungo.
- metalico, montato all'orientale. Occhio di agata, ineguale con foglia sotto.
- piccolo d'oro, con due piccole croci di Malta in smalto bianco, specie d'agata, opaca gialla, di superficie tonda.
- d'oro a giorno. Marcassita a faccette.
- d'oro, smaltato, castone pleno con due rubini.
   Cristatto di monte, faccettato.
- d'oro, castone pieno. Turchina, liscia.
- d'oro, castone pieno smaltato, con sei piccole pietre bianche che contornano un fiore. Turchina.
- d'oro, castone pieno baccellato. Agata liscia, con una pietra diamantina.
- d'oro, con smalto nero, forato sotto il castone. Agata, opaca scura.
- d'oro, castone pieno liscio. Calcedonia, trasparente con una forma d'occhio, il centro del quale è determinato da un punto resso.

- Anello d'oro, castone pieno baccellato. Agata, convessa, di tre colori, che forma una specie d'occhio.
- d'oro, castone pieno baccellato. Agata dentrite.
- d'oro, castone pieno a scude, con quindici piecoli granati che circondano la pietra. Turchino, liscia a piramide.
- d'oro, legato a glorno. Turchina liscia, verdastra, convessa di forma ovale, scubra nei rovescio.
- d'oro, con castone sodo. Agata convessa, opaca, di forma ovale.
- metallico, montato all'orientale. Agaia, con vene verdastre opache.
- Croce, ov'è rappresentata una battaglia contro gli infedelt, un Angiolo protettore sta nell'alto della medesima; e nella parte bassa, due guerrieri sono alle prese, correndo a cavallo Bassorllievo d'argento dorato, ornato da otto smeraldi.
- Bassorilievo in argento (Battáglia di Cavalieri), con ornamento d'argento dorato nel rovescio, con sedici granati ed un ametista bianca.
- Anello d'oro, castone pieno smaltato. Pietra bianca, trasparente faccettata, con foglia rossa sotto, nel centro interno della quale si vede una cifra.
- d'oro, castone pieno, smaltato nero e bleu. Pietra tianca trasparente, faccettata, nel centro interno della quale si vede una cifra.
- d'oro, smaltato, con l'arme della Casa Medici, cinque pallo in rubini, la sesta in pietra

verde; nel centro la croce di San Stefano, in oro, con sopra la corona ducale.

- Anello d'oro, smaltato, brillanti al lati, con ritratto in miniatura di Maria de Medici, e, nel rovescio, d'Enrico IV, con i nomi scritti nel cerchio che cinge i ritratti imperniati.
- d'oro, smaltato, il cui cerchio termina in due manine bianche, con diclotto brillanti attorno al castone (ne mancano due), con cinque brillanti al posto di dette manine, una delle quali manca: col ritratto in miniatura di Maria de' Medici, e nel rovescio di Luigi XIII, con i nomi scritti nel cerchio.
- d'oro, a giorno, con doppio cerchio da girarsi, smaltato in nero, con sei piccoli diamanti in tavole e catena d'oro. Cornicia macchiata, rappresentante Amore nudo, stante in faccia, con la destra elevata per ferire con strale, e l'arco nell'altra mano. Questo è formato dalla macchia della pietra.
- \*Cammeo in calcedonia. Anello d'oro, castone pieno con faiso smalto. Testa giovanile, profilo a sinistra, con capelli corti; imitazione della testa d'Ercole giovane.
- in agata. Anello d'oro, con due piccoli rubini, castone baccellato. Maschera scenica, quasi in faccia, con barba e parrucca.
- in agata. Anello d'oro, legato a giorno, con due piccoli rubini Due destre impalmate con lettere sopra, THE, sotto, CMONCIA.
- in agata. Anello d'oro a giorno. Busto femminile, in faccia, con tunica e peplo abbondante.

- "Cammeo in niccolo. Anelio d'oro, a giorno, ornato. Busto, quasi in faccia, d'un fanciullo, vòlto un poco a sinistra.
- in agata. Anelio d'oro, a giorno. Due figure che partono per la caccia, verso la sinistra, con due cani La prima tiene un bastone con ambe le mani, l'altra, che sembra di donna, suona il corno.
- in calcidonia. Anellino d'oro, castone pieno, smaltato in nero. Cacciatore genufiesso, che nasconde una gabbia sotto un cespuglio; profilo a sinistra.
- in agala. Anello d'oro, legato a giorno Un Discobolo moderno, in atto di voler lanciare il disco; profilo a sinistra; avanti di lui, un uomo che regge un fascio di palme, volto a destra.
- -- in cristatto di rocca. Anellino d'oro, castone pieno amaltato in nero. Due destre impalmate.
- in turchina. Anellino d'oro, castone pieno smaltato, con diciotto piccolissime pietre bianche, legate in argento. Due destre impalmate.
- in rubino, pallido. Anellino d'oro, castone pieno con poco smalto. Due destre impalmate.
- in agata. Anello d'oro, castone pieno, con sei pietruzze bianche. Quadrupede, in profilo a sinistra, rotto sul muso e nelle gambe di dietro.
- in agata. Anellino d'oro, castone pleno smaltato. Due lepri, in corsa verso la destra.
- \*---- in turchina. Anello d'oro, smaltato elegante-mente Una Testuggine.

- \*Camero in ametista. Anello d'oro, castone pieno smaltato, decorato da due rubini Busto giovanile, galeato in modo stravagante, profilo a destra. Ritratto d'un principe.
- in agaia, con ornamento d'argento dorato, e sei piccoll diamanti, altrettanti rubini ed uno smeraldo alla maglia. Busto di una giovinetta, coperta in parte da leggera veste, profilo a sinistra.
- ---- in agata. Anello d'oro, castone pieno, con sei pietruzze bianche. Busto di donna, con la spalla destra e parte del petto scoperto, profilo a destra.
- in agaia. Anellino d'oro, castone pieno, e sei pietruzze giallastre. Bueto femminile stolato, profilo a destra.
- --- In agata. Anello d'oro, cestone pieno, con quattro pietruzze bianche e due ametiste. Mezza figura femminile nuda, profilo a destra, con monile al collo ed il braccio diritto sotto il petto.
- in agata. Anello d'oro, castone pleno, con sei pletruzze bianche ma un poco colorite. Busto di donna stolata, coronata di lauro, profilo a destra.
- in agata. Anello d'oro, a giorno, con due rubini. Busto femminile, profilo a destra, con macchia oscura nel centro della testa.
- in agata nera, sopra fondo un poco sardonico. Anello d'oro, castone pieno smaltato, con due rubini. Busto di un moretto in faccia, con la testa un poco volta verso la sua destra Lavoro di altiesimo rillevo.

- \*Cammeo in furchina verde. Anellino d'oro, castone pieno. Testa, quasi in faccia, di un fanciullino, un poco volta alla sua destra.
- •— in agata. Anellino d'oro, castone canellato. Testa di un fanciullino, quasi in faccia, un poco vòtta alla sua destra.
- in corntola. Aneilo grave d'oro, castone pieno e sei granati. Testa, in faccia, di un fanciullo.
- in giacinio. Anello d'oro, castone pieno. Testa di un fanciullino, in faccia.
  - in agata giallognola. Anellino d'oro, castone semipieno. Testa di un fanciullo, in faccia, un poco volta alla sua sinistra. Alto rilievo.
- in agata nera sopra fondo bianco. Anello d'oro, pieno, con smalto nero. Testa di un fanciullo, in faccia, un poco volta alla sua destra.
- CAMMEI due in apala, legati a giorno nello stesso anello d'oro. Testa laureata imperiale, profilo a destra. Testa femminile, con nastro che sostiene i capelli, profilo a sinistra.
- \*Cammeo d'agata. Anello d'oro, legato a giorno. Tre macchie rosse simmetriche, che formano un triangolo, in cui sono state incise tre teste di fanciulli, di un color carnicino; il tutto sopra fondo bianco.
- \*--- in agata, con ornamento d'argento dorato, nel rovescio, per fermezza, con dodici pietre di varii colori e grandezze. Un Amorino stante, che riceve qualche cosa da un Fauno genuflesso.
- INTAGLIO in plasma. Anellino d'oro, castone pieno smaltato. Pallade stante, con la Vittoria

nella sinistra; l'asta e lo scudo dall'altra parte.

- CAMMEO in onice, di quattro strati. Anello d'oro, castone pieno smaltato. Testa galeata di Pallade, in profilo a sinistra.
- in onics, di tre strati Anello d'oro, castone pieno con la fionda dorata. Arpocrate nudo stante, in faccia, coll'indice della sinistra avvicinato alla bocca, il cornucopia nella destra, presso un'ara accesa.
- in piasma. Anello d'oro, a giorno, con due pietruzze bianche. Mercurio, col caduceo nella destra, la borsa nella sinistra e l'ariete ai piedi.
- \*Intaglio in giacinlo orientate? Anello d'oro, che si apre, e trovasi altro anello concentrico d'oro, sopra il quale vi è incisa una colomba con un ramo d'ulivo. Il tutto è contenuto da un altro piccolo cerchio che scorre a volontà. Amore sopra un delfino, in profilo a sinistra, con flagello sferzando una chimera; cioè una testa d'ariete in basso, con sopra un profilo umano, sormontato da testa equina, indi le zampe come ippocampo.
- in plasma. Anellino, castone pieno con poco smalto. Apollo stante, con la lira sopra una colonuetta, a cui si appoggia a destra, il plettro nella sinistra un poco elevata, ed una cervietta ai piedi.
- --- in cornicla. Grazioso anellino d'oro, a giorno. Busto con testa laureata, ed arco sulla sua destra, con molti capelli, creduto Apollo, profilo a destra, (Avanti la bocca, si vede un circoletto come la lettera O).

- •Intacto in corntota. Anellino d'oro, castone pieno con sei pietruzze, le più, giallastre. Fauno nudo stante, in atto di scagliare qualche cosa; profilo a destra.
- in cornicia. Anellino d'ero, castone pieno, smaltato con sel pietruzze bianche, incastonate in argento. Fauno che si presenta all'ara, portando vittima (un capro) fra le gambe; dietro all'ara, colonna con idolo ed albero.
- "— in smeraldo Anello d'oro, castone pieno, con sel pietruzze bianche. Figura nuda, vôlta a destra, che versa il vino da un otre in un cratére vicino a una colonna, con un albero.
- in agata venata. Anellino d'ore, castone pleno smaltato. Fanciullo nudo stante, in atto di bere da un rithon, ossia corno potorio, con la testa elevata e poco panno interno al corpo.
- in diaspro rosso. Anellino d'oro, castone pleno con smalto nero. Testa di un Satiro, con corna caprine e il pedo dietro, in profilo a sinistra.
- in cornicla. Anello d'oro, castone pieno e smaltato di sotto. Vittoria gradiva, a sinistra, con la palma nella destra abbaseata, e la corona nell'altra mano elevata.
- in cornicla. Anello d'oro, castone pieno, smaltato rovescio. Vittoria gradiva.
- in onice Anello d'oro, castone pieno, smaltaio, ornato da sei pietruzze bianche. La Speranza, profilo a destra, col fiore nella sinistra e coll'altra inalza la veste.

- \*Intractio in cormicia. Anello d'oro, castone pieno baccellato. Figura mullebre, nuda, sedente, profilo a destra, con una verga munita di foglie, retta, perpendicolarmente alla terra, dalla sinistra.
- In cornicia. Anello d'oro, castone pieno smaltato, ornato da sel pietruzze giallette. Figura stolata, sedente a terra, barbata, presso un alveare ove volano due apl; profilo a smistra. Dietro la medesima, sono erette due apigha, e di sopra in aria, un' aquila con ali spiegate tenendo fra gli artigli una clava.
- In cornicla. Anello d'oro, castone a giorno. Prometeo seminudo sedente, profilo a sinistra, in atto di modellare la sua figura, o far l'uomo.
- in corniola. Anello d'oro, pieno smaltato, con sei piccoli ameraldi. Mercurio stante, con il caduceo e la borsa.
- in diaspro rosso. Anello d'oro, pleno smattato, con sei pietruzze bianche. Mercurio come sopra.
- In granato Anello d'oro, con due mani smaltate che tengono la pietra, e due pietruzze blanche. Giovine nudo, a sinistra, genuficeso colla destra gamba, che versa l'acqua da un vaso.
- In corniola. Anello d'oro, castone all'orientale. Sigilio con poche lettere e piccolissimi orosmenti sparsi.
- doppio in corniola. Anello d'oro, nel quale la pietra gira imperniata con altro contorno. Busto armato, con testa nuda di Gosimo terzo,

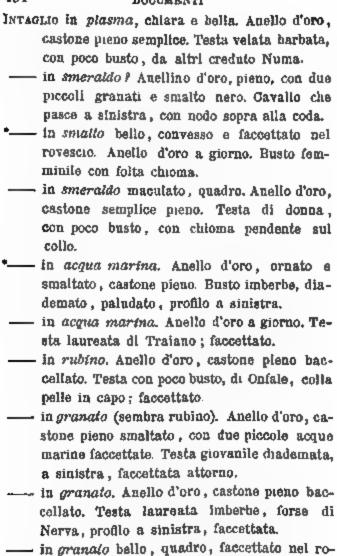
in profilo a sinistra. Nel rovescio, il medesimo sovrano genufiesso avanti un altare a destra, con l'iscrizione in giro: OCVLI MEI SEMPER AD DOMINYM

- Intaglio in anello, ovvero sigillo d'agata venata, superficie piana ottagona. Arme Medicea, con corona e lettere attorno: PRINCEPS MATIAS DE BTRYSIA.
- in acciaio. Anello d'oro, elegantemente smaltato in nero. Arme Medicea, con la corona e la collana del Tosone.
  - in cateedonia. Anello d'oro, ornato, castone pieno smaltato. Targa coronata, con l'arme Medicea.
  - in granalo ottagono. Anello, castone pieno smaltato. Arme Medicea, con due putti che sostengono la corona.
  - dopplo in diaspro carnicino Anello d'oro, imperniato con beilissimi ornati. Arme Medicea, con la corona sormontata dal giglio di Firenze, sustenuta da due amorini, che terminano in ornato. Nel rovescio, una nave in alto mare a vele gonde, e cinque stelle; nel giro superioresi legge: CERTA FVLOENT SIDERA.
- in zaffiro chiaro. Anello d'oro, smaltato, castone pieno quadro. Arme Medicea coronata.
- -- in granato. Anello d'oro, castone pieno, bellissima montatura, Arme Medicea, col cappello cardinalizio.
- in smeraido convesso. Anello d'oro, castone pieno, smaltato. Arme Medicea come sopra.
- -- in gtacinio ottagono. Anello d'oro, pieno, smaltato in nero. Arme Medicea coronata.

- \*Intaclio in corallo. Anello formato da due Talamoni che sostengono con ambe le mani il algillo, facendo arco in fuori del loro corpo, e riunendosi alle piante de' piedi. Arme coronata Medici, e di casa Cappello, riunite.
- in granato. Anellino d'oro, castone pieno, quadro. Armi jugate, Medici e di Lorena, con corona radiata.
- in zaffiro? bianco, Anellino d'oro, castone pieno smaltato a colori, di forma quadrata e rilevata. Armi Jugate, Medici e d'Austria, con corona reale sopra.
- in diamante. Anellino d'oro, castone pieno, quadro, con smalto nero. Targa, con barra orizzontale e corona radiata.
- in granato Anello d'oro, castone pieno smaltato a colori. Arme molto complicata, la sola targa, senza ornati attorno, con la corona chiusa, quasi imperiale.
- in granato, ottagono. Anello d'oro, castone pieno graffito. Arme Medicea con la corona, e due teste di drago dalle parti ornano la targa.
- In zaffiro? bianco. Anello grave, castone pieno, amaltato in nero. Arme di Portogallo coronata, assai semplice; ottagono, elegantissimo.
- in granato, ottagono. Anello d'oro pieno, ornato con due pietre bianche. Arme con lettere attorno: antonio padavit marg.
- in agata doppiata. Anello d'oro, castone pieno, con molto smalto bianco e sei piccole pietre bianche, tre per banda. Arme con

- morione, dai quale esce un quadrupede, a destra, e penne.
- Intaglio in lopazio di Boemia. Anello d'oro, castone pieno, ottagono. Arme con morione e penna, una torre con tre stelle.
- --- In zaffiro Anello d'oro, castone pieno, smaltato ottagono, con due piccoli brillanti. Arme e cifra molto complicata; sopra, morione con penne.
- "— in zaffiro, ottagono. Anello d'oro, castone pieno, semplice e grave. Cifra coronata e nastri volanti; sotto, ramo di palma a sinistra.
- in cornicla ottagona. Anello d'oro, castone pieno semplice. Una cifra complicata, per sigillo.
- in granato. Anello d'oro, castone pieno, ornato nel collarino. Cifra con molti c intrecciati.
- \*---- in granato, ottagono. Anellino d'oro, castone pieno poco ornato. Cifra (Monogramma che comincia in F e finisce in R), con ilnea circolare attorno.
- in diamanie, quadro. Anello d'oro, castone pieno, poco smalto nero e due brillantini. Il SS. Nome di Gesù.
- in diamante Anello d'oro, smaltato in nero, castone pieno, quadro. Cifra (CM intrecciate) con la corona radiata sopra.
- \*Cammeo in calcedonia. Anello d'oro, con sedici piccoli rubini (o granati) attorno il circolo ditale, ed una piccola opale nel rovescio del castone. La SS. Vergine velata, stante in faccia, e circondata di luce.
- in granato. Anellino d'oro, castone pieno, con smalto nero. Busto di s. Carlo Borromeo.

- Cammeo in granato. Anellino d'oro, castone pieno, smaltato in mero. Busto come sopra, in profilo a destra.
- in granato. Anello, con busto come sopra, a sinistra.
- Intaglio in granalo, ottagono, faccettato nel contorno. Anello d'oro, castone pieno baccellato.
   Il Presepio, con la Vergine, s. Giuseppe, Gesù Bambino, due Pastori, bue e asino.
- in zaffiro bianco. Anelio d'oro, castone pieno smaltato, ornato di sei piccoli diamanti. Testa barbata, in parte calva, d'un filosofo.
- in acqua marina. Anello d'oro, castone pieno baccellato. Testa di un giovane, con poco buato, profilo a sinistra.
- in amatista. Anello d'oro, castone pieno, con intaglio d'ornato. Busto di Pallade, con galea cristata, composta da due maschere calve, profilo a sinistra.
- in amatista, pallida. Aneilo d'oro, castone pieno baccellato. Testa di fanciulla, doppiamente velata.
- in amatista. Anello d'oro, con due piccoli smeraldi, castone pieno. Busto di un giovine a sinistra, con piccola corona sul capo.
- in amatista, bello. Anello d'oro, castone pieno ornato. Testa di donna velata, profilo a sinistra.
- in plasma. Anellino d'oro, con due pletruzze bianche, castone pleno. Testa nuda di Mercurio, col caduceo dietro le spalle.



vescio. Anello elegante, a giorno. Busto virile

in granalo, ottagono. Anello d'oro ornato, castone pieno. Busto stante a destra, che

imberbe, profilo a sinistra.

tiene con la sinistra un qualche oggetto, ed il cappello a terra dall'altra parte

- "Intaglio in granato. Anello d'oro, castone pieno, ornato Vittoria con la corona nella sinistra e la palma nell'altra.
- in rubino. Anellino d'oro, smaltato in nero, con sei piccolissimi ametisti. Puttino seduto a terra con qualche simbolo nelle mani. Non finito.
- in granato. Anelio d'oro, castone pieno, ornato da quattro pietre bianche e due rosse. Colomba a sinistra colla testa rivolta indietro.
- in granato. Anello d'oro, pleno, con sei piccoli ametisti. Pigura stante in faccia, non finita.
- in granato Anello d'oro, castone pieno, con due piccoll granati. Figura virile nuda stante; non finita.
- in granato. Anello d'oro, castone pieno, con due piccoli granati. Figura femminite c. s.
- in topazto di Boemia, faccettato in ottagono nel diritto, e in poligono nel rovesclo, convesso. Anello d'oro a giorno. Testa nuda a sinistra, creduta di Giulio Cesare.
- in calcedonia. Anello d'oro, a giorno, con due piccole pietre bianche. Due teste virili jugate, a sinistra, l'una barbata laureata, l'altra col pètaso rigato.
- in calcedonía. Anello d'oro, castone pieno, pesante. Donna seminuda seduta, in profilo a sinistra, appoggiata a una colonnetta con cornucopia nella destra. L'Abbondanza,
- in corniola bienda. Anello d'oro, a glorno.
   Testa di donna, forse alata, a sinistra.

- Intractio in catcedonía. Anello d'oro, castone pieno baccellato. Busto di donna, che guarda un pocolino in alto, con la stefane sul capo, piccolo monile sul petto. Forse ritratto.
- in onice, a quattro strati. Anello d'oro, castone pieno smaltato, con sei pietruzze bianche. Testa galeata di Minerva, a sinistra.
- in agala, a due strati. Anello d'oro, castone pieno e sei pietruzze bianche. Testa nuda di Mercurio, col caduceo dietro le spalle, a sinistra.
- in sardonica. Anello d'oro simile, con due pietruzze c. s. Testa di donna, con poco busto a sinistra.
  - In sardonica, fasciata, Anellino d'oro, castone pieno ornato. L'Abbondanza, col cornucopia e spighe.
- in catcedonia. Un anellino d'oro, a giorno.
   Leone gradivo a sinistra, che tiene qualche cosa sotto la zampa sinistra.
- In agata. Anellino d'oro, castone pieno smaltato. Testa imberbe laureata, a sinistra, con una stella innanzi la fronte.
- con sel pietrine bianche. Testa a destra diademata, barbata; un poco rotta nell'alto.
- in corntola. Anello d'oro, pieno smaltato, con due pietrine bianche. Testa di donna diademata.
  - in corntola, bionda venata. Ancilo d'oro, a giorno, con due pietrine bianche Testa barbata, a destra, di un Alosofo.

- Intaglio in cornicia. Anello d'oro, castone pieno, con sei pietruzze blanche. Busto con testa nuda, d'un giovanetto, vòtto a sinistra.
- In cornicla. Anello d'oro, castone pieno, con due pietrine giallognole. Testa di Medusa, in faccia.
- --- in diaspro verde. Anello d'oro, a giorno, con due piccoli diamanti. Testa glovanlle galeata, a desira, con poco busto.
- "CAMMBO in onice, bello ma pallido, racchiuso entro una cornicetta d'oro, sormontata da due serpi, che con i ravvolgimenti delle loro code atringono una campanella. Giove in cocchio, tirato da quattro cavalli in corsa, in atto di scagliare il fulmine contro I giganti. Con iscrizione dietro il carro: ripometto i cicè opera del Girometti romano. Una piccola mancanza della pietra, nel campo sopra il primo cavallo, è supplita in oro.
- •—— in calcedonta, di due strati. Filetto d'oro con due maglie Danae semigiacente sopra il letto, con il piè destro a terra, ed il gomito appoggiato al guanciale; dietro di lei, un amorino inalza la cortina dei letto; avanti alla Dea, una servente che cerca di prendere nel suo grembo la pioggia. Due putti saggian l'oro sulla pietra di paragone.
- in niccolo agatato, con fondo oscuro; frammento triangolare, contornato da ornamento d'argento dorato. Femmina posata sopra un

mostro marino, con amorino che la precede volando.

- Cammeo in calcedonía, con legatura d'oro, smaltata in nero e due maglie. Glauco notante a destra, con qualche oggetto tenuto fuori dell'onde da questa mano, con Ninía nuda e Tritone; in lontananza, una città ed un ponte.
- in catcedonta, di più strati; filetto d'oro a due maglie. Donna nuda, seduta sopra un letto, con due amorini che le sostengono un lenzuolo, sopra al quale si affaccia un Fauno barbato, che sostiene il detto panno con la sinistra.
- in calcedonia, poco carnicina di sopra, zaffirina impura di sotto, filetto d'oro con due maglie. Venere nuda, distesa sopra un letto, con un amorino giacente, che la tiene per la mano sinistra.
- \*---- in agaia calcedonia, filetto d'oro con due maglie. Venere nuda stante, che tiene abbracciato Marte, seduto e vestito da guerriero, con amorino che scherza coll'elmo.
- in calcedonia, convesso, filetto d'oro con due maglie. Venere nuda con Marte armato, con asta ed un cane ai piedi, e nel mezzo un monticello con albero e tre pecorelle, e pasiore seduto suonaudo la piva.
- in brecca, di varil colori carnicini; filetto d'oro con due maglie. Venere e Adone? Donna seminuda sedente, ritiene un giovine seduto, che da l'abito e dai cani che gli stanno a tergo può credersi un cacciatore, e amorino che si sostiene sull'arco.

- CAMMEO in onice, forato nel mezzo per introdurvi una breccia di cornicia? Filetto d'oro con due maglie, separate dal foro, che è doppiato con oro. I dodici segni dello Zudiaco posti circolarmente contornano il disco del sole, collocato nel centro, la faccia del quale è in cornicia con fondo divesso, e contornato dell'oro che le sta di sotto. Rotondo.
- in diaspro sanguigno, faccettato nel rovescio, con ornamento di filograna d'argento, in parte dorato. Ercole e Onfale stanti, con amorino a terra, a sinistra.
- in catcedonia, bianco sopra cristallino opaco; filetto d'oro con due maglie. Giasone in abito guerriero, che versa un farmaco nelle fauci del dragone feroce, custode del vello d'oro; due tori aggiogati; un porto in lontananza; nave in mare ec.
- in calcedonia, filetto d'oro con due maglie.
   Gruppo del Laocconte, copia.
- in agata varia, legato in filograna d'oro a giorno, con sopra una corona. Curzio che si getta nella voragine, con soldati.
- " in agala, con cornice d'oro smaltata, molto ornata e foderata. Muzio Scevola in faccia all'ara accesa.
- in granato o piuttosto giacinto i; filetto d'oro con due maglie. Mezza figura femminile, in faccia, in atto di ferirsi con la destra a rmata.
- \*--- doppio in nocciolo d'albicocco, con ornamento d'argento dorato e nove granati disposti all'intorno, legato da girarsi: nel diritto, Busto laureato di Vitelito VITELIO: nel rovescio, Busto femminile, PETEONIA.

- CAMMEO in onice di tre strati, legata in oro in filograna. Volto Santo, croce bianco-azzurra; e di sotto, fondo nero.
- \*--- in onice di molti strati, filetto metallico dentato a foglie Una caccia, o giostra d'animali feroci, entro uno steccato, molti spettatori, combattenti a cavallo con cani ec.
- in agata bella, con ornamento d'oro, smaltato a giorno. Busto con ritratto di Cosimo III.
- in lapistazzuli, con rapportt d'oro, filetto con due maglie, Busto di un principe (Carlo V imperator di Germania), tosone d'oro al collo e contornato d'ornati d'oro nel campo.
- \*--- in agata sardonica, con ornamento d'oro, amaltato a ficri in rilievo, e otto piccoli rubini disposti tra i madesimi. Busto di donna, profilo a destra, con velo (sardonico) inserito nelle trecce.
- in agata sardonica. Filetto d'oro, dentato, con una maglia. Busto femminile, profilo a destra, con molti capelli aggrappati sul capo, e manto a traverso sopra il petto.
- in agata varia. Testa virile imberbe, con abbondanti capelli, profilo a destra.
- in breccia di corntola, di due colori. Anello d'oro, a cui è stato tagliato il ditale. Testa femminile, con una berretta in capo, che sostiene le trecce a chiocciola verso l'orecchio, profilo a destra.
- in agaia sardonica, variegata. Filetto d'oro con due maglie, e perlato esterno attorno. Busto in faccia d'una mora, con capo fasciato da uno scialle.

- Cammeo in agata varia, oscura; attorno un pomo di spada forato, più ovale del precedente. Tre teste di mori in faccia aggruppate; ed in un vano, una conchiglia.
- in agata chiara, con fondo calcedonlo. Montato a glorno, con filetto dentato ed ornamento di filograna intorno. Busto armato di Minerva; lavoro d'alto rilievo.
- in agata, blonda con ornamento d'argento dorato, decorato da due opali, tre granati ed un zaffiro bianco. Busto con testa di Pallade.
- in agata, con ornamento di filograna d'argento. Busto di Minerva, con elmo e scudo.
- in agata bianca, e bigia, con cornicetta piena di metallo dorato, con sette granati all'intorno di varie grandezze, ed in basso un bel giacinto quadrato. Busto di Pallade, armata, galeata.
- in niccolo, con vasto ornamento di filograna d'argento ed una maglia. Busto di una Pallade galeata, a destra.
- in agata, bianca e hionda, con cornicetta foderata d'oro, ed una maglia. Galatea seminuda sopra un mostro marino, preceduta da un Tritone che suona un buccine, e seguita da un Amore, a cavallo sopra delfino. Nel campo, sopra la destra della Galatea, vi sono segnati alcuni asterismi.
- in agala, con ornamento d'argento dorato, con quattro diamanti, nove ameraldi, due rubini. Figura virile (Mercurio I), sedente sopra carro tirato da un animale.

- CAMMEO in avorio, ottagono bislungo, con ornamento d'argento dorato e smaltato, e otto topazzi inseriti in esso. Venere che bacia Amore, con altri amorini che scherzano con un satiro legato per il collo, che trascinano carpone.
- \*---- in agata, blanca e bigia, con cornicetta d'oro piena, ed un diamante in alto sotto la maglia. Il Giudizio di Paride.
- •--- in agata, in cornice d'oro con maglia, ornata da otto diamantini di varie grandezze, e rovescio intagliato. Venere seminuda, in schiena, seduta, che trattiene Adone dal partire per la caccia.
- in avorio, ottagono bialungo, con ornamento d'argento dorato, smaltato, e otto topazzi inserlti la esso. Ercole, in faccia, seduto, che mira la morte di Nesso, con Delanira seminuda.
- in agata carnícina, riportata sopra cristallo, con cornicetta elegante d'oro, smaltata e fondo dietro. Venere dormiente, con un Satiro che la scopre, e amorini che suonano.
- in agata, con ornamento di filograna d'argento smaltato, e tre granati al basso e due paste gialle in alto. Femmina nuda, sedente sopra un masso, con gran velo voiante sopra il capo.
  - in agata, con ornamento di filograna d'argento, con sei piccoli granati e maglia superiore. Donna nuda sedente, con fauciullo innanzi verso un'ara, con una cesta di frutte.
  - in corallo, con una piccola porzione riportata nell'albero. Coralce di metallo dorato, e

uno smeraldo sotto la maglia, foderata con drappo argentato. Venere giacente che dorme, un satiro la scopre furtivo, e Amore scocca un dardo contro di lui.

- Cammbo in agata o ntecolo, con cornectta piana d'argento dorato, ornata di sopra da un'amatista, disotto, da un'acqua marina, e da due piccoli rubini ai lati. Amore sedente in basso, con le mani avvinte dietro.
- in agaia, cornicetta piena in argento dorato, smaltato, e piccola catenuzza d'oro. Amore col tirso nella sinistra, seduto sopra un carro tirato da due leoni.
- in agata, con ornamento d'argento dorato smaltato, e sopra, corona d'argento, decorata da cinque piccoli rubini, Fanciullo sedento avanti un'ara accesa, che suona un buccine.
- In ametista, con cornice e fondo d'oro smaltato con catenina d'oro e sedici piccoli diamanti attorno. Busto d'un Fauno coronato di pampani.
- •— in agata, con ornamento d'argento dorato, smaltato e catenuzza. Un giovine che beve da un vaso, e un saturo che suona un mucine.
  - in agaia, con ornamento d'argento dorato, con smeraldi e otto amatisti, compresi quelli della corona. Baccante furibonda, gradiva, a sinistra: copia dall'antico.
- •—— In agata, con ornamento a giorno, d'oro smaltato. Fauno che fa offerta presso un'ara.
- in agaia, con ornamento pieno, d'oro smaltato. Figura quasi genufiessa presso un tronco.

- "Cammeo in calcedonia, zaffirina impura, con cornicetta dentata, d'argento dorato. Busto di femmina, in faccia, col seno scoperto, con corona di rose (Flora).
- in agata, con peli che sembrano rotture, con ornamenti d'argento pieno, e sette granati ed altrettanti zamri all'intorno, ed un piccolissimo giacinto nell'apice. Mezza figura femminile, con seno scoperto, con cornucopia nella destra. L'Abbondanza.
  - in calcedonia, zaffirina pallida, con cerchietto e spirale d'oro e catenuzza. Busto di femmina velata, in faccia, con diadema La Nobiltà dell'animo.
- in agata, con ornamento a giorno, d'oro smaltato e dieci piccole perline. Busto femminile, col seno e la spalta manca scoperta. La Voluttà.
- \*--- in agata carnicina, con strato latteo sotto, e cristallino dopo, con cornice e due catenine di metallo dorato, e maglia orneta. Cleopatra nuda, giacente sopra il letto, col serpente che le morde il seno, città, nel campo.
- in giactnio Anello d'oro a giorno, sembra ambra. Mezza figura seminuda. Lucrezia che si uccide.
- in agata di Milano, con cornicetta dentata a spirale, mezza figura. Cleopatra la faccia, in atto d'accostarsi l'aspide alla mammella destra.
- in calcedonia zaffirina. Cornicetta foderata, dentata. Busto d'Annibale galeato, armato; scudo con cavallo in corsa.

- Cammeo in agata, con ornamento di forma quadrata, con sedici piccoli diamanti di varie grandezze. Busto armato paludato, con testa laureata imberbe, a sinistra.
- in cornicia, con ornamento d'argento, dorato nel rovescio, e dodici piccoli diamantini. Busto con testa laureata, e corazza, profilo a sinistra.
- in agata, con ornamento d'argento dorato e dodici diamantini. Testa imberbe, laurenta all'imperiale, a destra.
- in agata. Anello d'oro, legato a giorno. Busto paludato, con testa laureata, profilo a destra.
- — in agata, ornamento a maglia in rovescio, smaltato, con diciotto piccoli smeraldi legati in oro. Busto femminile, in faccia, volto e inclinato a destra, petto nudo e trecce cadenti.
- in corniola, con strato bigio per fondo, cornicetta piena d'argento, in parte dorata, con nove diamantini, che uno più grande. Testa femminile velata, profilo a destra.
- in agata, con cornicetta di filograna d'argento. Cavaliere a cavallo, con falcone in pugno, due cani e due cacciatori, che uno suona il corno.
- \*— in calcedonta, con ornamento foderato di metallo dorato, con sei granati. Due cacciatori in abito guerriero inseguono un cinghiale, che è vicino ad esser raggiunto dal cane presso un albero.
- in agata, grande ornamento d'argento dorato, con dodici piccoli diamanti e undici

smeraldi, con corona reale. Figura virile nuda, incurvata a destra per cacciare un cane restio.

- Cammbo in calcedonia di Milano, con ornamento d'argento, a giorno. Due cagnòli, in profilo a destra.
- in agala, con ornamento d'oro smaltato con quattro rubini. Due elefanti, in profilo a sinistra.
- in agata varia, con ornamento d'oro smaltato e tre rubini. Due cani in profile a sinistra, che uno si gratta l'orecchio.
- in agata varia, con ornamento d'oro smaltato e quattro rubini. Due cani jugati, in profilo a destra.
- In agata, con ornamento d'oro smaltato, e quattro rubini. Due colombe, una sopra l'altra, con macchia oscura sull'ala.
- is agata, con ornamento simile. Due cinghiali jugati, profilo a destra.
- in agala varia, con ornamento d'oro smaltato e quattro rubini. Due galli d'India, jugati, maschio e femmina.
- in agata c. s. Due Sirene alate, camminando a sinistra.
- In agata chilara, con cornicetta d'oro smaltata, molto ornata. Una volpe con ramo in bocca.
  - Sopra si legge: VIRTU CONTRA FURORE.
- in calcedonia di Milano, con ornamento e maglia di filograna d'argento. Due scinamie di riscontro, che una siede.
- in agata, con urnamento d'argento dorato e maglia, contornato da sei piccoli rubini ed

altrettanti diamantini. Busto femminile, con naso rotto, forse ritratto di principessa medicea.

- "Cammeo in agala, con cornicetta piena, d'argento dorato, con quattro piccoli diamanti (topazzi?) e quattro zaffiri. Ritratto di donna di qualità, vestita alla spagnola.
- in agala, forse bruciata, con ornamento pieno, d'argento dorato, e otto piccoli diamantini (non belli). Busto femminile, con cuffia all'antica italiana.
- in agata, con ornamento d'argento dorato e sei piccoli diamanti, altrettanti rubini e uno ameraldo alla maglia. Busto di una giovanetta, coperta in parte da leggera veste, profilo a sinistra.
- in agata, di due strati, con cornicetta d'oro
  e nove piccoli diamanti e due rubini. Busto
  di una glovinetta, con parte del seno scoperto.
- in breccia di cornicia, con ornamento di filograna d'argento. Ritratto d'un Pontefice.
- \*Cammer sedici con legatura analoga d'oro smaltato, e sono: nel diritto; un Cammeo in corallo. Busto con testa laureata, con lettere attorno in rilievo, perdirano. III. D. G. Rom. IMP. Si apre; e dietro al medesimo vi è uno smalto allegorico.

Questo cammeo è contornato da dodici piccoli cammet la turchina di color verde, e rappresentano diversi sovrani della Casa d'Austria.

Nel rovescio. Cammeo in turchina pallida, contornato in vario disegno da 44 granati bellissimi di più grandezze. Testa quasi in faccia, con poco busto, e lettere in rihevo attorno, WILEELM ARCHIDUX AV., cioè il suo ritratto.

Dalla parte del cammeo in corallo, vi è nel mezzo una turchina verde, coll'arme austriaca, con sedici piccoli rubini, dall'altra parte, similmente turchina verde, con arme, forse dell'arciduca.

- \*Cammeo in agata varia, legato a giorno, in metallo dorato, con tre amatiste di varie grandezze, sei topazzi, quattro rubini ed un granato faccettato sull'apice. Testa imberbe diademata, con poco busto, profilo a sinistra (Ritratto).
- in agata, bianco avorio, sopra fondo higio, con ornamento pieno, d'argento dorato, con 17 rubini e 17 diamanti. Busto militare paludato, con testa imberbe laureata.
- in agata, rotto in due pezzi, con largo ornamento pieno, d'argento dorato, ed al punti cardinall un topazio, un smeraldo, un rubino ed un zaffiro, con corona con tre smeraldí piccoli e due rubini. Busto femminile, con velo attortigliato attorno al collo, con parte del seno scoperto.
- in agaia, con ornamento di filograna d'oro, maglia e fodera. Busto femminile, con molto ornato. (Ritratto).
- doppio, in agata di quattro strati, il primo vinato, il secondo azzurrino, il terzo vinato leggermente, ed il quarto bianco latteo, con ornamento d'argento, con dodici rubini e dodici diamanti. Nel diritto. Due busti jugati.

il primo virile, barbato con corazza, e l'altro di donna. Nel rovescio; decorato come sopra. Busto d'una fanciulla, in faccia, con seno scoperto, a sinistra.

- Cammeo in agata, bianco di cera, sopra fondo alabastrino, con ornamento d'argento foderato, ed un bel granato in alto. Busto di donna giovane, con collana pendente; ha il seno acoperto, maschera d'animale sotto il petto ec.
- \*— in agata, cornicetta piena, d'argento dorato in parte, quattro emeraldi e quattro pietre giallastre. Busto femminile, che guarda a sinistra.
- in sardonica, varia, con ornamento pieno, d'argento dorato, con quattro granati e quattro zaffiri. Busto femminile ornato, profilo a destra.
- in catcedonia, con ornamento d'argento dorato in parte, pieno nel rovescio, con venti rabini, una corona con sel piccoli rabini ed un piccolo smeraldo. Busto femminile, con collana di perie, e parte del seno nudo, a sinistra.
- in agala, con strato leggermente vinato, con ornamento a giorno e maglia, con otto piccoli diamantini. Busto femminile, col naso rotto.
- •—— in agala, bianco bello, sopra fondo alabastrino, legatura piena, in argento smaltato, con una mezza luna ed una piccola Leda col cigno; bassorilievo. Busto di donna, in profilo a destra, con gran capigliatura che

le scende sulle spalle, e mammella destra scoperta.

- CARMEO in amelisia. Anello d'oro, castone pieno smaltato, decorato da due rubini. Busto giovanile, galeato in modo stravagante, profilo a destra. Ritratto di un principe.
- in niccolo, nero e bigio, con ornamento pieno di metallo dorato, decorato di tre granati, e tre altre pietre somiglianti agli amatisti. Busto, in faccia, d'un moro giovane, vestito di corazza; volge un poco il capo alla sua destra.
- "--- in níccolo, nero e bigio, con ornamento d'argento, dorato nel rovescio, con undici smeraldi, undici perle e ventitre diamanti. Busto in faccia, d'una Mora, volgente la testa verso la sinistra.
- \*— in breccia d'agala rossa, con ornamento d'argento dorato, e piccoll diamanti in giro. Testa nuda imberbe, a destra.
- in calcedonia zaffirina, cornicetta d'argento dorato, sei piccoli diamanti. Testa, in faccia, di un fanciullo, senza collo. Alto rilievo.
- '--- In calcedonia, con ornamento di filograna d'argento dorato, con dieci pietredure lisce, di varii colori. Veduta d'una città, a cui dà l'assalto una truppa d'armati.
- in agata bianca, riportato sopra fondo sardonico ec. Testa femminile, con orecchini, profilo a sinistra; pare una pasta.
- in agata. Anello in oro, castone pieno. Busto di donna, con la spalla ed il seno scoperto dal lato manco, profilo a sinistra.

- Cammeo in agata, con ornamento d'argento, con otto pietre diverse. Fanciullo seduto sopra un carro tirato da un leone, ed un altro fanciullo che suona il bucine.
- In agaia, con ornamento d'argento, e dodici pietre diverse. Amorino sopra un capro che fugge, a destra; altro amorino in piedi, che porta una canestra.
- in agaia, con ornamento d'argento dorato, con pietre come sopra. Fanciullo seduto a terra, che tiene una cesta con spighe, avanti un albero ec.
- in agata, con ornamento d'argento, dorato nel rovescio, con dodici diamanti. Busto femminile, quasi in faccia, con il lato sinistro del sepo scoperto.
  - in agata, legato a fermezza in argento dorato, con tre topazzi, due zaffiri bianchi, un'amatista e due granati; il gancio di essa fermezza ha un granato, un'amatista ed uno zaffiro. Busto femminile, col monile al collo.
- In agata, con ornamento creduto d'oro, con sedici piccoli diamanti. Busto armato, paludato, con testa galeata, imberbe, profilo a destra.
- in agata, con ornamento d'argento dorato con quattordici pietre di varii colori. Venere che ha preso Amore per i capelli, il quale cerca di prendere la sua farètra, che è appesa ad un albero.
- in agata, con ornamento d'argento dorato, con dodici pietre diverse. Un Amorimo stante, che riceve qualche cosa da un fauno genufiesso.

- \*Cammeo in agala, con ornamento d'argento dorato, con quattro pietre diverse. Fanciulto nudo, sedente, con canino.
- •---- in agala, con ornamento d'argento dorato, decorato da otto pietre di varii colori. Rustico, che cerca d'abbattere un albero; dietro, una donna; a terra, due pecore.
- \*Camma: (sette piccoli) che formano un maniglio, legato in argento, castoni pieni baccellati, con otto piccoli rubini.
- (tre) in agata, disposti a triangolo sopra un giglio di Firenze, d'argento dorato. Busti femminili.
- CAMMEO in conchigita, con custodia da aprirsi, d'oro smaltata, con dieci rubini e nove diamanti, e nel cui rovescio vi è dipinto in smalto il Crocifisso colla Vergine e san Giovanni.

  La Resurrezione di Cristo, con quattro soldati.
- in conchigita, un poco colorita, con ornamento d'argento e con dodici smeraldi. Due busti jugati, in profilo a destra; il primo virite laureato, con lunga e folta barba; il secondo, femminile.
- in agata, con ornamento d'argento a giorno con otto diamanti. Eva, che dà il pomo al suo consorte.
- in granato, con ornamento d'argento smaltato e con ventirinque diamanti. Gesù, stante a destra, che da le chiavi a San Pietro.
- in paragone, filetto d'argento. Il Redentore stante, con libro sul petto; ai lati, i monogrammi IS. - XS.

- \*Cammeo in paragone, con piccola cornice a giorno. Busto del Salvatore coronato di spine.
- in pasta turchina, con ornamento di filograna d'argento. Testa del Redentore, a destra.
- in cornicia bella, con ornamento d'argento smaltato, con quindici pietre blanche. Busto del Redentore. Nel rovescio il Nome di Gesù.
- in turchina bella, con ornamento d'oro e quattordici granati attorno. Testa del Redentore. Nel rovescio, sotto il cristallo, vi è un frammento di Agnus-Dei, di S. S. Pio V.
- \*--- in tartaruga, con ornamento di filograna d'argento. Busto del Redentore. In giro: BoNITAS DOMINI INFINITA.
- in diaspro verde, con cornicatta a catenella d'oro ec. Busto del Redentore, a destra,
- doppio, in agata macchiata, con ornamento d'oro, sedici piccoli smeraldi. Busto del Salvatore, da un lato; dall'altro, busto velato della SS. Vergine.
- in giacinio crisoprasio, con ornamento di varii metalli smaltati, assai più nel rovescio, cinque piccoli smeraldi, (mancandone uno) e sei diamantini attorno; indi, piccolissima catenuzza d'oro. Busto velato della SS. Vergine, profilo a destra.
- \*--- in giacinio, c. s. (sembra ambra); con ornamento d'oro smaltato, e ventinove piccoli diamanti; nel rovescio, teca per reliquia, con sopra il Nome di Gesù in smalto nero. Busto in faccia, velato, della SS. Vergine, un poco vòlto alla sua destra.

- \*Cammeo in granato, con ornamento d'oro smaltato, otto granati all'intorno; nel rovescio, teca per custodire reliquie. Busto velato della SS. Vergine, quasi in faccia, e volta a sinistra.
- in topazio pallido, con ornamento d'argento, baccellato a rosa nel rovescio, e quattro piccoli ameraldi ed altrettanti piccoli diamanti.
- — in agala lattea, a due strati, con ornamento in diograna d'argento dorato, pieno, ed otto piccoli zaffiri all'intorno. La SS. Vergine col auo Divin Figlio in braccio, coronata; più di mezza figura, in faccia; sopra, la luna creacente. Ai lati della testa: na = ak
  - in calcedonía, filetto d'oro con due maglie. La SS. Vergine col Gesù Bambino in braccio.
  - MEDAGLIONE, ovale, con maglia d'oro, smaltato da ambedue le parti. La Concezione, figura stante, da una parte; dall'altra, San Girolamo genufiesso nel deserto; con ventitre piccole perle.
  - Bassorilievo in smalto, che sembra un rilievo. San Girolamo nel deserto, che si batte il petto; con ornamento d'oro.
- CAMMBO in agata, varia, con intaglio nel rovescio. Santa Margherita.
- •—— in ametista, con ornamento di fliograna. Testa di un angioletto in faccia,
- in giacinio, con ornamento di filograna d'argento. Busto, in faccia, d'un angioletto.
- -- in corallo, con legatura d'oro smaltato. Busto di san Carlo Borromeo, in profilo a de-

- stra. Si apre come teca, con dodici piccoli cammei in agala varia, di busti o teste di mori. - Nel rovescio, lopazio grande ottagono, contornato da quaranta granati.
- Cammeo in diaspro verde, flietto attorno d'argento. Mezza figura di san Carlo Borromeo in preghiera.
- in cornicia, di più colori, con ornamento d'argento e nove piccoli granati ed altrettanti diamanti. Busto di san Carlo Borromeo, a sinistra; la testa è bianca. - Nel rovesclo; cristallo faccettato al contorno, con dentro una foglia d'oro, coll'immagine di un Papa.
- Cammeo in agala (sembra conchiglia), con ornamento d'argento dorato ec. Testa d'una fanciulla, profilo a sinistra. Nel rovescio; pittura in smalto, mediocrissima. La SS. Vergine col Bambino.
  - Intagajo in calcedonia, con fletto attorno dorato ec. Un'aquila stante, in faccia, colle ali spiegate, sopra un pesce, con stella e segui ec.
- in corniola. Basto femminile ec.
- Cammei (quattro) în conchigita, cloà: un corvo che perseguita un orso; la fenice con all aperte nelle fiamme; un elefante contro un dragone; un leone e un cinghiale. Quattro paste bianche e due gialle.
- \*Cammeo in granato, ottagono, faccettato nel contorno. Anello d'oro, castone pleno baccellato.
   Il Presento.
- in sardonica lineata, filetto d'oro con perle ec. La SS. Vergine con Gesù Bambino in un tabernacolo.

- \*Cammeo doppio, in *lapislazzult*, filetto metallico. Il Crocifisso colla Vergine e San Giovanni da un lato; dall'altro, la Vergine col Bambino in braccio.
  - doppio, in diaspro verde e rosso, a mandorla, filetto d'oro. La Vergine sopra alla luna, da una parte; dall'altra, Cristo risorto.
- doppio, in agata bigia venata, con ornamento di filograva d'argento dorato. San Girolamo che passa un fiume con Gesù Bambino sulle spalle, da una parte; dall'altra, san Francesco genufiesso ec.
- Intaglio in agata venata, filetto d'argento dorato. San Girolamo genuficsso, a sinistra.
  - in diaspro sanguigno, contorno d'oro a cordone. Tetragramaton, in tre linee.
  - Ciorola, di forma ovale, in diaspro di Bosmia, con ornamento d'oro, (in parte esiste).
  - Tazza, a nicchia triangolare centinata, in diaspro de'Grigioni, con coperchio ec. e ornamento d'oro, (in parte esiste).
  - Busto, armato e paludato con galea, in giacinio orientale e oro, (manca).
  - Vaso, a foggia di cassettina ovale, in diaspro sanguineo, con guarnimenti d'oro, (manca).
  - Choroletta, di forma ovale, in *pietra delle Amaz-*zoni, sbaccellata nel corpo, con montatura
    in oro, ( manca ).
  - Vaso, a foggia di vasca, di forma ovale, in tapistazzuit di un solo pezzo, con montatura in oro ec. (in parte esiste).
  - a foggia d'urna, di forma rotonda, di sardonica orientale, con iscrizione LAVE MED. Ornamento in oro ec. (in parte esiste).

- Ciorola, di cristatio di monte, con basso piede nello stesso pezzo, con ornamenti d'oro, ec. (in parte esiste).
- Vaso, a urna, di forma rotonda, in agaia orientale, con ornamento in argento dorato ec. (manca).
- a urna, di forma rotonda, in agata orientale, con ornamento d'oro ec. (manca).
- Ctotola, di forma rotonda, in corntola di un sol pezzo, con bassissimo piede, (manca).
- Vaso, a urna, di forma rotonda, in agata ortentale, di due pezzi assieme ec., con ornamento d'oro ec. (manca).
- simile, di un soi pezzo, con ornamento d'argento dorato ec. (manca).
- Busto femminile nudo, in rilievo, agata giallastra trasparente, con piccola base rotonda di diaspro. Il permetto, che la tiene confitta alla base, ha un piccolissimo granato sopra il capo, (manca).
- --- femminile nudo, in rilievo, di diaspro quasi nero. La faccia è vòlta alquanto alla sua destra, guardando in alto, con base rotonda di diaspro rossastro, (manca).
- rilievo in giacinio crisoprazio. Dietro, è coperto da foglia d'oro, ornata da piccole grottesche in smalto, ed un diamante sul capo
  per cuoprire l'anellino che servi di sospensorio. È posato sopra a base ovale. Nella parte
  di sotto: intaglio in cornicia, per uso di sigillo, con due teste diademate, d'incontro,
  una virile, l'altra di donna, con lettere nice
  ... (manca).

### XIX.

( Pagina 240 ).

Relazione del Ministro della Pubblica Istruzione a S. M., in udienza del 22 giugno 1865, intorno all'istiluzione di un Museo Nazionale nel Palazzo del Polestà in Firenze.

Il Governo della Toscana decretò, il 29 novembre 1859, un Museo di antichi oggetti valevoli, in qualunque modo, ad lilustrare la storia della Toscana in tutto quello che si riferisce alle istituzioni, ai costumi ed alle arti; e gli assegnò per sede l'antico palagio del Podestà di Firenze, uno dei principali monumenti della passata grandezza del popolo florentino.

Ma quel maraviglioso edifizio, devastato dagli uomini e dal tempo, avendo bisogno di grandi restauri; il concetto del Museo toscano non poteva mettersi in atto prima che i lavori non fossero sompiuti. E da altra parte, non volendosi sopraggravare il Bilancio, ma convenendo piuttosto giovarsi anno per anno di proventi ordinari, non si poteva di tratto far tali acquisti che, uniti agli oggetti già posseduti dallo Stato, valessero a formare un Museo degno del nome suo e della città che lo accoglieva.

Intanto che i restauri erano presso a compieral, se non affatto compiuti, sopravvenue la festa nazionale del sesto centenario di Dante. Chiunque venuto in Firenze in quell'occasione non avrebbe potuto astenersi dal visitare il palazzo del Potestà, ove trovasi uno dei più notevoli e famosi ritratti del divino poeta. E di quel palazzo, che necessariamente doveva aprirsi al pubblico, già una sala era accomodata ad armeria, ed altre due si andavano adornando di armi e di arnesi del medio-evo; ara come un saggio della collezione, che non poteva mettersi insieme se non dopo molti anni e con molte spese.

L'occasione solenne fece sorgere il pensiero che, più che un semplice indizio, si potrebbe quasi mostrare intero il concetto del Museo, invitando quanti vi sono collettori e possessori di oggetti del medic-evo a porli il a pubblica mostra. E l'invito fu benevolmente accolto, come si doveva aspettare da spiriti gentili; e quella mostra riusci una delle più belle cose della festa memorabile del Centenario dantesco.

Da ciò, come l'un pensiero si genera dall'altro, si immaginò che quella bella, ma temporaria, racvolta di oggetti dello Stato e dei privati, poteva dar principio e fondamento ad un Museo stabile, a guisa di quelli di Cluny e di Kensinghton formati di oggetti di pubblica e di privata pertinenza, e nei quali le famiglie più colte e doviziose si tengono obbligate ed onorate di depositare, sotto certe condizioni, la miglior parte delle loro do-

vizle artistiche e storiche a sussidio delle scienze e delle arti, ed a decoro del loro paese

Se non che, dove il Museo di Kensinghton, condotto da una ricchissima Società, accoglie tutti i monumenti dell'arte antica e moderna, tutto le manifatture e gli arnesi necessari alla vita, di tutti i paesi e di tutti i secoli, questo sterminato concetto mal converrebbe ad un edifizio come il palazzo pretorio di Firense.

Bisognerebbe adunque ristringerol a disegno più modesto, ed anche più consonante col carattere speciale e severo dell'architettura d'Arnolfo; non però che la mutata condizione dei tempi non inducesse il bisogno di aggrandire il primitivo concetto del decreto del 29 novembre 1859, allargando a tutta la Nazione quanto era instituito per la sola Toscana, e facendo che il Museo, che ora si chiamerebbe Nazionale, accoglicese i monumenti e gli oggetti che per qualsiasi modo illustrassero la storia e le arti della Nazione nell'età di mezzo e del risorgimento. Gli oggetti appartenenti allo Stato, i quall, senza guastare le pubbliche collezioni già ealstenti, potrebbero trovarvi sede acconcia, sono molti, avariati ed importanti, come dà prova la mostra quasi improvvisata pel Centenario dantesco; ed il culto che si ha in Italia ad ogni cosa grande e nobile offre speranza che, non solo i benemeriti e cortesi favoreggiatori di quella mostra si decideranno a mantenere nel palazzo del Podesta gli oggetti loro, e così contribuiranno ad accrescere ed assicurare importanza al Museo Nazionale, seguendo gli esempi d'Inghilterra e di Francia; ma altri se ne aggiungeranno, così liberali e cortesi come loro; del che non tanto il Governo quanto la Nazione sarebbe ad essi riconoscente. Nel qual modo, la nuova capitale del Regno avrebbe di subito un Museo Nazionale, ragguardevole anche nel suo nascimento, che in brave tempo potrebbe, mediante la liberalità dei cittadini, avvicinarsi ai più celebri.

Se queste considerazioni trovano grazia presso la Maestà Vostra, Ella è pregata di onorare della sua augusta firma il seguente Decreto.

### VITTORIO EMANUELE II

PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE RE D'ITALIA.

Visto il decreto de'29 novembre 1859, col quale il Governo della Toscana destinava l'antico Palagio del Podestà a sede di un Museo di antichità che illustrassero la storia della Toscana;

Considerando come sia conveniente che questo Museo venga volto a fine più largo e piu nazionale;

Considerando come sia utile che in questo Museo agli oggetti ed ai monumenti di cui può disporte il Governo, i quali vi avranno permanente collocazione, si aggiungano anco quelli che ai privata piacerà di porvi in mostra, per più o meno tempo, con garanzia che ne resti loro sempre la proprietà;

Sulla proposizione del Nostro Ministro Segretario di Stato per la Pubblica Istruzione:

Abbiamo decretato e decretiamo:

Art. 1. Il Museo, già aperto nel Palazzo del Potestà, in esecuzione del Decreto de 29 novembre 1859, prenderà nome di Museo Nazionale, e vi si accoglieranno tutti i monumenti e gli oggetti che possono, per qualsiasi modo, illustrare la storia, i costumi e le arti della Nazione nei tempi di mezzo e del risorgimento.

Art. 2. Oltre i monumenti e gli oggetti che vi collocherà il Governo, potranno pure avervi sede le collezioni e gli oggetti che ai privati piacerà di esporvi o depositarvi per più o meno tempo, e salvi sempre i loro diritti di proprietà, quando anche non siano illustrazione di cose italiane, purchè si raccomandino per pregio di antichità o di bellezza d'arte.

Arí. 3. Un Comitato di cinque persone, scelto dal Ministro dell'istruzione pubblica, presiederà alla direzione e amministrazione del Museo. Vi sarà pure un Consiglio di nove persone nominate, sulla proposta del Comitato, dal Ministro medesimo.

Art. 4. Alle condizioni di ammissione, di custodia e di conservazione di proprietà degli oggetti che si vorranno esporre dai privati possessori, provvederà un regolamento, che sarà compilato a cura del Ministro dell'Istruzione Pubblica.

Ordiniamo che il presente Decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserto nella raccolta

433

#### DOCUMENT!

ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Firenze, addi 22 gingno 1865.

VITTORIO EMANUELE.

NATOLI.

# REGOLAMENTO

DEL

# MUSEO NAZIONALE DI FIRENZE

approvate con Degrete Ministeriale del 25 13 luglio 1888,

# Articolo L

Gli oggetti e le collezioni che da privati possessori vengono depositati nel Museo Nazionale di Firenze, si riterranno come imprestati per sei mesi, a meno che fra i possessori ed il Comitato non sia stato convenuto altrimenti, ed eccetto il caso di vendita.

# Articolo II.

Il Comitato nominerà una Giunta, coll'incarico di ricevere gli oggetti e le collezioni de'privati, e con facoltà di scartare quelli che o per ragione di tempo o di arte non saranno atimati meritevoli di far parte del Museo. Una volta ricevati, il Comitato provvederà alla loro collocazione ed alla loro conservazione. Ciascun oggetto dovrà esser però munito di un contrassegno del proprietario.

## Articolo III.

A carlco dei privati sarà il porto e riporto degli oggetti, e sarà in facoltà loro di provvederli di accomodate vetrino, presi gli opportuni concerti col Comitato, e quando non vogliano servirsi dello vetrine del Museo.

### Articolo IV.

Gli acquisti di oggetti o monumenti saranno fatti dal Comitato, udito il parere del Consiglio e riportata l'approvazione del Ministro della Pubblica Istruzione.

### Articolo V.

Il Comitato è incaricato di proporre all'approvazione del Ministro della Pubblica Istruzione un Regolamento interno per la direzione e amministrazione del Museo.

> PER IL MINISTRO BIANCHI.

### REGOLAMENTO

PBB

## GLI ARTISTI ANNESSI ALLE RR. GALLERIE DI PIRENZE

Art. 1.º Chiunque desidera copiare Opere delle RR. Gallerie dovrà, per essere ammesso, presentare una domanda al Direttore delle medesime, la quale sia corredata del Visto di un professore di una delle Accademie o Istituti Italiani e di una persona che garantisca questa Direzione. I permessi da darsi agli artisti per copiare non potranno eccedere gli ottanta per quella delle Statue, di venti per quella Palatina. Le domande avanzate dagli Artisti per copiare, dovranno essere tutte registrate in un libro, che i medesimi firmeranno al momento di presentarle, onde consti del loro numero d'ordine.

Art. 2.º Chiunque desidera far bozzetti in dipinto, o ricordi in acquerello o in disegno, dovrà, una volta ammesso alla pratica delle RR. Gallerie, farne domanda al Direttore, che gli farà rilasciare una Carta di permesso, che non potrà cedersi ad alcuno, e che dovrà

riconsegnarsi all'epoca in quella designata. Questi permessi potranno essere maggiori o minori, secondo il numero dei copiatori; però per la R. Galleria Palatina non potranno trapassare il numero di dieci.

Art. 3.° I permessi straordinarii, cioè di romper l'ordine stabilito per le domande, o di staccar quadri che non sono stati mai remossi, o che per staccarll vi è sempre occorsa la sanzione governativa, non potranno ottenersi che con l'autorizzazione del R. Governo.

### Disposizioni Generali.

- Art. 4.º Ciascun Artista dovrà condursi in quel modo decente ed educato che è dovuto alla sua condizione ed allo Stabilimento.
- Art. 5.º Ciascun Artista procurerà di mantener netto il posto assegnatogli, e non potrà tenere oggetti in ostensione.
- Art. 6.º Non sară permesso ad alcuno di prendere misure sugli originali e molto meno lucidarli.
- Art. 7.º Sarà pure loro cura di mantenere intatto l'originale che copiano, procurando di non sporcarlo con colori od altro. Se poi l'originale fosse collocato sul cavalletto, non potranno remuoverlo, senza prima avvisarne gl'Ispettori, che, trovata giusta la domanda, daranno gli ordini opportuni
- Art. 8.º Nessuno potră barattare n

  è cedere il proprio posto, n

  è intraprendere lavoro non

contemplato nella domanda, la quale dovrà esser sempre consegnata agl'Ispettori.

Art. 9.º Quello che non osserverà strettamente le disposizioni che sopra, potrà incorrere nel ritiro del permesso, ed anco esser cassato dal Registro degli Artisti inscritti.

Firenze, li 25 marzo 1861.

Il Direttore della Pubblica Istruzione, M. TABARRINI.



# INDICAZIONI RELATIVE

ALLA

PIANTA BELLE AR. GALLERIE DEGLI UPPIZI E DEI PITTI



# Pianta I.

```
1.
       Primo Vestibulo.
       Secondo Vestibulo.
 2.
 З.
       Corridore a levante.
 4.
                  a mezzegierne.
 5.
                  a ponente.
       Stanza degli antichi maestri.
 6.
       Stanze della Scuola toscana.
 8,
 9.
              detta la Tribuna.
              della Scuola italiana,
10.
11.
              della Scuola olandese,
12.
       Stanze della Scuola flamminga e tedesca.
13.
14.
              della Scuola francese.
15.
              della Gemme.
16.
       Stanze della Schola Veneta.
17.
18,
              del Medagliere.
19.
       Corridori delle Sculture moderne.
20.
21,
       Sale dei Ritratti dei pittori.
22.
23.
       Sala delle Iscrizioni.
24.
            dell' Ermafrodito.
25.
            dai Cammei.
26.
            del Baroccio.
```

27.

della Niobe.

28.	Cala dal Durne, antichi		
29. 1	Sale del Bronzi antichl.		
30.	<ul> <li>della Galleria Feroni.</li> </ul>		
31. {	Fala dalla Stampa		
32.	Sale delle Stampe.		
33,	Corridore delle Stampe,		
34.	<ul> <li>der disegm originali degli anticat</li> </ul>		
	maestri.		
35.	<ul> <li>delle Copie dei Ritratti Medicei.</li> </ul>		
36.	> deglı Arazzi		
37	<ul> <li>dei Bozzetti.</li> </ul>		
38.	<ul> <li>delle Min.atare del Ligozzi.</li> </ul>		
39.	Sala di ingresso alla Calleria dei Pitti		
40.	<ul> <li>dell'Iliade.</li> </ul>		
41,	<ul> <li>di Saturno.</li> </ul>		
42.	> di Grove.		
43.	<ul> <li>di Marte.</li> </ul>		
44	<ul> <li>di Apollo.</li> </ul>		
45.	» di Venere.		
46.	Galleria Poccetti.		
47	Sala di Prometeo.		
48.	<ul> <li>di Ulisse</li> </ul>		
19.	Вадпо.		
50.	Sala dell' Educazione di Giovo.		
51.	<ul> <li>della St_fa.</li> </ul>		
52,	Corridore delle Colonne.		
53.	Sala della Grastizia		
54.	<ul> <li>di Flora.</li> </ul>		
55.	» det Putti.		

NB. Le Sale, che non sono distinte con numero nella Pianta, servono di magazzino o non hanno oggi alcuna destinazione.

### SPIEGAZIONE DELLA PIANTA

DELLA

# R. GALLERIA DEGLI UFFIZI AL TEMPO DEL PELLI

(I nameri apposti in margino segnano l'ubimadono delle corrispondenti salo nella pianta moderna che segno).

- 2. Scala principale e suo Ricetto, che dalle logge degli Uffizi conduce al piano della real Galleria.
- Comunicazione del Palazzo Vecchio con la medesima.
- Stanza destinata per quadri, ove si conservava il Ciborio di pietredure della real cappella di S. Lorenzo.
- 3. | Corridori crnati di marmi e pitture.
  5. |
- 7, Gabinetto di quadri Fiamminghi.
- Stanza delle matematiche, ora dell' Ermafrodito.
- 7. Camera degli Stipi.
- Gabinetto delle ministera, ove già stava l'Ermafrodito.
- La Tribuna ove ammirasi la Venere Medicea.

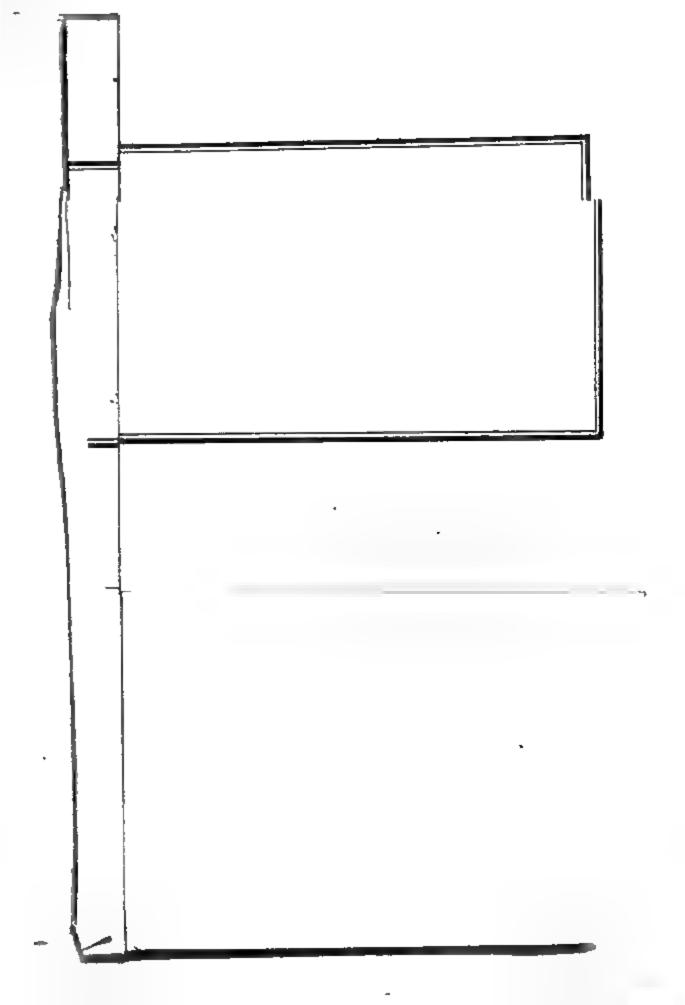
- 10. Gabinetto dei Disegni.
- 11. Gabinetto dei Vasi antichi di terracotta.
- Gabinetto per Armi curiose.
- 13. 14 Stanza di Quadri, detta il Gabinetto di Madama.
- 15. | Gabinetto delle Medaglie, ove si con17. | servano ancora le Gemme intagliato.
- Scalone che porta al gran Corridore, il quale unisce la real Galleria al real Palazzo
- 21. Sale dei Ritratti dei pittori.
- 23. Vestibulo guarnito d'Iscrizioni e di al-24. tri marmi a cui fa capo una scala
- 25. per salire alla real Galleria.
- 26. Sala di quadri
- Nuovo salone magnifico, tutto a stucchi dorati.
- 28. Gabinetto dei libri.
- 30. Gabinetto dei Bronzi moderni.

Gabinetto dei Bronzi antichi.

Gran terrazza sopra la Loggia detta dei Lanzi.







# INDICAZIONI RELATIVE

ALLA

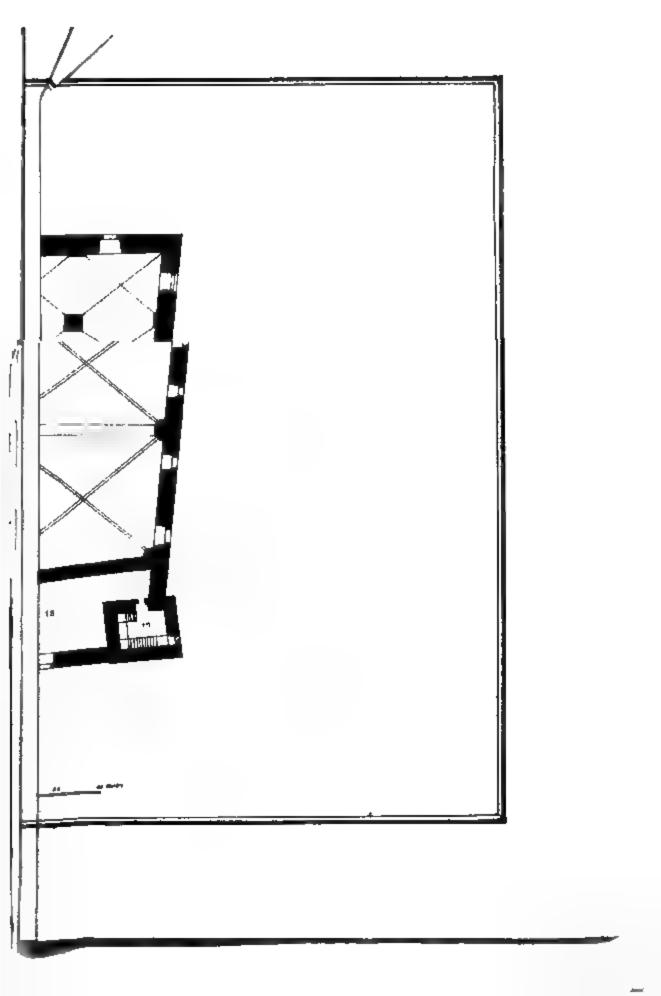
PIANTA DEL PALAZZO DEL PODESTÀ IN FIRENZE

### Planta II.

- 1. Ingresso.
- 2. Sala della Torre.
- 3. Torre
- 4. Sala delle Armi.
- » delle Sculture in pietra.
- 6 Verone.
- 7. Salone.
- 8. Sala della Torre.
- 9. Torre.
- 10. Sala delle Majoliche.
- 11. Cappella.
- Sagrestia.
- 13. Sala degli Avorii.
- 14. | Sale dei Bronzi moderni
- 16. Sala degli Affreschi.
- » delle Terre della Robbia.
- della Torre. 18.
- 19. Torre.
- 20. Sala dei Vetri dipinti.
- » delle Sculture moderne. 21.
- 22. » dei Sigilli e monete.

N.B. Le Sale, che non son distinte con numero nella Pianta, servono di magazzino o non hanno oggi alcuna destinazione.



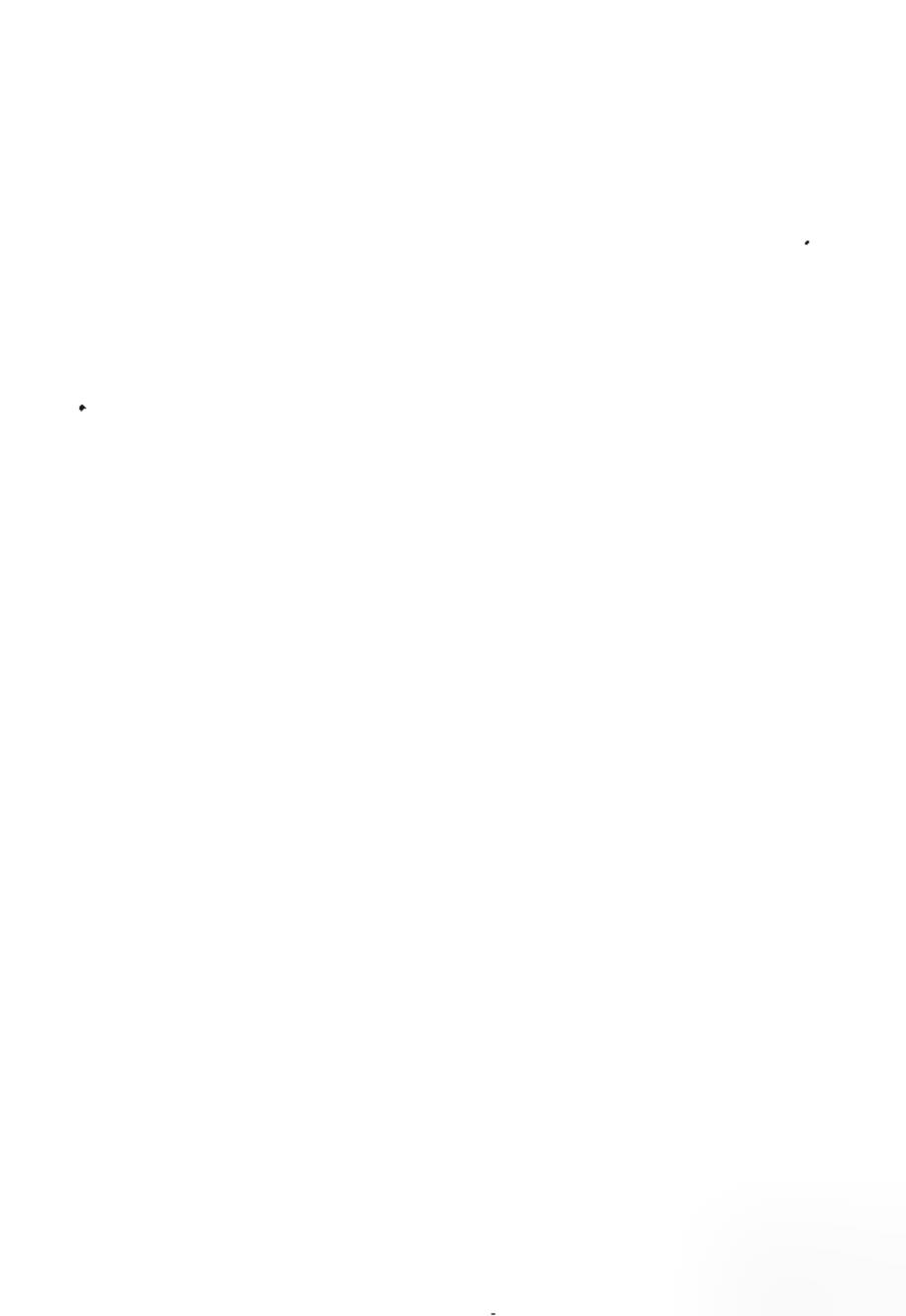



I

# INDICAZIONI RELATIVE

ALLA

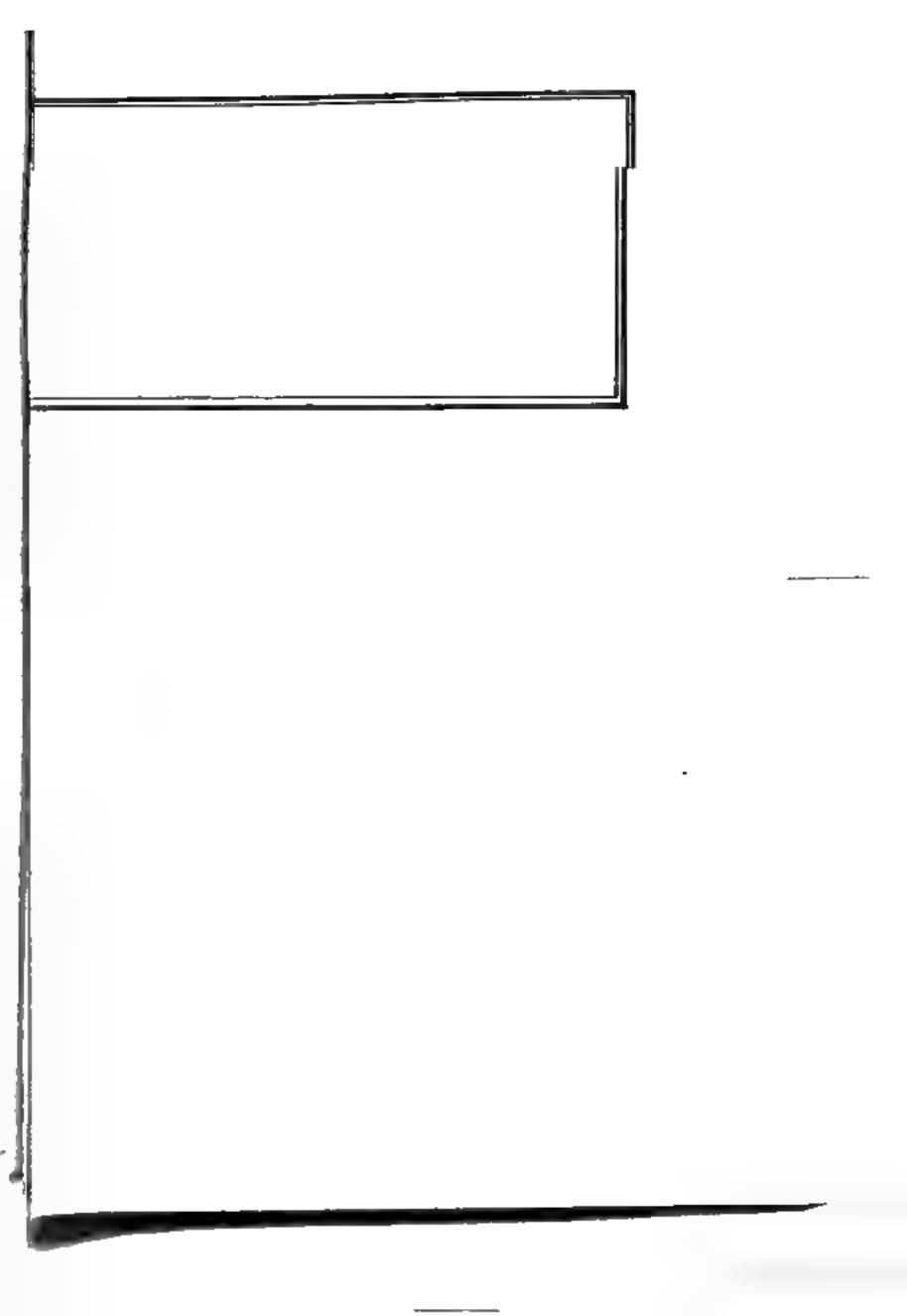
PIANTA DEL REGIO NUSEO DI SÁN MARCO

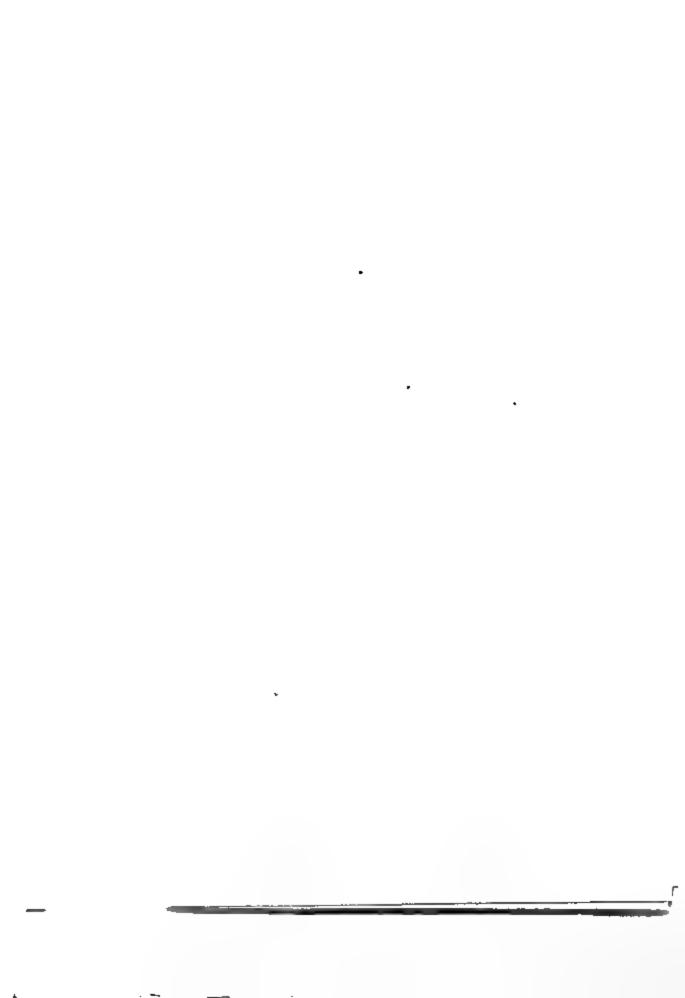


# Pianta III.

- 1. Vestibuto.
- 2. Chiostro di S. Antonino.
- 3. Capitolo.
- 4. Vestibulo del Refettorio grande.
- 5. Refettorio grande.
- Andito che mette al Cortile di S. Domenico e al piano superiore.
- 7. Chiostro di S. Domenico.
- 8. Ingresso e Scale al piano superiore.
- 9. Piccolo Refettorio.
- 10. Primo Dormitorio.
- 11. Secondo Dormitorio.
- 12. Oratorio del Savonarola.
- 13. | Celle del Savonarola.
- 15. Terzo Dormitorio.
- 16. Cella di S. Antonino.
- 17. Cella abitata da Cosimo I.
- 18. Sala delle Bandiere e Stendardi.
- 19 Biblioteca ( 1.ª Sala ).
- 20. > (2.\* Sala).

NB Le cale, che non sono distinte con numero nella Pianta, serveno di magazzine o n°n hanne oggi alcuna destinazione.





# INDICE ALFABETICO ·

DI NOME E COSE

## CONTENUTE NELLA PRESENTE RELAZIONE

### A

Accademia di Bello Arti; Pag. 42, 43, 174, 203, 291, 279, - del Cimento; 89, 21, 164. - Platonica in Firenze; 17. Accies Francosco: 220. Acqueste di alcual quadri del marchese Incoti-Canacol, 17L Acquisto dalla Casa Capranica , 76, - del Gabinetto d'Ignazio Orsini ; 161. - della Galleria Gaddi ; 169. - di medaglie fatto da Cosimo III; 114. Adduson, son gludizio sull'Idolino; 100. Ademolio, pittore d'affreschi; 180. Adone (L') moribondo, opera del Buonarroti; 222, 251. Adriano imperatore, testa in marmo antico; 17. - VI, papa , 26. Affreschi di Andrea del Castagno, 239. - dell'Angelleo; 266. - Ved. Convento di San Marco. - altri asi Convento di San Marco; 275.

```
Agare, antico bassoridevo, 95.
Agroppina, testa in murmo antico; 17.
Albano (Rifratto dell') dipinto da se medesimo; 110.
Albert Luganio; 64.
Albertinetti, suol disaggi, 256.
Alcum quadri di italiacito, 80.
      tornat, in Galleria Palati a da quella delle sta
Aldobranda, sua descrizione del Bacco e Ampelo; 97.
Alessandre Cav. degli ; 198-201, 204 , 216, 201 , 219.
Allegte (Oli) in Parigi, 197.
Alto Stefano; 58.
Altori Alessandro, 62.
- Angiolo di Cosimo detto il Branzino: 35, 36, 56.
    149, 258.
Altisuma Cristofano dell' . 37.
Amari Michele; 78.
Amerling. R.tratto dipinto da sè medesimo, 111, 235.
Amade: Giuliano degli, miniatore del secolo XV; 273.
Ammannati Bartolommeo ; 45.
Ammirato Scipione: 30.
Amore e Psiche, 96.
Ampelo e Bacco; 37.
Ancona di Loreazo monneo, 28L.
Andrea del Castagno, 232, 239, 256.
   Pisano , 248.
-- del Sarto 256.
Andreini Pietro Andrea, 129.
Andreon: Andrea; 216.
 Angelelli G , pittors, 209, 210.
Augebro fra Gjovanni , 13 , 157 , 158, 196, 265 , 266 , 267 ,
     269 <u>, 275.</u>
Anna Maria di Sasson a Lawemburg , 129.
Annunciata (Padri della) ; 42. - Ved. Confraternita del
     Pattora.
Anticaglie denate dal Valori al Magnifico, 16.
— trovato in Arezzo; 🚻
Antichi maestri; 225. - Ved. Mostra di loro disegni,
Anti-hith egiziane, 207. - Yed. Museo di

    тоги тог. 160.
```

Antonino Pio, che fa sacrilizio alla Speranza, cammoo 18. Antonio da Trento, 216. Apertura a. pubblica del Corridore del Vasari tra le due Gallerie; 254. Apollo , statua colossile , 114. Apollo L' di Belvedore; 191. Appin Claudio, 31. - Ved Iscrezione. Arazze medicer 258. Archiera centrale di State; 38, 78, 246. - della Galleria, 111, 114, 176, <u>179,</u> 195, 201, <u>212.</u> - Storico Italiano, 83. Argiropulo greco d. nasiono, 2. Armadi dipinti sni legno e sulla lavagna, 61. Armeria del Museo Nazionalo, 241. Arrotino Statua dell'; 39, 72, 70, 153. Artaburia (Famiglia), 161 - Yed. Disco d'argonto. Audran, grozziere 259. Augusto, testa in marmo antico, 17. Aumento della Collozione dei ritratti antogradi de' pittori ; 234,

#### Н

Autografi del Savonarola; 271.

```
Baccio da Montelupo; 14.

Baccio della Porta; 269, 275, - Vod. Bartolomineo fra.

Bucca di Miche angelo 76.

— e Ampelo; 27.

Bachiacca Francesco, detto il putore florentino; 282.

Balbo Cesare, 167.

Baldinucci, Notizie de' professori cc., 12, 45, 67, 62, 107, 118, 108.

Ballassot. Parto cho preso al saccheggio fatto di cose prezione in Firenze, 28.

Balzani I fratelli, 213; - Vod. Cenacolo.

Bandiere e standardi depositati da. Comuno di Firenze; 274. Vod. Bibliateca di S. Marco.
```

```
Bandinelli Bacclo; 25, 27, 251. - Ved. Laocoonte.
 Bandini Anglolo Maria; 199.

    — cardinale Ottavio; 244. – Ved Bigilli.

 Banti Cristiano; 271.
 Baratti di quadri coll'Accademia di Franze, 174.
 Bardi, Contessa, moglio di Cosimo il vecchio; 🤽
 Barignano Alessandro ; 99.
 Baronio Cardinale; 102.
 Rartoli Taddeo , 197.
 Bartolini Lorenzo; 183, 184.
 Bartolommuo fra di San Marco , 126 , 149 , 269 , 275.
 Bartolommeo di Frosine; 274.
 Rariologei Francesco, 262,
 Base doll' Idulino , 100, - Ved. Idolino.
 Bassana 1.; 102, 110.
 Bassetti canonico Apollonio; 115, 123.
 Basso Ercole, untiquario; 60.
 Bastianini Glovanni; 271.
 Basilano o fra Sebastiano del Plombo; 149.
 Batoni II pittora, 223.
 Battagita d'Ercole co centauri, di Michelangelo, 15.
 Beccafumi Domenico; 216.
 Recchi ab. Prattacso; 214.
 Belli Valerio di Vicenza; 105.
 Relin: Gentile e Giovanni 256.
 Bembo cardinale Pietro , 100.
 Benes di Cione ; 286.
 Beneirenni-Pelli Gluseppa; 171. - Vedi Pelli.

    Benedetio da Rovezzano; 247.

    frate, fratello dell'Augelico; 265, 268, 272.

 Benintendi Francesco, 8L.
 Benvenuti Pietra, 69, 111, 181, 200, 234.
 Bermino II scultore; 96.
 Berrettini; 17L - Ved Pietro da Cortona.
 Bertin figlio; 209.
 Bertoldo, scultora, 14.
 Beth Niccold, 62.
 Bettem Bartolommeo , 221.
 Bessuok, pittore, 111, 228.
  Bianca Cappelle; 70.
```

```
Hianchi Gastano, 235, 266, 275.
 - Giovanni ; 122.
- Giusoppe , <u>Lou</u>.
   Sebantiano; 122, 129, 131, 146, 159
Bibl airea Laurenziana; 78, 199.

    Nazionale , 271 , 274.

   di Parigi; 199
- di San Marco, la prima che vonne aperta in Italia
    ad uso pubblica, 273, 274.
Bident architotto; 209.
Bigordi Domenteo di Tommaso; 275.
Bindo di Neri da Sticciano; 244. - Ved Sigitti
Bizantino Stefano; 112.
Bisacki pittore; 56.
Blucker Generale , 202.
Boccaccio. Lageito della casa di lai a Certaldo; 227. -
    Ved. Merlici Carlotta
Roccardi Giovanni calebre miniatore delle Pandette;
    271 , 273. - Ved Biblioteca Nazionale.
Boldrini Niccola; 107, 216.
Bolla d'oro di Carlo V, 133.
Borbone Lodovico di Parma, poi re d'Etroria; 183,
    193 , 199 , 200.
Borgognone disegui del; 256.
Boschu, pittore in San Marco, 275.
Botta Carlo, 136.
Batteghe nel Casino mediceo ; 63.
Botticelli Alessandro; 216, 256.
Bouchard, possessoro della pietra di Rosetta; 208 -
    Ved. Pietra.
Haurban Del Monte, Luca, 219.
Bozsetti e Miniatora ; 260.
Breme marchese Ferdinando di, 240.
Bronel antichi e moderni : 164 , 242.
Bronsino Angiola, 35, 36, 56, 149, 185, 258. - Yed.
    Allori.
Broughet pittore sopra lapislazzuli ; 190.
Brunellesco sor Filippo; 13, 43-45.
Bruto ritratio di , del Sucameroti ; 251.
Bucelli Riccardo: 160.
```

```
Buguardeni Ginliano, 13.
Ruonaparte, 191. - Ved. Spoglia sione
- Luigi ex-ra d'Olanda; 184.

    Napoleone ; <u>184.</u>

    primo Consola della Repubblica franceso, 193, 195.

Buonarroti Michelangelo ; 14, 15, 16, 22, 42, 48, 68, 76,
    86, 95, 123, 127, 159, 198, 121, 222, 251, 269,
-- - il g'ovine , 178 , 180.
-- ser F.lippo, <u>131.</u>
Buonglovanni , 180.
Buontalenti Bernarda, architetto, 12, 55, 58, 63, 66,
    224
Burra Emany 257.
Busin colossale di Napoleone, scultura del Canova, 184.
 - del Teneraul, fatto dall'Ob ci 228.
--- d. Batt sta Sforza, moglie di Federigo di Montefeltro;
    22 L
- di Francesco Forti, del Tenorani, 227.
Bukh vennti da Roma; 121,
Buttern , pittore , 56.
- Gio. Battista, e Domenico; 62.
```

C

```
Cabanel Ritratto, fatto da sò medesimo, 111, 235.
Cacinili Giuseppe, architotto; 45, 180.
Caduta della dinustia d' Lorena, 226.
Camo a Abale del Dupré; 184, 201.
Callari Carletto, 127, 128.
— Paolo detto, R Veronese, 127, 221.
Callee di votro assurro, 250.
Callot d'agni del; 256.
Cambii d'i quadri con la Calleria di Vienna, 173.
Campani cav. Giorgia, 275.
Campa Bernardine, genmonese; 37.
Campacari ritratto del , d pinto da sè medesimo, 111.
```

```
Cannocchinte di Guilleo, 174.
Canara Antonio, il celebre statuario, 111, 183, 184.
Cappella in pietre lure a San Lorenzo , 68.

    uel palazzo del l'otesta, 238.

Cappello Bianca, maglio di Ferdinando II., 70.
Cappon march Gine; 261.

    Ntecolò ; 25.

 - Piero. Suo atto magnanimo; 24.
Capranica 1 aolo, Domenico e Ottaviano, 76.
Caracci (.) Ritratti propri dipinti da loro stessi , 110, 256
Caravagyo , spoi disegni ; 256.
Carità Educatrico (La) del colobre statuario Bartoli-
    nl , 184.
Carlo // d'Inghilterra , 111.
   IV, imporatore, 21.

 V: 133. — Ved Butta d'oro.

    VI, imparatore, 148.

— VIII; 245. – Vad Signiti.
- VIII di Prancia, 22, 24, 245.
Carpi (de) cardinal Ridolfo, 61.
— facope , al.

 Ugo , 216.

Carricci Incapo , 86, 221, 258, 268. - Ved Postgemo.
Carte toccate in pound, ritraenti in Galleria; 148.
Cartone del ritratto di Giulio II, 104.
Cartoni , 12 - Ved. Pitture sc.
Casini Vittorio, 63.
Carino Mediceo ; 12, 62.
Cassetta di cristallo di monto, 105.
Castagno (del ) Andrea; 196, 197, 239,
Castro (da) Lodovico; 91.
Cavalori M rabello , 62.
Catumi, pittora, 180.
Ceila di Sant'Antonino arcivescovo, 272.
Cellini Henvenuto, 32, 33, 40, 47, 117, 185, 233,
    244 , <u>267.</u>
Cenarolo di Foligno, affresco di Raffaello, 213.
Centaura Battagi a doi , di Michelangelo ; 15.
Champollion interpetra la scrittura egiziana, 208, 211, 212,
Chiaracci Egisto, 182, 190.
```

```
Chiavistelli Incopo: 94.
 Chiesa di Santa Caterina; 212. - Ved. Museo egisiano.
  Chimenti lacopo, 158. - Ved. Empeli.
  Chimera La ; 31, 33.
  Chiostro secondo del PP. Serviti, 42.
  Ciabatti ab. Emilio; 246.
                               Ved. Collexione di me-
      daglie.
  Ciamagniai Teresa di Alberto; 169.
  Cicoynara Conto, 101.
  Cigota Lodovico; 124, 190, 259.
  Cimabue, 197.
/ Cioll Nalerio, 73.

    Vincenzo, 39.

 Ciprianı Galgano, 182.
  Ciseri. Ritratto fatto da sè medesimo; 111.
 Clarks , plen)potenziario per Francia in Toscana ; 1934
 Clemente VII., papa; 27, 82, 105. - Ved. Mediol.

    VIII. suo ritratto in pietredure, 67.

 - XIV, papa 162.
  Cleomene di Apoliodoro ateniese; 71.
  Clizia, pittore antico su vasi; 218.
  Cocchi Antonio, 246, 147.
 - Ralmondo , 152 159 , 162 , 168.
 Codece di Virgilio, monumento più antico riconosciuto la
     lettere; 199.
  Coherett Carlo Roberto, architetto inglese: 74, 76.
  Culterione degli avorii e dello ambre, 242.
 — di daegni e stampa, 255.
 - di disegui orig nali; 257. - Ved. Santarcii.
 -- di gemme, <u>130.</u>
  - di medaglis; 130.
 - di altre medaglie, 246. - Ved Ciabatts.
    delle marcliche d'Urbina a dei bronzi , 242
 — ill monete e sig.li , 243.

    — di citratti autografi 234.

    di stumpo dei marchese Carlo Terrigiani , <u>262.</u>
 — di tessoti in oro , in argento , in seta e ricami dei
     sec. XY~XVIII; 24.

 dl vasi etruschi , 217.
```

```
Colonna Cardinale, 81.
Colonne di marmi rari 60.
Commissione conservatrice degli aggetti d'arta o monu-
    ment.; 230.
Comines Edippo de Sue memorie; 28.
Comunicazione resa pubblica tra le due Gallerie, 251,
Canestabile Giancarlo , 35,
Confraternita dei Pittori; 42.
Conspico (il Gran) dà rotta a' Francesi sul Garigliano , 25.
Consiglio di reggonza a nome di Francesco II di Loro-
    na, suo editto; 150.
Contucci Andrea da Montesansavino; 14.
Convento di San Marco, 261, 265. - Ved. Museo, ivi.
Copia del Laccoonto, 25,
Copie di ritratti de Medici, 255.
Coppi (acopo , 62.
Coraggiosa formezza del diretter Paccial, 192.
Cornaro Andrea, 244. - Ved. Sigilli.
Corníola rappresentante il Savonarola, 19.
Corntole Giovanni dotto Delle, a i suoi parenti, 19, 20.
Correggio Antonio da ; 👊 , 190.
Corridor o Gabinetti Jella Galleria , 168.
Corredore che congiunge le due Gallerie; 46.
Corn Girolamo , 204.
Cosimo il vecchio de' Medici. Suo ritratto in porildo, 41.
Corta Giovanni , 271.
Couder. Ritratto fatto da sò modesimo; 111.
- Ritratto fatto da sè stesso, 235.
Craon Marco Principo di , 145.
Credi Lorenzo di , pittore , 13 , 197.
Grescenzi card. Marcello; 214. - Ved. Sigille.
Cristianissimo S. M. il pa., 201.
Cromwell; III.
Cupido (II) di Michelangelo, 76.
Currada Raffaolio, allievo doi Tadda; 41.
Currié Guglielmo, 352, 262.
```

 $\mathbf{p}$ 

```
Daniello di Volterra, 149.
Dani Jacopo ; 38.
Dants Vincenzo; 251.
David (11) del Gennari , 182,

    d) Donatello ; 101.

Delfini Giovanul; 19, 20. - Ved. Cornicle Giov. Delte.
Del Monte cardinale Antonio; 244.
- Luca Bourbon; 219, 220, 224, 226 28.
Del Moro Gluseppo; 163.
Del Sarto Andrea; 82, 84, 124, 126, 174.
Denon apogliatore per Francia; 196, 201.
Deposizione (La) di Crece, stampa in legno con figure
    grandi al vera, 216.
De'Rossi Bernardo di Parma, 244. - Ved. Sigith.
Descrizione della Galleria; 85.
- fatta dal Lanzi, 166.

    delia Tavola di commesso in pietredure; 185, 186.

    delle medaglie, fatta da Raimondo Conchi; 152.

Desiderso da Settignano, 101.
Detroy e suce cartoni per arazzi, 259.
Dimmante della Toscana; 31.
Dipenture di sale nel Palazzo Pitti; 177, 186, 224, -
    Ved. Forri.
Diplomi arabi , 78. - Ved. Amari.
Direttorio (11) Francesc; 191, 193.
Disco d'argento ; 161. - Ved. Artaburia.
Disegne, 13, - Ved. Pitture ec.
- acquistati dal prof Michele Ferracel, 224.
Disposizione primitiva degli oggetti di antichità; 58.
- de quadri di scuola francese 173.
Dito della muno di Galileo; 90.
Dolei Carline; 181.
Domenichino. Ritratto fatto da sè stesso; 110, 122.
Domenico Veneziano, 232.
Donatsilo 7, 9, 10, 18, 16, 101, 185, 198, 250, 251.
```

Donati Sebastiano; 129.

Dono di 12,461 disegni originali; 257. - Ved. Santarelli.

— di una Tavola al Museo dorentino di S. Marco; 272. Ved. Rinuccini.

Ducheme S.; 209.

Due quadri di fra Bartelommeo, levati da San Marco; 126.

— Altro di lui, tolto da San Lerenzo; 127.

Dughet Gaspero; 163, 256. Ved. Pussino.

Dupont generale della secondo lavasione francese, 193.

Dupre Giovanni; 163-185, 270.

Durero Alberto; 256.

E

Ecce-Homo della sottola del Cigoli, 190. Rekhel Glosoppo, antiquario; 162. Edicola di Andrea Pisano, 248. Editore del Vasari, 7, 8, 45, cc. Egiziane memorie, se na risveglia lo studio , 207. Bleanara di Toledo; (18. Elettore (L') Gio. Guglisimo ; 132 - Ved. Wan-der Werf Elettrice (L') Anga Maria Luisa, vedova del suddetto, 133 , **134.** Rticona Glo. Buttista ; 85. Elogio del Migliarial ; 260 . 261. del Pelli-Pabbroni; 165, 166. — di Paolo Feroni , 233. Empoli (L'), 158, - Ved. Chimenti Enrico IV di Francia; 85, 89. Breole (L') di Vincenzo Rossi; 10L Eredità del cardinale Leopoldo de' Medici; 113. - del canonico Bassetti , 128. — della casa d' Urbino; 102. Ergotimo, vasaio antico, 218. Ermafrodito (L'), 40, 98. Esperienze naturalı fatta da Fordinando II., 強

Rugenio IV, papa ; 208. Eustachio (fra), miniatore valentissimo ; 273.

F

Fabbrica degli Uffizi , 46. Fabbroni Glovanni; 169. Fabre, pittor francese, 193. Pabretta Ariodante, Monifaucon, Gori co. lecrizione ritrovata in Pisa; 34. Falconteri Panlo 45. - Oftavio; 12L Fancelli Luca, architetto, 44. - scolare del Bernine; 96. Farness Ottavio, duca di Parma, 22. Fanno (il) di Michelangelo, 15. Torso del , colossale fra la opera grache, 163. Faustina (La), busto in marino ant co., 16. Pederigo II., duca di Mantova; 82. Fedu, pittore; 180. Fer Alessandra datto (l. Barbiere); 62. Feiring Glacomo; 126. Femmina nuda , marmo antico , 17. Ferdinando 1 di Napoli; 17. - III, decimo grandinos, 170, 171, 173, 181, 191, 195, 138 . 205 . 206. IV di Napoli, rompa fede al governo d'Etruria; 195. Perant Alessandro, 262. - Paolo , 228 , 230-33, 235, 239 , 241 , 252. Frrrata Ercole, scu tore, 39, 119-121. Ferretti Domenico , 114. Ferra Ciro scolare d. Pietro da Cortonn; 177, 190, 186, 224. Ferrucca Francesco detto R Tadda, 40, 41. Michele , 224. – Vod. Disegne Ficino Marsilio 🤱

Filippo di fra Filippo, 149.

```
Filippo IV, re di Francia; 147.
Fitippino, disegni di, 256.
Finiquerra Tommago; 249.
Fioravanti Neri , 236.
Fitton Pietro, antiquario, 95, 111.
Flandrin, Ritratto fatto da sè madesimo; 235.
Foggini Glo. Battleta; 12L.
Fontana Felice; 154.
Forni Ulisse; 220.
Portecca di Belvedere ; 89.
Forth avv Francesco, 227. - Ved Busto.
Foy Vaillant, antiquario, 117.
Fra Bartalonmeo, 126, 127, 256, 264.
Francesco I di Francia; 26.

    d'Anstria imperatore; 202.

- duca di Lorena, citavo granduca di Toscana; 131,
    133, 145, 151, 155, 18L
Franchi Ettore; 254.
   Francesco, 121.
Francia (Del.); 255.
François Alessandro; 217.
Frascheri, Ritratto fatto da sò medesimo, 111.
Freds Felice. - Ved. Laocoonte, gruppo ritrovato da
    lui . 25.
Fulgao; 213. - Ved. Cenacolo e Museo Egiziano, Etro-
    800 ec
Parino, gao quadro di Adamo ed Eva., 182.
Farto di gemme la Galleria, 228.
```

G

```
Gabbiant, patore; 190.
Gabbiant anovo de'emmei; 227.
— de le medeglie, ordinate; 161.
— Orsine; 161. – Ved.
Gaddi Niccolò, 60.
— Tadden, 255.
```

```
Gagneraux, Ritratto fatto da sa medesimo; 111.
Galastri G., 200.
Galilei Gallen, 89, 50. - Yod Dite.
Galleria di quadri moderni nella Crocetta; 282.
   di casa Feroni , 262.
   Michelangiolesca, 16.
- Pitti , 82, 84, 177 , 191 ec

    degli Uffici; 84, 178, 122, 200, 207; archivio di osso;

    178, oggetti mandati in Sicilia per salvaril; 195. -
    Ved. Ferdinando IV di Napoli.
Gallerie (Le due) degli Uffizi e del palazzo l'itti con-
    giunta , 46. - Ved. Corridore.
Gallinger of Voltorra; 159.
Gamurran Francesco; 244, 246, 276.
Ganimede (II), marmo greco; 40.
Gemme inclse, 227.
Gennari, un quadro del David; 182.
Glatherti Lorenzo, 101, 157.
Chartandalo Domonico , 14, 196, 256, 265.
Gianbalogna, 60, 117, 167, 250.
Gianni Francesco; 155.
Giardino sopra la loggia del Lauxi , 80.
Giorgiane, 110, 256.
Giotto opere sue e degli scalari ; 197 , 238, 255 ; ritratto
    fatto da lui a Dante Alighleri, 255. - Ved. Cap-
    pella del Palazzo del Potesta
Giovanna d'Austria , 46.
 Giorgani da Milano, scholare del Gaddi, 231.
 Giovio Puolo , 31, 37,
 Ginlio II, papa (Ritratto di); 104.
 Giulto III. papa; 10.
Giulio Romano; 83, 110, 256.
Giustizia (La), opera in porfido del Tadda; 41.
Giusto (don) vallembrosano, valente miniatore: 275.
Gonzaga Ippolito, 37.
Gore - Yed. Fabretti, 34.

    proposto Antonfrancesco; 130-32.

Gotti Aurolio uttoral Direttore delle Gallerie in Fi-
    renze, 234.
 Governo Francese (11), la Tososna, 1911.
```

Governo Siciliano; 200. - Ved. Fordinando IV di Napoli. Gozzoli Benedetto, 197. - Behozzo : 256. Granacci Francesco, 13-15. Gregorio XIII, papa; 26. Grey fra Benedetto Vincenzo da, 148. Gruppo in marmo della Niobe, 72. Gualtier, general francese in Toscann; 191. Guardaroba (Libri di), 27. Guassoni Vincenzo, 63, 66. Guastalla Marco; 244. Guercino (II ). Suo ritratto dipinto da las modesimo , 110, IBL Guerrini pittore; 181. Guglielmo da Marsigha; 249. - Ved. Vetrate. Guido Reni, ritratto fatto da să medesimo; 110. Guidotto da Rodelia ; 244. - Ved. Sigitti. Gussons, ambasclatore Veneto, 66.

#### H

Hamon. Ritratto fatto da sò medesimo; 111, 235.

Hayez, idem; 111.

Hebert, idem; 111, 235.

Horn (conte Phippo di) Suo ritratto dipinto da Rembrandt; 182.

I

Iacobillo. Ebreo di Venezia, 35. Idolino (L'). - Ved. Mercurio, statua; 29. Idolo egiziano in granito; 148. Incendio alla Galleria; 163, 164. Incesioni all'acquaforte; 128. Incoronazione di Maria dell'Augalian , 196.

di Nostra Donna, gran tavola di Lorenzo monaco;
 252, 253.

Inghirami cav. Francesco; 178, 180,

 Incope incaricato di trafugar il sepolero di Cristo; 69, Ingres, ritratto di ini fatto da sè madesimo; 111. Innocenza XI, papa, 72.

XII, papa, 116.

hesom, sculture, 180.

Incentarii degli oggetti d'arte in Toscana, 230.

Inventario generalo della Galleria ; 204.

Iscrizione alle città italiane che offrirono vessilli nel seste Centepario di Danto festeggiato a Firenze, 271.

- di Appio Claudio; 31.

- otrusca trovata in Pisa, 34.

Iseriaroni. Sala delle; 99, 102.

Isola. Ritratto di lui fatto da sò medesimo; 111.

Istituzione della Galleria; 55.

J

Jaly, franceso, conservatore dogli stabilimenti d'arte in Toscana; 193.

K

Kunnelake. Ritratto di lui, fatto da sè medosimo; 235.

L

Lam: pittore. Suo ritratto , fatto da sè medosimo , 111. Lam: ab. Luigi , 35, 37, 38, 71, 161, 165, 168, 174, 278.

```
457
```

### DI NOMI E COSE

```
Lacaconte , gruppo ritrovato in Roma, a dove, 25 , 163 🥫
    copia fattane dal Bandinelli ; 25.
Lascito della signora Carlotta Medici, vedova Leuzo-
    ni; <u>227.</u>
Lastri Proposto, 42.
Laurensiana Biblioteca; 112.
Lacori in porfido: 40.
Legato del Currie ; 232.
Leggi intorno agli scavi; 151.
— Intorno si ritrovamenti; 151.
Lehmann, Suo ritratto, fatto da sè medesimo; 111, 235.
Lensons vadova; 227. - Ved. Medici Carlotta.
Leohoux accompagna to Champottion, 202.
Leonardo da Vina), 84, 110, 127, 256, 270, 281.
Leone X, papa 22, 26, 31, 181.
Leonora di Tolodo, 41, 45, 44,
Leopoido I (Pietro) di Lorena, nono granduca, 43.

    II ill Lorena, undecimo granduca di Toscano.

    182, 185, 204-6, 225.
Lesto Cardinale, 60.
Libreria Strozziana; 246.
                           Ved. Sigilly
Libri corali miniati; 271.
Ligozai Bartolomman; 260.
— Гасоро ; 67.
Lippi Fra Filippo , 18, 256.

    Filippino. Ritratto fatto da sò medesimo; 110.

Loggia grande; 46. - Ved. Orgagna.
Lorenzini Antonio.
Lorenzo monaco; 252, 281, 282.
Lotta (La) descritta dal Bianchi Giuseppe ; 153.
Lottatori (1), opera graca; 75.
Luca Glordano; 223, 258.
— dl Leida ; <u>266.</u>

    della Robbia, 249.

Lucerna (La), bronzo antico, 27.
Ludoviga Famiglia di Roma, 98,
Luigi XII, 245. - Ved. Sigitti.
Luisa Maria Amalla, moglio di Ferdinando III., 170.
```

M

```
Macchietti Girolamo; 62.
Machiavelli Niccolò , 6, 9, 22.
Maddalena, moglio di Agnoto Strozzi, dipinta da Raf-
    faello ; 182.
Madonna (1a), Cristo a san Giovanni, quadro del sud-
    detto , 105.
- con santi, tavola del Rosselli, 19t.
- delle arpie, di Andrea del Barto; 124.
- (altra) dello etesso; 125.
— dul collo lungo del Parmigianino ; 128.
— dl Guido Real; 171.

    detta del Grandoca, di Raffaello; 181.

- della Seggiola, di Raffaello; 81, 83, 64, 181.
- con Santi, di Lorenzo di Credi, 196.
--- con santa B.isabetta, tavola del Ghirlandajo, 195.
Maestro (del) conto Perdinando; 68.
Maffer Sciptone; 130, 214.
Magaiotti Lorenzo; 107.
Magliabechi Antonio : 78.
Magnacacca G usoppe; 122.
Malatesta Carlo; 244. - Ved. Sigille; sno ritratto, fatto
    da sò madesimo, 111.
Malcapini Calio ; 60.
Manemelii suo ritratto dipinto da lui medesimo ; 111.
Manetti Alessandro; 236, 2371
Manfredi da Cornazzano, 244. - Ved. Sigitti.
Manui Domenico Maria; 58.
— (Олазерра); <u>130.</u>
Manoscritto in tavolette incerate, 147.
Mantegna , lucisore la rame ; 216.
Marcantomo, inclsore in rame; 216.
Marchese padre domenicano, 267, 273.
Marchiani Giuseppe , 205.
```

```
Margharita d'Austria, moglie di Alessandro da' Mooi
    ci; 28; vedova di costul al rimarita ad Ottavio Fer-
    Dese: 29.
Maria Luga figlipola del re di Spagna ; 155.

    4i Russia Grandochessa. Sua commissione ; 184.

Maria Vergins col divin Figlio, quadro del Bottleelli, 196.
Marietta Pletro; 218,
Marmeth, such ornamenti in studeo, 180.
Markà . Incisore in rame; 222.
Marliana, presso Pistola. Ripostiglio di centinaia di
    medagile etrusche; 34.
Marsia , statua in marmo , 7, 10 , 39.
Marsiu Sebasilano ; <u>52.</u>
Martellini, pittoro; 180.
Marucetti G.o. Pilippo ; 250.
Marsocco (11) di Donatello , <mark>248.</mark>
Masaccio ; 13 , 256.
Marchera di Dante, 262, 263, - Ved. Torrigiani
Mani Giovanni , domenicano ; 269.
Masini Antonio, pittore e celebre restauratore de qua-
    dri ; 180.
— Gibasppa , 🤐
Masolino da Panicale. Suoi disegni; 256.
Massimi Cardinal (Cammillo del ); 114.
Mazzei Francesco, Ingegnere ; 285 , 275.
Mazzoleni Alberto ; 123.
Mazzuoli Francesco ; 128 - Ved Parmigianino.
Medaglie antiche raccolte dal Magnifico, 21, travata in
    Margliana presso Pistoia; 84; trovate a Samminiate
    al Tedesco; 147.
- (Nuovo ordinamento delle); 161.
Medagliere raccolto dal Magnideo , 21, 164.
Medici, loro fasto ancho da semplici cittadial; 5, ritor-
    nano in Firenze, 🎎; loro palazzo venduto ni Ric-
    cardi ; 27 ; ritratti della Famiglia fatti dai Bronzi-
    no , 86 ; detti delle due linee di questa famiglia; 35,
```

- Alessandro di Lorenzo di Piero : 25.

sacco dato alle loro case , 22 ; seconda dispersiono delle robe loro , 25 ; olt mo sacco dolle case loro , 27.

<sup>-</sup> Alessandro, primo duca di Firenzo, 27.

Medici Carlotta, vedova Lenzoni. Suo inscito, 227.

- Cosimo padre della patria; 6, 7, 8, 10, 11, 36; decrete pubblico scritto sopra la sepoltura di lai, 2.
- Cosimo 1, duca, poi granduca, 29, 35, 38, 47, 65, 68,
   72, 89, 92, 178, 258; suo ritratto in portido, 4L.
- Cosimo II ; 77, 92, 150, 172.
- - 111, 72, 89, 90, 107, 106, 110, 118, 116, 117, 122, 124, 128, 129, 132
- Ferdinan lo 1, granduca, 59.
- - II , 57, 70 , 91, 93, 96, 102, 106, 124, 177.
- cardinale , 59, 73, 75, 27.
- Francesco L. granduca , 12 , 46, 55, 70.
- - II : 60, 62, 69, 66, 85, 99, 150.
- Gian Gastone (ultimo granduca del ), 129,181,183,147
   Glovanni cardinale 22, 25; poi papa Lagne X; 26.
- Giuliano, ripiglia la Stato insieme a Lorenzo figliuola di Piero; 22, 25.
- Glulio Cardinale; 81.
- Ippolito, figlicolo di Giuliano, cardinale; 25.
   papa Leone X, 26.
- cardinals Ceopoldo; 89, 98, 103, 107-9, 112, 113, 115, 121, 124.
- Lorenzo, figliuolo di Pietro, detto il Magnifico, 1., 13, 15, 16, 18, 20, 21, 22, 25, 28.
- detto Lorenzino, l'uccisar d'Alegsandro; 27.
- Pietro e Giovanni figliocii di Cusimo il vecchio; 2.
- P.ero Ugliucio di Lorenzo il Maggideo, 18, 22; muore annegato nel Garigliano, 24.

Memoria relativa alia richiesta digli oggotti d'aria involati dalla Francia 108

Menge, pittore rammentate, 221

Mercurio, statua detta [ Idolino , 99. - Vedi

Metternich (Principe d.), 202,

*Messabarba*, Antiquario ; 117.

Michelagnolo di Vimano da Gaiole; 24.

Michelangelo il d vino; [88 - V Buonarrote.

Michelozzi Michelozzo; 6, 265, 213. Ved. Palazzo dei Medici

Migliarini Michelarcangele , 20, 212, 214, 217, 220, 228, 248, 276 oc.

```
Milaneri Gaetano; 19, 241, 244.
Minghi Gio. Buttista: 62.
Miracolo di San Frediano, quadro grande, 128.
Modelli; 18. - Ved. Pitture ec.
Modellino dal Porseo dal Callini, 33.
Modio (11) celebre dei Romani; 129.
Mugalla Cosimo, incisoro; 128.
Mola Gaspero ; 241. - Ved. Scudo.
Monsanto (Lodovico de Castro, conto di ); 91
Montaigne : 📆
Montatoo (Ramirez di); 204, 205, 218.
Montefeltro ( Federigo da , . 221.
Montfaucon, citato, 34. - Ved. Fabretti.
Monumento al Savonarola; 270. - Ved. Dupré.
Morandini, Francesco; 62.
Morghen Raffaello, incisore in rame; 223.
Morone. Suo ritratto dipinto da sò stesso; 110.
Mostra dei disegni di antichi maestri; 223.

    Duntesca nel Palazzo del Potesta, 238.

Mota (della) Pietro, allievo di Gianbologna; 60.
Moucke Francesco , 131.
Moszi (senatore). Sua lettera a Clarke, 194.
Murano, artisti di quella fabbrica a Firenzo, 63.
Murillo. Suni disegni ; 256.
Muse: Estense e Gonzaga rammentati ; 21.
Museo Bucelli di Montepulgiano, 160,
- Borbonico di Napoli, rammentato, 20, 83, 100.

    Egizlano di Fuligno; 213, 219, 276.

Egizio-Etrusco, 31, 34, 217, 219, 220, 205, 260, 276.
— di Fisica; <u>260.</u>

    Gailuzzi di Volterra ; 159.

    forentino di San Marco, 265, 269, 270, 275, 280.

- Nazionale nel g.à palazzo del Potestà; 33, 47, 110,
    124, 222, 234, 238, 240, 241, 243, 245, 246, 247, 248
    250, 251, 264, 278, 280,
- di Parigi, arricchito di spogliazioni fatte in Italia,
    192.

    di scienze naturali , 90, 124, 260.

Mussine (Cesare e Luigi ). Entratti dipiuti di lora ma-
    no ; 111.
```

N

```
Naldini Gio. Battista; 62.

    Paola , 121.

Napoleone Buonaparta, 191, 207; nonsola, poj impera-
    tore in Francia; 193, 194, 196, 204, and cadute; 197,
Nascita del Messia, tavola di fra Pilippo Lippi; 196.
Naturali esperienzo fatta da Francesco del Medici, 62.
Navarrino (Battaglia di ); 203.
Ners Pompeo , 147, 155,
Normana (Maria di ) contenza di Monsanto; 21... Vodi
    Diamante di Toscana.
Nestenus Michels; 131.
Neicton Arrigo, sua iscrizione; 109.
Niccola Pisano; 197.
Niccolina Antonio, 83.
-- Glo. Battista ; 218.
— (Marchese), suoi marmi acquistate; 207.
Nobe. Gruppo in marmo; 73, 76.
Nigetti Matteo; 69.
Nistri Torollo; 205.
Nicsali Giuseppe; 209.
Noris, antiquario; 115-17.
Nostra Donna dell'Angelico; 168.
Notomia del Cigali: 124.
Novelle Antonio, sculture; 105.
Numero de quadri della Galleria; 183,
Nuova sala in Galleria destinata alla Niche, 118.
Nuovi cammal posti in mostra, 262.
Nuovo gabinetto del cammoi o degli oggetti vari, 227.
```

0

Olice, scultore ; 228, - Ved. Busto e Tenerani. Oggetti da trasportarsi al Musec Nazionale , 243.

```
Oggetti d'arta provenuti da conventi soppressi, 280.

    — dl privatl; 248.

- ratornati degli da Parigi, 202.
- d'antichità, 58. Vell Disponizione.
— preziosi del Palazzo Pitti, passati nella Galleria; 172.
- esposti nel corridore tra l'ona e l'altra Galluria; 255.
-- vanuti dalla soppressione dei Gesuiti ; 182.
Oistenio Luca d'Amburgo; 113
Opera (della). Cognome di famiglia, e perchè datole; 19.
 - di Giovanni Bustianini , 270.
Oratore, statua to brongo, 34.
Oratorio della Calza; 225. - Ved. Quadro del Ghirlandalo
Ordinamento della Galleria , 163, 278.

    del Gabinetto della modaglie, 171.

    della Gallerin Palatina; 178.

— e mostra di atampe, 277.
— del Museo etrusco; 219.
Ordine dato agli oggetti di Galleria, 174.
Orgagna, aue pitture; 197; sua Loggia in Plazza della
   Signoria; 46, 80,
Ornamenti degli organi del Duomo; 250.
Oraint Ignazio; 16L
Oudry, such cartoni; 259.
```

P

Overbeck, ritrattato da să medesimo, 111.

Paese con filosofi, di Salvatore Rosa; 181.

Pagni Cristiano, segretario. 34.

— dott. Giovanni pisano; 102.

Palazzo della Crocetta, 222. - Ved. Galleria di quadri moderni

— dei Medici, controito dal Michelezzi; 6.

— Pitti; 43, 46.

del Potesta; 41. - Ved. Museo nazionale, suoi restauri per ridurio a Museo; 285.

— Vecchio, 51, 41, 127. 241, 251.

```
Pallade, statua etrusca in bronzo; 34.
Paima il veschio, 102, 110, 172.
Pampaloni Luigi; 186.
Panciatiohi oan Lorenzo; 94.
Paoletti Gaspero, architetto; 45.
Paulo III, papa; 22.
- Uccello; 266.
Paolo Veronese; 110, 127, 221. - Ved Caliari.
Papero di Piero Incopo, fa un taberancolo, 167.
Papi Clemente, fonditore in bronzo; 185.
Parmigianina; 110, 128, 149, 256. - Ved. Massuali.
Parmigiano Francesco, 216.
Parigi, prima mostra di oggetti di Belle Arti; 48.
   Grallo 45.
Parre Spinelli; 256.
Passavante, suo giudizio per un dicegno di Raffacilo, St.
Passerins Oraini Rilli conta Luigi; 235, 238, 244.
Passerino cardinal Silvio, 21.
Pasngnano , 175.
Passione di Cristo, intagliata in cristalio: 105.
Parri ab. Antonio , 156.
-- cav. Geotano ; 258.
Pellegrino da San Daniello, 216.
Pelli-Fabbroni Grasoppo, 11, 12, 16, 17, 23, 25, 27, 20,
    80, 85, 58, 39, 56, 59, 60-3, 66, 70, 71, 73, 75, 77, 85.
    89, 90, 91, 93, 97, 101, 104, 108, 112, <u>114</u>, 116, 117, <u>122</u>,
    124, 147, 162, 155, 166-68, 171, 173, 278 ec
Pereili dott. Tommaso, 17.
Perfecionamento di lavori la pietredore, ffi.
Perín del Vaga ; 256.
Perseo dal Callini, 33. - Ved. Modellina.
Perugino, ritrattato da sò medesimo; <u>110, 149, 183, 256.</u>
Perello Fl.ippino; 256.
Petrarca Francesco, 21.
Petrucci Francesco; 124.
Picaer Fever, maestro araziere; 259.
Picchianti Glo. Domenico; 128.
Pecde alla tavola in pietredure del Duprè, fuso in bran-
    20; 185. - Ved. Papi.
Premontina Gjuseppe, (21,
```

```
Pieroni Alessandro, pittore e architetto, 56.
Pietra di Rosetta, 208, - Ved. Champollion.
Pietro da Costona; 177, 179, 223, 224.
Pietro Leopoldo di Lorena, granduca di Toscana, poi
    imperator d'Austria; 58, 73, 75, 155, 160, 161, 165-69.
    171, 172,
Pigafetta Filippo , 85.
Pikler Giovanni , ipsisore : 19.
Peni Carle; 19, 20, 220, 257, 277.
Pio IV, papa; 41.

    V. papa; 59.

Pitti famiglia; 44.
— messer Luca ; 🕰

    Palaszo; 43, 46.

Pittura delle voite della Galleria ; 55,
— del corridore a mezzogierno, 93.
Pitture a fresco nelle sale della Galleria Pitti; 180.
- sopra lupislazzuli , 190. - Yed. Broughet.
— disegul , cartoni , medelli ec. ; 13.
Poccetti Bernardino , 56, 57, 68, 80, 180, 275.
Poccianti Pusquale architetto, 45.
Poggini Michelino di Paolo di Donato, padre di Do-
    menico e Giovanpaolo, scultori e intaglistori di
    дошине , 🎎
Platone (busto dl.) invisto di Grecia al Magnifico; 12.
Plinio, ciò che dica del Laucconte; 25. - Ved. Predi, è
    rammontato ; 72, 74.
Poiret, direttore, 244. - Yed. Zecca florentina.
Polidoro, pittoro a fresco; 177.
Polistano Angelo; 15, 16, 21.
Pollaiolo (Antonio detto il), 216, 229, 247, 256.
Pantarmo (da.) lacopa, 36, 221, 258, 268.
Pordenone: 256.
Porvido (Lavori in); 40.
Porficio (dl.) Bernardino. Suo lavoro di commesso; 65.
Porta di casa Pazzi fatta da Donatello ; 247. - Ved. Museo

    della Badia florentina, di Benedetto da Rovezzano;

    247. - Ved. Museo nazionale.
Portoferraio ; 41.
```

Prastitele (La Venero d.); 71, 74.

Prestonta monte, rilevanti e varie, 172.

Priapa, nella camera delle medaglie, 153.

Primaticolo. Suo ritratto fitto da sè medesimo; 110.

Primi lavori in commesso il pietre dure; 65.

Prinche, statua del Tenerum; 227.

Puccini Tommaso, 38, 173, 174, 177, 179, 192, 193, 195, 204, 228 co.

Pussino. Suni disegni; 256.

Q

Quadrería di Lucca ; 220. Quadretti del Tintoretto; 172. - di Lorenzo Monaco; 282. Quadri di fra Bartolommeo , telti da San Marco e da San Lorenzo; 127, 128. — di Scuola francese; 173. — poquistati dalla casa Gerini ; 161. - provenienti da Tacoli-Canacal; 169. - raccolti da' pubblici uffici , 157. - ritornati in Galleria Pitti; 181. - acciti par la Galleria di (meca ; 222. — provenicati delle corporazioni religioso, 🛼. Quadro del Bachiacca, 282. del Caharl, 127. — dal Ghiriandato; 225, della Visione d'Exechielle, 202. — di Giovanal de Milano; 231. - di Lorenzo Monaco, 252. — in pictredure ; 172. Ved Veto di Cosimo II. Querci can. Giuseppo, 75, 156, 164.

R

```
Raccolta d'antichità Gallessi; 159.

    di cose: varie; 249.

- prima di disegni di maestri antichi: 106.
- di disegui del Gaddi; 60.

 di medaglia; 107.

-- di oggetti egiziani ; 209.
- di oggetti etreschi; 161.

    di pietredure incise e cammel; 107.

-- di quadri da' pubblici uffici, 157.
- di stromenti astronomici; 89.

    dl terre invelriate; 246.

Raddi Francosco, naturalista; 203.
Raffaellino del Garbo, 196.
Raffaello d'Urbino; 81, 65-84, 104, 181-183, 256, 270.
Ramirez da Montalvo Antonio; 215.
Ranalli Ferdinando: 84.
Razzanti Piero di Neri dei , 18.
Redi Francesco; 91.
Reggenza a nome di Pletro Leopuldo; [74.
— a nome di Fordinando III ; 195.
Regolamento per | copiatori ; 227.
Reinard Carlo, Commissario per Francia in Toscana;
    191, 199,
Reliquiarii dell'Angelico; 269.
Reliquie d' Ugo Foscolo; 275.
- del Savonarola; 272.
Rembrandt; 110, 182, 183.
Reni Guido; 171.
Repubblica francese, such accordi col governo Toscano;
    200.
Restauri del Palazzo del Potestà; 285, 237.
Restauro della Venero Vincitrice; 119.
— dalle volte abbrociate in Galleria; 163.
Restituzione del piatti d'argento al Palazzo Pitti; 173.
```

```
Reumont barous Alfreda; 231.
Reynolds; ritrattato di sua mano; 111.
Ricasoli baron Hettino ; 238.
Riccard: Cabriello del senator Francesco; 🛍
Ricca A., medico; 209.
Rich Antonio , 129.
Richa Giuseppe, 43.
Richiesta alla Francia del monumenti rapiti; 197.
Rhitoiff Carlo; 221.
Renuccini ne' Corsini (marchesa) 272. - Yedi auc Dono.
Ripafratta (beato Lorenzo da ) maestro di S. Antonino;
    273. - Ved. Ritratto
Riposo in Egitto, di Van Dyck; 181.
Rittro degli oggetti d'arte da Parigi, 202.
Ritratti della famiglia Medici ; 35.
— dol duca e della duchessa della Rovere, fatti da
    Tiziano , 100, 103.
-- dei Doni, dipinti da Raffaelle; 182.
 - di pittori fatti di propris mano; 108, 110, 235.

    di nomini illustri; 36.

Ritratto del beato Lorenzo da Ripafratta ; 273.

    del cardinale Leopoldo del Medici; 108.

— di Cosimo il vecchio; tavola del Carrucci ; 268.
— di Cosimo 🛴 duca poi granduca fatto dal Celli-
    nl : 47.
-- di Dante; 238. Ved. Cappella del Palazzo del Potestà.
- di Dante in marmo, 274. - Ved. Romanelli.
- di Giulio II., fatto da Raffaello: 104.
--- d' Ingrés ; <u>111</u>, <u>224</u>.
— dl Leone X; 81.

    del suddetto dipluto da Raffeello; 181.

-- în parădo di Lionora di Toledo, 41.

    — ili Ruffaello, dipinto da lui atesso; 104, 110.

— di Paolo Verenese; 221.
- del Savonarola, dipinto da fra Bartolommeo; 271.
Ritrovamento di medaglie a Terricciucia, a Picaza, a
    Portico in Romagna: 147.
Robbia (della) Luca e suni lavori, 246, 247.
Romanelli Pasquale, fa il ritratto di Dente in mar-
    mo; 274.
```

```
Rondoni Ferdinando; 231, 257, 265, 274.
Rosa Salvatore; 181, 196.
Rosellini [ppolito; 209,
Rasselli Cosimo; 281.
Rossi (cardinale). Suo ritratto; 81.
-- Girolamo , pistolese , 17.

    scolare di Michelangelo; 222.

 - Vincenzo; 101, 261.
Rosts Gio. Battista ; 268.
Rovere (della) don Alfonso, 100.

    Geldobaldo [1; 103.

-- Francesco Maria; 100, 102.

    Vittoria, moglio a Ferdinando II; 100.

Rubens Paolo: 110, 183, 256,
Rubieri comm. Ermolao; 271.
Rubio, Ritratto fatto da sà madasimo : 111 , 235.
Rusciano, fuori della Porta S. Niccolò; 45.
```

S

```
Sabatetti Luigi; 111, 180, 223.
Sacrificio d'Abramo, del Sodoma; 197.
Sala delle lecrizioni, 95.

    per il Medagliere, 114.

-- della Niobe ; 118.
- del Consiglio la Palazzo Vecchio, 127.
Saladine Manlio, antiquario, 60.
Saltini Guglielmo Barico, Suo apuecola citato; 210.
Salviati Incopo; 149.

    Cecabino: 258.

San Gallo (Ja) Gidilago; 16.
San Giacomo, quadro di Andrea del Serto; 174.
San Giovanni nel deserto, di Raffaello; 🔼
-- tavola di Andrea del Castagno, 196.
Sun Sebastiano, quadro del Guercino; 181.
Santa famiglia del Correggio , 93.
— Conversazione della Sabjane; 172.
```

```
Sant'Astonina arcivescovo di Firenze; 272.
San Luca; 42 - Ved. Confraternita de Pittori.
Santa Maria Nuova; 42.- Idem.
Santarelli Emilia; 218, 257. - Ved. suo Dono.
Santa Reparata (Tempio di) folmine cadatovi : 🕰
Sant'Ivone dell' Empell; 168. - Ved. Chimenti.
Santa Vergine, quadro del Passignano; 175.
Santi di Tito, 52.
Sartirana (Duca di); 240. - Ved. Breme.
Seronarela fra Girolamo ; 264; suo ritratto rapportate
    in una corgiola, 19.
Scala (della), Convento di Roma, rammentato; 33.
Schidone, pittore, 172.
Sciorini Lerenze; 62.
Scipione Affricano, testa in marmo antico; 16.
Scopa, statuario greco;/ 74.
Scrittura egiziana, 208, - Ved. Champollion.
Scudo latagliato da Gaspero Mola; 241.
Sculture, bassorillavi, architettura e memoria in pie-
    tra : 247.
Sebastiano del Piombo; 266.
Segni Alassandro; 94.
Scrapide. Blatua in bronzo; 200.
Serguidi segretario del grandoca, lettera scrittagli dal
    Cioli; 73.
Serriston, ambassiatore di Cosimo I, 22.
Settimanni. Sun cronaca citata; 22.
Serviti (Padri), chiostro secondo del lura convento. 42.
Sforza Battista, moglia di Foderigo da Montefeltro; 220.
Squarcione Sue incisioni in rame; 216.
Sifonia (conto di ) ministro di Carlo V; 28.
Sigilli (Collesione di), 241.
Silvani Gherardo, architetto, 12.
Simbald: Suol affreschi, 275.
Sista IV, II. - Ved Teste antiche in marmo
Società Colombaria, 250.
Sodoma, pittore, 197, 256.
Sudgrani Piero; 127.
Sogge Niccold, 13.
Sogliant Gio. Antonio; 50, 282.
```

```
Soprintentenca dello maestranze; 79. - Ved Cavalleri.
Sorvegivanca nella Galleria; 220.
Specola incominciata a costrairsi; 83.
Speciatione scientifica in Egitto; 209.
 spence. Suo ritratto fatto da se medesimo; III.
Spoliatione delle Gallerio fatta da' Francesi; 191.
Stabilimento florentino dei lavoranti in pietredure; 185.
Stamperia orientale; 77.
Statua di Marcario, comunemente detta l'Idolino; 22.
Statue che erano ne la sala del Cinquecento; 251.
- deila favola di Niobe; 72.
— della Galleria Pitti ; <u>183.</u>

 donate da Pio V; 59.

- portate in Galteria dal Palazzo Pitti e da Boboli; 113.
- regulate dal cardinala Lezio; 60.
Stendard: Carlo; 148.
Stipo del cardinal Leopoldo del Madiol ; 189.
Stradano Glovanni; 62, 258.
Strassi Carlo ; 217, 224, 276.

    Fillppo , 25.

-- Maddalena, moglio di don Agnolo Doni. Ritratto di-
    pintone da Rasiasilo; 182.
Strozzi, duca Loranzo; 159.
Susanna (la), quadro del Domenichino; 122.
Sustermann Gweto , 256.
Svetanio, citato como storico: 30.
Swanevell ; 258.
```

#### Ť

Tabarrini Marco; 274. - Ved. Iscrizione.
Tabernaccio di fra Angelleo, 157, 158.
Tacok-Canacci marchese Alfonso, sua vendita, 171.
Tadda scultore in portilo; 40. - Ved. Ferrucci.
Targioni-Toccetti Giovanni; 50.
Tavanti Angelo; 155.
Tavernier Gio Battista; 91.

```
Tapola di commesso in pietredure ; 67 , 185.
— (altra) nella sala del Baroccio; 📆
- del Pentermo; 221.
- di Cosimo Rosselli; 281.
— dipinta dal Sogliani ; 282.
-- di Domenico Veneziano; 232,

    attribuita a Leonardo da Vinci; 281.

Tazza della Fontana , 41. - Ved. Palazzo Vecchio.
Tenerani , statuario ; 227, 228,
Terre invetriate; 246.
Terrent Glusoppe ; 153.
Tessuf: in oro e in seta; 248.
Testa di Alassandro Magno; 61.
- di Cicerone, in marmo autico; 98, 99.
🗕 di Besù Cristo, in portido , 🕰
— di Pintone; 😘
Teste in marmo, 16. - Ved. Anticaglie.
- (due) donate da Sisto IV; 17.
Tintoretto, Suoi disegui, 256.

    Ritratto (atto da sò modesimo; 110.

Tipografia orientalo ; 203.
Tiziano Vecellio: 102, ritratto fatto da se medesimo,
    103, 149, 256.
Tocchi in penna, ritraenti la Galleria; 148.
 Tornabuqui Lucrezia madro del Magnifico ; 20.
 Tommaso da San Frianc , 🕰 🕐
Tanelli Giuseppe ; 94.
 Tonina Pellegrino; 246.
 Torrigiani march. Carlo; 263. Collezione di stampe
    da loi lasciata alla Città di Pirenze.
 Torso di Bolvedere , <u>128.</u>
 Toscanelli Giuseppe, 248.
 TraballesiBartolommeo; 😘
 — Giuliano ; <u>163</u>.
 Trasporto di monumenti da Roma a Firenzo ; 79.
 — del Museo etrusco in Fuligno ; 276.
- da Roma a Firenza Jella Venere Medicea, dell'Ar-
     rotino e del Lattatori , 118.
— di aggetti preziosi dal Palaszo Pitti alla Galleria; 172.
 Trento Antonio da ; 210.
```

Trevisani Niccelà; 244. - Ved. Sigilli.
Tribuna degli Ufilzi; 39, 56, 80-82, 84, 86, 91, 92, 95, 125, 153.
- inalzata a Galileo; 90.
Trionfo di Galatea, gran tola di Luca Giordano, 258.
Tronco dell'Antinoo scoperto in Roma; 121.

U

Uccello Paolo; 18.
Uffizi (Fabbrica degli); 46.
Ugo da Carpi, 216.
Ugolino da Piperna; 244. - Ved. Sigilli.
Uguccione della Faggiala; 244. - Ved. Sigilli.
Uguccioni-Gherardi Tommaso; 246. - Ved. Sigilli.
Ulivelli Cosimo; 24.

#### V

Yacca Flaminio; 39. Vaillant (Gio Foy), antiquario; 117, 118. Valentin; 256. Valerio vicentino; 105. Valor: (N coold), 16. - Ved. Anticaglie donate. Van-Asset, 250. Van-der Were Adriano; 132. Van-Dyck , pittore , 110, [8]. *Vanni* di Turno; <u>197.</u> Vannucchi Andrea; 110, 183. - Ved. Del Sarto. Vannacci detto il Perngino, 188. - Vedi. Varchi Benedetto; 27. Vasari (Giorgio), 7, 8, 10, 13, 16, 18, 19, 24, 26, 30, 31, 35, 36-37, 40, 43, 45, 46, 61, 65, 69, 61-83, 124, 125, 127, 128, 157, 218, 225, 231, 237, 250, 262, 258 oc. Vast strugchi , 217. - Ved Collectone.

Vecellio; 102, 103, 110, 149, 183, 256, - Ved. Tisiano. Velasquez, pittoro; 183, 256.

Venere; 39, attra, ivi; celeste; 95; di Prassitele; 72; che esce dal mare; 157, italica del Canova; 183, 184, 204, baciata da Amore, 221, medicea; 70, 95, 126, 153, 184, 194, 195; portata in Francia, 195; di Tiziano, pittura, 102, vinortrice, marmo antica, 89. Ventura cav. Lolgi; 186.

Vergine (la , lu adorazione del Divino infante; 197. Veronese Paolo; 221.

Verkruys Teodoro, inclasre; 128.

1 errocchio Andrea; 256.

Vestibulo della Galleria; 118.

Vetrate diplate mirabilmente; 249.

Vetri (dei) Domenico di Polo, scultore, e integliatore di gemme, 20.

Vicusseum G. P Archivio Storico fondato da lul; 84. Villa Fensi, 43. - Ved. Ruciano.

Vinci (da) Leonardo; 183.

Visconti Cammillo; 147.

- Quirino ; 100 , 214.

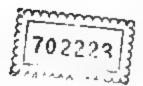
Visione di Ezsehiello, quadro ritornato da Parigi, 203. Vitelli Alessandro; 28, 22.

Vivians Vincenzo; 90.

Voltaire, giudizio ch'ei da di Lorenzo il Magnifico ; 11, 12. Voto di Cosime II a San Curlo ; 172.

W

Wellington (lord); 209 Winchelmann (ab.); 71, 75, 214. Winterhalter, Suo ritrattato, latto sè medesimo; 111, 235.



Z

Zannon ab. Gio. Battista, 88, 29, ec.
Zecca regla di Firenze; 244. - Ved. Poirot
Zebi Antonio, 19, 41, 74, 75, 96, 99, 110, 204, 214, 216,
213. ec
Zecga lodatore dell'ab. Zannoni; 214.
Zona. Suo ritratto fatto da sè medesimo; 111.
Zuccheri, Federigo; 102.
Zummo Gastana Gudio; lavoratore in cera; 123, 124.



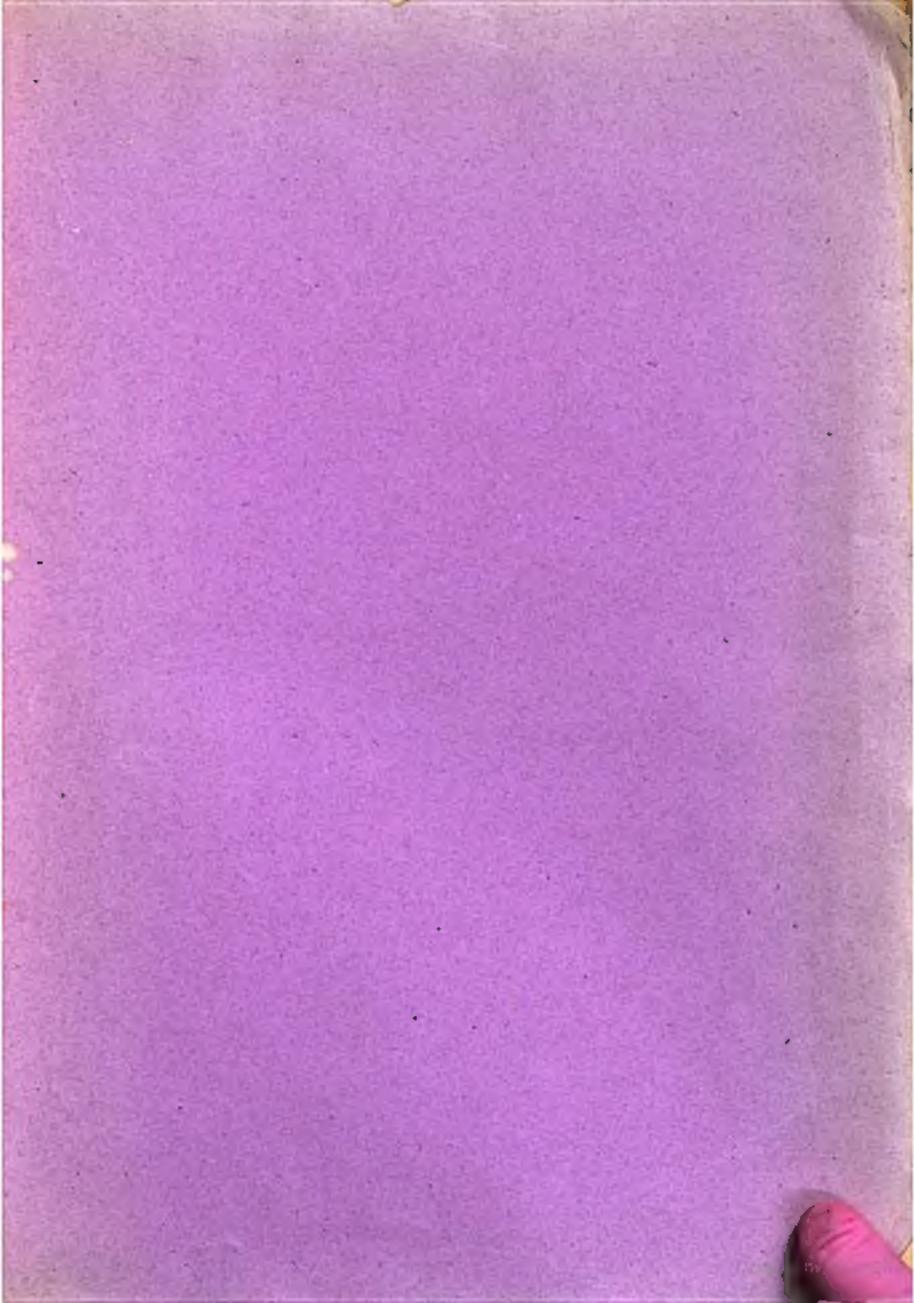
# INDICE

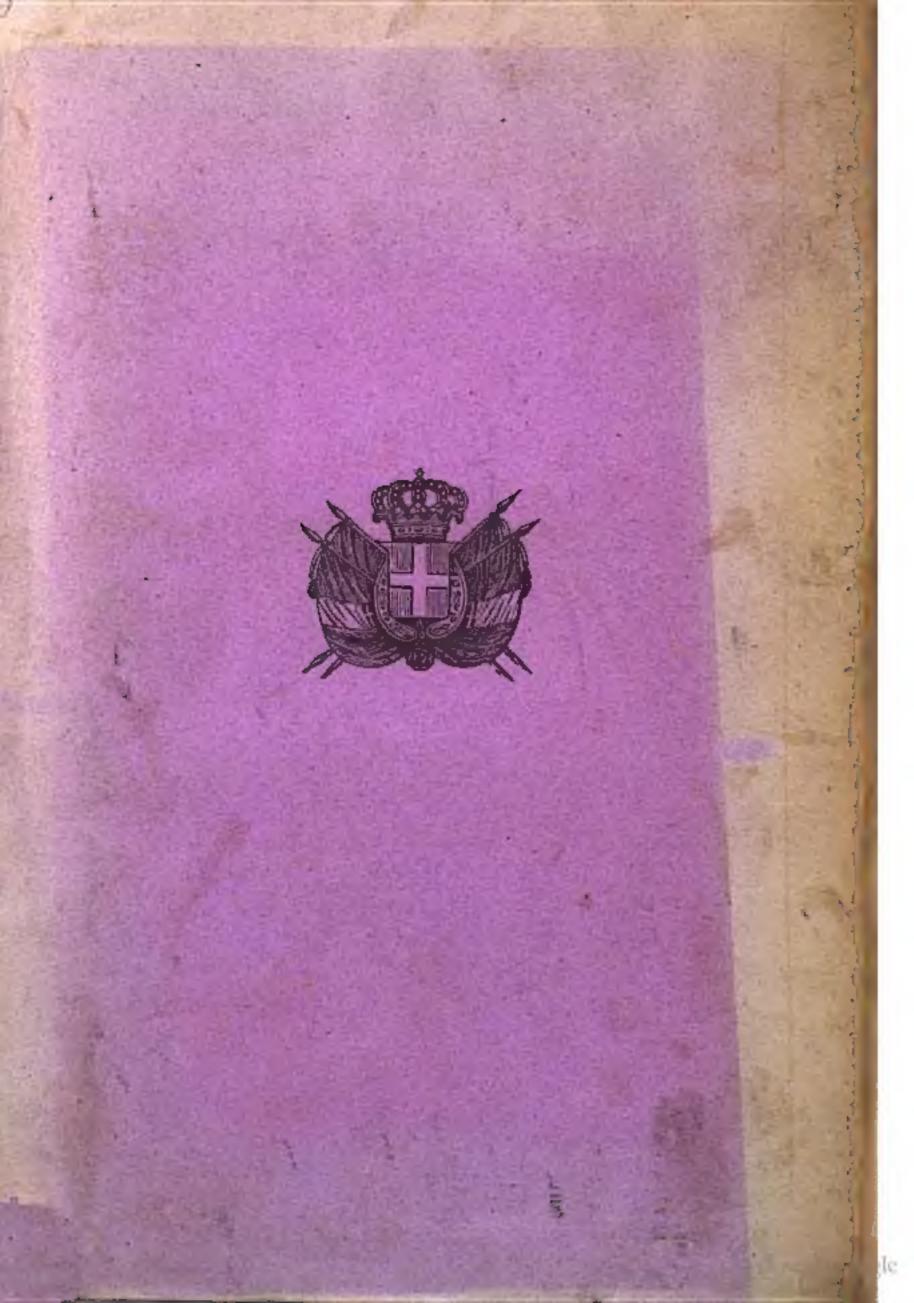
Al Ministro della Pubblica Istruziona.		Y-TI
Parte Prima-	Pag	. 1
Sommario		A
Parto Seconda		40
Sommario	,	51
Parto Torza	•	137
Sommario		
Galleria das Pitti		
Museo Nazionale pel Palazzo del Potostà	,	235
Museo Piorentino di San Marco		265
Numero degli oggetti d'arte che sono esposti nelle Gal- lerie e Musel di Fironzo ed in altri locali annessi.  Antori più celebri de' disegni di Architeltura non	,	285
Sapostt		291
Autori principali de' disegni d'Ornamentlancia accessione		ter
Principali Scutteri , a numero della laro apere		203
Nomi dei principali incisori , le opere dei quali al		
conservano nella Galleria		ÉUÉ
Medaglie, Lavori di coramica, Armi		29d

## INDICE

> II	
II	8-
Note that the second se	3
VIII VIII  NIII  XIII  XIII  XIV  XVIII  Regolamento del Musco Nazionale di Firenze.  Regolamento per gli artisti ammesei allo RR. Gallorie	P
> VI > VII > VIII > VIII > VIII > XIII > XIII > XIII > XIV > XVII > XVIII	Þ
> VII > VIII > VIII      IX     X     X     XII > XII > XIV      XV > XVI > XVII > XVII > XVII > XVIII	3
> VIII > VIII > IX > X      Xi > Xi > Xii  > Xiii > Xiii > Xiv > Xv > Xvi > Xvi > Xviii > Xviii > Xviii > Regolamento del Musco Nazionale di Firenzo	>
> VIII  IX  XII  XIII  XIV  XVI  XVII  XVIII  XVIII  XVIII  XVIII  Regolamento del Musco Nazionale di Firenzo.  Regolamento per gli artisti ammesei allo RR. Gallorio	>
XIII  XIII  XIV  XVIII  XVIII  XVIII  XVIII  XVIII  Regolamento del Museo Nazionale di Firenzo.  Regolamento per gli artisti ammesei allo RR. Gallorio	,
XIII  XIII  XIV  XVI  XVIII  XVIII  XVIII  XVIII  Regolamento del Museo Nazionale di Firenzo.  Regolamento per gli artisti ammesei allo RR. Gallorio	,
XIII  XIV  XIV  XVI  XVII  XVIII  XVIII  XVIII  Regolamento del Musco Nazionale di Firenzo  Regolamento per gli artisti ammessi allo RR. Gallorio	>
> XII > XIV > XV > XV > XVI > XVII > XVIII Regolamento del Musco Nazionale di Firenzo Regolamento per gli artisti ammesei allo RR. Gallorio	Þ
> XIII > XIV > XV > XV > XVII > XVIII > XVIII Regolamento del Museo Nazionale di Firenzo Regolamento per gli artisti ammesei allo RR. Gallorio	>
> XV > XVI > XVII > XVIII > XVIII Regolamento del Museo Nazionale di Firenzo. Regolamento per gli artisti ammesei allo RR. Gallorio	>
> XVI > XVII > XVIII > XVIII Regolamento del Musco Nazionale di Firenzo Regolamento per gli artisti ammesei allo RR. Gallorio	
> XVII > XVIII > XVIII Regolamento del Museo Nazionale di Firenzo Regolamento per gli artisti ammesei allo RR. Gallorio	>
> XVIII  > XVIII  Regolamento del Musco Nazionale di Firenze  Regolamento per gli artisti ammesei allo RR. Gallorio	٠
Regolamento del Musco Nazionale di Firenzo Regolamento per gli artisti ammesei allo RR. Gallorio	٠
Regolamento del Museo Nazionale di Firenze	•
Regeramento per gli artisti ammeset allo RR. Galtorio	N
	,
	•
Indica Alfabetico di nomi e cose contenute nella Re-	
lozione	
Inndicazione allo Pianto delle Gallorio degli Uffizi	
e del Pitti, del Museo Nazionale e di quelle Fio-	







B.5.212

BAC - PROGE



